

## Posudek bakalářské práce

Posudek oponentky				
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	<b>Bilder der Kindheit als eigenständiger Lebensabschnitt und als Grundlage für das Erwachsenenleben in Theodor Storms Novellen <i>Pole Poppenspäler</i> und <i>Der Schimmelreiter</i></b>			
Autor/ka práce	Michaela Dostálová			
Vedoucí práce	PhDr. Ing. Jindra Broukalová, Ph.D			
Oponent/ka práce	PhDr. Tamara Bučková, Ph.D..			
Hodnocení práce				
Obsah práce	odpovídá názvu práce	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě	odpovídají s připomínkou	Odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	<b>nejsou v práci uvedeny</b>
Seznam literatury	odpovídá tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení			<b>vyhověl/a</b>	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			<b>Doporučuji</b>	nedoporučuji

## Zdůvodnění

Bakalářská práce Michaely Dostálové se zabývá oblastí literární vědy, analýzou a interpretací novel *Pole Poppenspäler* a *Schimmelreiter* od Theodora Storma, soustředí se na charakteristiku hlavních postav. Téma začleňuje do dějinného kontextu německé literatury, respektive kontextu (poetického) realismu. Rozbor děl směřuje k obrazům dětství a dospívání, což znamená, že bakalářka ve svém zkoumání charakterů používá i psychologické a sociologické postupy. Stranou nezůstává ani literární jazyk Theodora Storma, okrajová pozornost je věnována narativu obou děl.

Hlavní část je rozdělena šesti kapitol. První se zabývá realismem, druhá žánrem novely, třetí fenoménem dětství a dospívání. Čtvrtá kapitola je věnována Theodoru Stormovi, pátá a šestá analýze a interpretaci titulárních děl. Pojednání o novele *Pole Poppenspäler* a *Der Schimmelreiter* má tutéž strukturu – odráží se od dějové linie, zastavuje se u narativu a stylu děl a přechází k analýze motivů dospívání. Zatímco se kapitola pojednávající o díle *Pole Poppenspäler*

věnuje téměř výlučně charakteru hlavní postavy, kapitola o novele *Der Schimmelreiter* zahrnuje pojednání jak o hlavní postavě, kterou je Hauke Haien, tak o jeho dceři Wienke, tedy vedlejší postavě, která reprezentuje motivy dětství. Svým způsobem tak dokresluje nejen charakter protagonisty, ale i jeho vztah k dětství. V obou jazycích vykazuje výbornou jazykovou i stylistickou úroveň.

Autorka prokázala schopnost pracovat se sekundárními prameny, respektive kompetenci citovat a parafrázovat odbornou literaturu. Zkoumání primárních zdrojů doplňuje vhodně vybranými ukázkami, které reflektuje.

Práce má celkem 54 stran textu, je sepsána v německém jazyce s poměrně rozsáhlým českojazyčným resumé.

Seznam literatury je bohatý a obsahuje relevantní tituly jak z oblasti literární vědy, tak psychologie.

### **Celkové hodnocení**

Zřejmý je komplexní přístup, výborná orientace v dané problematice, zaujetí tématem a jeho precizní zpracování. **Bakalářkou práci Michaely Dostálové „*Bilder der Kindheit als eigenständiger Lebensabschnitt und als Grundlage für das Erwachsenenleben in Theodor Storms Novellen *Pole Poppenspäler* und *Der Schimmelreiter*“*** doporučuji k obhajobě a doporučuji na udělení ceny Agon.

### **Náměty k diskuzi u obhajoby**

- Které z obou děl Vás více oslovilo?
- Umíte se představit, že byste dílo Theodora Storma dokázala využít ve výuce němčiny jako cizího jazyka? Pokud ano, které by to bylo?