

Seznam příloh

[Příloha č. 1](#) – Otázky pro rozhovor s pedagogy

[Příloha č. 2](#) – Otázky pro rozhovory se žáky

[Příloha č. 3](#) – Přepis rozhovorů se žáky

[Příloha č. 4](#) – Pozorovací archy

[Příloha č. 5](#) – Informované souhlasy

[Příloha č. 6](#) – Obrázky

Příloha č. 1 – Otázky pro rozhovor s pedagogy

Předchozí zkušenost pedagoga

- 1) Jak dlouho učíte na této ZŠ?
- 2) Jak dlouho učíte výtvarnou výchovu jako takovou?
- 3) Učíte nebo učila jste i jiné předměty?
- 4) Myslíte, že do galerie můžete jít i v rámci jiného předmětu, než je VV/PC?
- 5) Navštívil/a jste se mnou celkem __ edukačních programů NG. Účastnil/a jste se předtím nějakého edukačního programu v galerii, či přímo v NG/Veletržním paláci?
- 6) Navštívili jste se žáky již někdy Veletržní palác?
- 7) Chodíte se žáky do galerie či na jiné výstavy umění a jiné výtvarné akce?

Názor na galerijní edukaci v rámci vzdělávání žáků

- 8) Považujete edukační programy galerie za přínosné v rámci vzdělávání dětí? Pokud ano v čem?
- 9) Myslíte si, že programy splňovali očekávané výstupy jmenované z RVP?
- 10) Máte pocit, že edukační programy mohou žáky posouvat ve vnímání umění, jejich vztahu k umění a galeriím či také ve vlastním tvůrčím projevu?
- 11) Který program se Vám osobně líbil nejvíce?
- 12) Který program si podle Vás nejvíce užili žáci?
- 13) Který moment se Vám nejvíce líbil z celého programu?
- 14) Co konkrétně Vám přišlo, že bylo pro žáky nejprínosnější (z celého procesu galerijní edukace)?

Předchozí zkušenost pedagoga

- 15) Jakou školu jste studoval/a?

- 16) Slyšel/a jste někdy o galerijní edukaci? V jakém kontextu?
- 17) Víte i o jiných galeriích či muzeích, které nabízejí galerijní edukaci?
- 18) Uvažoval/a jste předtím o jejich návštěvě?
- 19) Slyšel/a jste předtím, než jsem Vás oslovila o 3 fázích galerijní edukace? V jakém kontextu?

Názor pedagoga na galerijní edukaci a vlivy, které doléhají na její realizaci

- 20) Myslíte si, že je nutné dodržovat doporučení ohledně přípravy na edukační program a následné navázání na něj ve výuce? Proč ne/Proč ano?
- 21) Myslíte si, že kdyby byly programy či návštěva galerie více dostupná z pohledu financí, chodili by základní školy a školy obecně do galerií častěji?
- 22) Myslíte si, že kdyby byly programy či návštěva galerie více časově dostupná (pouze 2 vyučovací hodiny na 120 min), chodili by základní školy a školy obecně do galerií častěji?
- 23) Budete pracovat/pracovala jste se studijními materiály/návrhy činností, které Vám byly nabídnuty po skončení edukačního programu?
Pracovala byste s nimi, kdyby Vám byly nabídnuty?
- 24) Myslíte si, že pro galerijní edukaci je nutné navázání spolupráce mezi základní školou a galerií (kontakty, nabídka činností, lepší přehled a informace)?
- 25) Oslovila Vás někdy instituce NG ohledně této spolupráce s lektorským oddělením?
- 26) Myslíte si, že by se mělo více šířit povědomí ohledně existence edukačních programů v rámci galerijní a muzejní edukace?
- 27) Proč si myslíte, že galerijní edukace existuje? Jaké má cíle?
- 28) Líbila se Vám návštěva edukačního programu? Jaké máte pocity ohledně naplnění výuky touto formou vzdělávání?

Příloha č. 2 – Otázky pro rozhovory se žáky

Plánované otázky pro rozhovor se na základě odpovědí respondentů měnily. V reálných rozhovorech se formulace otázek může lišit.

