



Posudek vedoucího diplomové práce

Autor závěrečné práce: Nováková Kateřina

Název práce: Fragменты krajiny

Vedoucí závěrečné práce: MgA. Pavla Gajdošíková Ph.D.

Oponent závěrečné práce: doc. MgA. Michal Sedlák, Ph.D.

Obor: Učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro základní školy, střední školy a základní umělecké školy - výtvarná výchova

Akademický rok: 2023/2024

Diplomová práce Novákové se zaměřuje na zkoumání významu krajiny v současném českém umění, pomocí a/r/tografického přístupu, zaměřeného na zkoumání umělecké a pedagogické praxe prostřednictvím umělecké tvorby. Důležitá součást práce je popis a praktická aplikace propojení rolí umělce, badatele a učitele, která je stěžejní pro metodologii a/r/tografie – uměleckého výzkumu.

První část práce adekvátně přibližuje metodu a/r/tografie, věnuje se definici krajiny a charakteristikám spojeným s její hodnotou a současnému uměleckému pohledu na krajinu v rámci současné české umělecké scény. V této teoretické části práce Nováková velmi detailně popisuje metodu a/r/tografie, dále definuje krajinu a její charakteristiky, vysvětluje pojmy, které úzce souvisí s krajinou a definuje současný pohled na krajinu očima umělců i teoretiků. Následně zkoumá současnou českou výtvarnou scénu, klade důraz na umělce, kteří se věnují krajinářské tvorbě nebo mají krajinu jako významný motiv ve svém uměleckém vyjádření. Se snaží se analyzovat umělecké přístupy ke krajině a řadí je do devíti podkapitol, které reflektují několik „subjektivních“ pohledů na krajinu.

Vlastní umělecká tvorba Novákové se zaměřuje na autorský proces zpracování krajiny a její následnou interpretaci. Vychází z terénního výtvarného průzkumu Jizerských hor a výsledné tvorby sítě fragmentů krajiny. Autorka představuje velký malířský celek, který zahrnuje různé přístupy k tématu zpracování krajiny. Tento objemný autorský projekt je jemně a citlivě zpracován.

Didaktická kapitola shrnuje poznatky teoretické části a autorského projektu v kontextu pedagogické práce. V didaktické části práce je popsán a zhodnocen význam didaktických úkolů v procesu výtvarného vzdělávání inspirovaných uměleckými postupy. Studentka po důkladném zkoumání uvádí, že úkoly vedly k obohacení žákovského projevu a rozvoji jejich uměleckých schopností a kritického myšlení.

Cílem diplomové práce bylo provést analýzu zpracování a přístupů ke krajině a jejím fragmentům v umělecké tvorbě současných umělců pomocí metody a/r/tografie. Studentka konstatuje, že tato metoda se osvědčila jako užitečný rámec pro zkoumání, neboť zahrnuje široké spektrum rolí, které učitelé výtvarné výchovy zastávají a musejí být schopni prospívat v tomto náročném světě veřejného vzdělávání.

Práce je adekvátně členěna do tří navazujících celků, které se navzájem doplňují i námětově prolínají. Je napsána osobitým a kultivovaným jazykem. Splňuje všechny formální o obsahové požadavky diplomové



práce, včetně citační a bibliografické normy. Oceňuji mnoho odkazů na zahraniční literaturu, texty a překlady, které nejsou snadno dostupné. Studentka se tématu věnovala intenzivně, detailně prozkoumávala různé aspekty tématu i metodologie. Nováková pracovala samostatně, pečlivě prostudovala literaturu, zodpovědně uchopila celek své diplomové práce a pravidelně ji konzultovala.

Myslím si, že metodologie a/r/tografie je ve výtvarné edukaci málo zastoupena, proto je práce velmi přínosná a může poukázat na důležité podněty a impulsy pro pedagogy i žáky. Věřím, že práce může být pro mnohé jakýmsi „pomocným návodem“ jak porozumět a/r/tografii, což bylo také cílem této práce. Cíl diplomové práce byl naplněn v plném rozsahu a myslím, že práce Novákové dosahuje nadprůměrné úrovně.

Práci doporučuji k její obhajobě.

Datum 15. 5. 2024

Podpis