

Posudek bakalářské práce

posudek vedoucí práce		opponentský posudek		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	Bilder der Kindheit als eigenständiger Lebensabschnitt und als Grundlage für das Erwachsenenleben in Theodor Storms Novellen Pole Poppenspäler und Der Schimmelreiter			
Autor/ka práce	Michaela Dostálová			
Vedoucí práce	PhDr. Ing. Jindra Broukalová, Ph.D.			
Oponent/ka práce	PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.			
Hodnocení práce				
Obsah práce	odpovídá názvu práce	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny
Seznam literatury	odpovídá tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení			vyhověl/a	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			doporučuji	nedoporučuji

Univerzita Karlova

Pedagogická fakulta

Posudek bakalářské práce Michaely Dostálové

Bilder der Kindheit als eigenständiger Lebensabschnitt und als Grundlage für das Erwachsenenleben in Theodor Storms Novellen Pole Poppenspäler und Der Schimmelreiter

V předložené bakalářské práci se Michaela Dostálová zabývá dětstvím jako svébytným životním úsekem a jako základem života v dospělosti, jak je prožívají protagonisté novel Theodora Storma Pole Poppenspäler a Der Schimmelreiter, které patří mezi nejznámější díla poetického realismu. První kapitola věnuje autorka realismu druhé poloviny 19. století, pro něž se v německé literatuře užívá specififikující přívlastek poetický, druhá kapitola je věnována žánru novely majícímu pro literární tvorbu poetického realismu mimořádný význam. Dětství jako vývojové fázi představující východisko pro život v dospělosti je věnována třetí kapitola. Ve čtvrté kapitole autorka seznamuje čtenáře s životem Theodora Storma a představuje ho nejen jako autora novel, ale také jako významného lyrika.

Jádrem bakalářské práce jsou ovšem následující tři kapitoly. Předmětem páté a šesté kapitoly je analýza osobnosti protagonistů obou novel jako dětí a hledání vývojových linií vedoucích od dětského k dospělému hrdinovi. V podkapitole 6.3.2 se v centru pozornosti Michaely Dostálové nachází mentálně postižená holčička Wienke, která je dcerou protagonisty novely Der Schimmelreiter Hauka Haiena a jeho manželky Elke, přitom se autorka zaměřuje nejen na analýzu chování dívenky, ale především na to, jak se se skutečností, že mají postižené dítě, vyrovnávají její rodiče. Komparaci obou protagonistů přináší sedmá kapitola.

V předložené bakalářské práci Michaela Dostálová prokázala, že je schopná na základě vlastní četby a sekundární literatury analyzovat a interpretovat text fikcionální literatury. Již úvod bakalářské práce (Einleitung) svědčí o hlubokém zájmu autorky o zpracovávané téma, které je vnímáno v širším literárním a kulturně historickém kontextu, a o její schopnosti přesně a jasně strukturovat text a vyjadřovat vlastní myšlenky. Velmi oceňuji, jak hluboko se autorka ponořila do teorie novely, kterou dokáže stručně a přitom výstižně přiblížit. Zvláštní pozornost Michaela Dostálová věnuje teorii novely vytvořené dnes méně známým, ale koncem 19. století slavným a i jako teoretik všeobecně uznávaným německým nositelem Nobelovy ceny za literaturu za rok 1910 Paulem Heysem. Koncept „Falke“, který v této teorii hraje klíčovou úlohu, autorka také dovede správně aplikovat na obě analyzované novely (kapitola 7). Přínosné je i to, že si Michaela Dostálová všimá narativní struktury zkoumaných novel a zamýšlí se nad tím, jakým způsobem volba vypravěče ovlivňuje čtenářovu možnost sledovat psychologický vývoj protagonisty, stranou nezůstávají ani jazykové prostředky, které jsou v obou novelách použity (kapitoly 5.2 a 6.2). Třetí kapitola, v níž je dětství nazíráno z hlediska psychologie, je napsaná velmi přístupnou formou, takže je srozumitelná i neoborníkovi v této oblasti, záslužné je, že zde autorka přináší zhuštěný, ale přitom diferencujícím způsobem pojatý pohled moderní psychologie na toto vývojové období. Interpretace protagonistů, jejichž nelichotivé přezdívky slouží jako titul obou novel, i dívenky Wienke je citlivá a opírá se o detailní znalost textu, v němž si autorka dokáže všimnout i drobných náznaků. Neobyčejně povedená je sedmá kapitola, v níž autorka od analýzy přechází k syntéze. Ve zdánlivě naprosto odlišných životních příbězích protagonistů tu nachází společného jmenovatele jak v osobnosti převyšující jejich sociální

okolí, tak ve vztahu ke společnosti, který v obou případech obsahuje konfliktní potenciál, tato syntéza je současně organickým způsobem zasazena do celkového shrnutí zkoumaného tématu.

Bakalářská práce je velice pečlivě zpracovaná a napsaná vynikající němčinou, Michaela Dostálová prokazuje výborné zvládnutí i složitých syntaktických konstrukcí a širokou znalost německé slovní zásoby. Velmi dobře je napsaná kapitola Zusammenfassende Betrachtung und Schluss, v níž autorka ukazuje, že je schopná synteticky uvažovat. Dobře zvolené jsou tituly sekundární literatury a elektronické zdroje, s nimiž autorka pracuje. Závěrem bych autorce ráda položila následující otázky. Kdo jsou Frízové a jaký vztah k nim měl Theodor Storm? Co můžete říci o motivu kocoura v novele Der Schimmelreiter? Které onemocnění se pravděpodobně skrývá pod označením „Marschfieber“ a mohla tato nemoc ovlivnit i Haukův psychický stav? Jaká skupina obyvatel bývá označována jako „Jenische“ a mohly k této skupině patřit některé postavy z analyzovaných novel? Jakým způsobem využijete poznatky získané při psaní Vaší bakalářské práce ve Vaší pedagogické praxi?

Hodnocení: **Bakalářskou práci Michaely Dostálové doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 15. května 2024