- 1) Všichni jste v _ třídě?
- 2) Už víte, kam byste chtěli jít na střední školu?
- 3) Uvažuje někdo z vás o umělecké střední škole?
- 4) Byl jste už někdo někdy předtím v galerii? Pamatujete si, ve kterých galeriích jste už byli?
- 5) Chodíte s rodiči do galerie?
- 6) Byli jste už se školou někdy v galerii/na umělecké výstavě?
- 7) Pamatujete si, ve kterých galeriích jste byli se školou/s rodiči?
- 8) Byl už někdo z vás na nějakém edukačním programu v galerii nebo v muzeu, vedeným lektorkou?

- 9) Pamatujete si, jak se jmenoval edukační program, který jsme navštívili ve Veletržním paláci minulý týden?
- 10) Proč si myslíte, že se takto program jmenuje?
- 11) Kdyby mi mohl někdo shrnout, co jste se dozvěděli, kdy to můžete využívat a proč?
- 12) Dozvěděli jste se nějakou novou informací, která vás překvapila?
- 13) Měli jste dostatek času pro vaši tvorbu a inspiraci pro ni skrze umělecká díla?
- 14) Bylo vám nabídnuto dostatek materiálu a technik ke tvorbě? Pamatujete si, co jste všechno měli k dispozici?
- 15) Chtěli byste mít na konci prostor pro představení toho, co jste si vybrali a proč vás vybraní díla upoutala? Např. doplnění informací o tom, co se v obraze skrývá, nebo informace o umělci díla?
- 16) Zkusíte mi popsat, jaký byl účel toho že jste se měli zobrazit to, co vás upoutalo, nebo co se vám líbilo?
- 17) Pochopili jste cíl toho celého edukačního programu? Přečtu...Byl podle vás splněn?
- 18) Chtěli byste navštívit i jiné edukační programy například v jiných galeriích nebo na jiné výstavy v NG?
- 19) Co vás nejvíce z celého programu překvapilo? Co se vám nejvíce líbilo? Vyberte alespoň jednu věc.
- 20) Co byste naopak změnili? Co podle vás bylo negativní stránkou programu/návštěvy?

Kdo své odpovědi nechce říkat nahlas, může je napsat anonymně na papír a já si to později přečtu.

Příloha č. 3 – Přepis rozhovorů se žáky

ROZHOVOR I

Edukační program Hmota mluví

Datum: 3.10.2023

Čas: 10:55 – 11:40 hod

Edukační program: Hmota mluví

Expozice: 1956-1989 Architektura všem

Rozhovoru se účastnilo 11 žáků (chlapci) 9. třídy.

Před zahájením rozhovoru proběhlo seznámení žáků s účelem rozhovoru a vysvětlení, k čemu jejich odpovědi budou sloužit. Od zákonných zástupců byl udělen informovaný souhlas.

Já: „**Všichni jste v 9. třídě, řeknete mi prosím, kolik vám je let? Mě je 22 let**

Ž1: „Všem nám je 14 nebo 15 let.“

(...)

Já: „**Už víte, kam byste chtěli jít na střední?**

Ž2: „Ne“

Ž1: „To je ještě brzo, ale někdo už ví...“

Ž8: „Já teda ještě nevím.“

Já: „A přemýšlíte nad tím? Kdy podáváte přihlášky?“

Ž5: „Na jaře.“

Ž4: „No já už teď na podzim.“

(...)

Já: „**Uvažuje někdo z vás o umělecké střední škole?**

Ž4: „Já jo, na zpěv“

Já: „No, ano, zpěv je také umění. Souhlasíte?“

Ž6: „Já přesně nevím, jak se ta škola jmenuje, ale je to obor starožitník“

Já: „A budete někdo dělat talentové zkoušky?“

Ž4: „Asi jo no.“

Ž6: „Ne, tam nejsou.“

(...)

Já: „**Byl jste už někdo někdy předtím v galerii?** (zvedněte ruku, kdo už byl)

- Ruku zvedlo 10 žáků

Já: „Pamatujete si, ve kterých galeriích jste byli?“

Ž1: „Jojo“

Já: „A jak se jmenovaly?“

Ž2: „Tak Dox třeba.“

Já: „Ano, znáte Dox?“

Ž3: „Jako ten dokument?“

(...)

Ž1: „Jo Dox je super, tam je vzducholod'.“

Ž4: „No jo, vždyť tam jsme byli se školou.“

Ž2: „No tak tam jsme byli všichni paní učitelko.“

Já: „Aha, takže jste už byli se školou v galerii?“

Ž5: „No občas. Spíš jednou.“

Já: „A kolikrát jste tak přibližně byli se školou v galerii?“

Všichni: „Tak čtyřikrát. Tři až čtyřikrát.“

(...)

