

## **ABSTRAKT**

Práce se v návaznosti na mou bakalářskou práci věnuje formám spolupráce v inkluzivní heterogenní třídě v hodinách výtvarné výchovy směřujících k rozvoji sociálních interakcí, poznávání a tvorbě vizuálně obrazných vyjádření. Klade si za cíl prozkoumat možnosti společného procesu tvorby výtvarné výpovědi jako nástroje vzájemného poznávání i komunikace různých podob vztahování se a uchopování světa kolem nás.

Teoretická část práce je věnovaná východiskům inkluzivní výtvarné výchovy a sociálnímu paradigmatu žáků se speciálně vzdělávacími potřebami. Jako kontext výtvarné vizuální kultury vztahovaný k vzájemnému poznávání a spolupráci je zařazena kapitola věnovaná umění spolupráce. Dále práce zpracovává téma tvorby jako svébytného způsobu poznávání, které zároveň skýtá možnosti participace na vytváření obsahů společného uměleckého vzdělávání v konkrétních hodinách výtvarné výchovy.

Druhá část práce je věnována kvalitativnímu výzkumu realizovaného v soukromé inkluzivní škole. Případová studie se zaměřila na zkoumání situací ve výuce výtvarné výchovy v 7. a 9. třídě. Jako paralela k designu případové studie byla použita kartografická metoda. Jádrem výzkumného šetření bylo sledování průběhu výtvarné spolupráce žáků s Aspergerovým syndromem s kolektivem třídy a vyučující zejména během participativní výtvarné tvorby. Východiskem pro zjišťování možného vzájemného porozumění a poznávání skrze proces participativní výtvarné tvorby se stala autentická témata žáků s Aspergerovým syndromem.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

inkluzivní výtvarná výchova, spolupráce, sociální interakce, heterogenní třída, žák/žákyně s poruchou autistického spektra, vyučující výtvarné výchovy