Já: „Byl předtím někdo z vás na edukačním programu v galerii? Vedeným lektorkou nebo lektorem?“

Všichni: „Ne.“

Já: „Chodíte s rodiči nebo s kamarády do galerie?“

Ž1: „S mámou, naposledy v neděli“

Ž7: „To spíš se základkou.“

Ž10: „Asi ne, nebo nevím, jestli to byla galerie, to bylo spíš muzeum“

Ž9: „My byli taky jenom v muzeu.“

(...)

Já: „Tak zvedněte ruku vy, co jste byli někdy v galerii mimo školu (s rodiči nebo s kamarády)?“

- Ruku zvedlo 6 žáků.

Já: „Byli jste už se školou někdy na umělecké výstavě, který nebyla přímo v galerii, ale například na nějakém netradičním místě?“

Ž11: „A co motokáry?“

Já: „No a to byla spíš nějaká výstava motokár ke koupi, myslíš, že byla umělecká?“

Ž11: „Ne, to nebyla.“

Ž1: „Vánoční trhy.“

Já: „Já měla spíš na mysli nějakou formu galerie, ale na netradičním místě.“

Ž2: „No a Kunsthalle? Tam jsem byl s rodiči.“

Já: „To je další významná galerie. Znáte ji ostatní?“

Všichni: „Spíš ne.“

(...)

Já: „Pamatujete si, jak se jmenoval edukační program, který jsme navštívili ve Veletržním paláci minulý týden?“

Ž3: „Zbytečný čas tečka com.“

Ž4: „Peníze mluví.“

Ž1: „Ne, umění mluví.“

Ž9: „Něco mluví“

Já: „No ano, něco mluví, co na vás mluvilo během výstavy nejvíce, zkuste si to odvodit z toho, pokud si název nepamatujete.“

Ž6: „Architektura, architektura mluví“

Já: „To není správně, ale taky by se takto mohl program jmenovat.“

Ž1: „Prostor, ne hmota mluví!“

Já: „Přesně tak, Hmota mluví se jmenoval. A proč si myslíte, že se takto náš program jmenoval?“

Ž6: „Protože jsme se věnovali celkově těm materiálům a co se tím všechno dá dělat, bořit a tak dále.“

Já: „**Jak to, co jste viděli a tvořili, souviselo s hmotou?**“

Ž1: „Protože jsme stavěli z různých materiálů.“

Já: „A souviselo to, co jsme viděli a to, co jste si zkusili s hmotou?“

Všichni: „NE!“

Já: „**Ne? A co si pod pojmem hmota představujete?**“

Ž2: „Sliz třeba.“

Ž1: „Modelínu.“

Ž6: „Venoma“

Ž11: „Třeba kámen, dřevo, sklo, jako tak vlastně to nějak souviselo. Dalo by se to tak říct. Za mě tak toho materiálu tolik nebylo, ale podle mě ani nešlo o ten materiál, ale o ty kreace, který jsme dělali.“

Ž7: „No ale v architektuře jsou taky hmoty a materiály.“

Já: „To ano, já si představím například i prostor jako takový. Když jste třeba pracovali s těmi modely, tak jste taky pracovali s prostorem, co myslíte?“

Ž8: „S prostorem a s materiálem.“

Já: „**Byl tam dostatek nabídnutého materiálu ke stavbě vašich architektonických modelů?**“

Ž5: „Ne nebyl.“

Ž6: „Ne.“

Všichni zvedli ruku, že ne.

Já: „Chtěli byste tedy více materiálu na výběr?“

Všichni: „Ano.“

Já: „A které materiály? Třeba například nějaké netradiční, netypické, které jen tak nevidáme?“

Všichni: „Ano.“

Ž1: „Ano a víc toho, na mě nezbyl ten, co jsem chtěl.“

(...)

Já: Jak si pamatujete začátek toho programu, co bylo vaším úkolem, kdy jste měli samostatně procházet výstavu?

Ž2: „No já si pamatuju, že jsem tam jenom procházel, koukal se po nějakých věcech, a to je všechno. Pak jsem postavil s * hvězdárnu, a to bylo asi tak všechno.“

Já: „Aha a co další?“

Ž4: „Žižkovskou věž si pamatuju.“

Ž3: „Ještěd tam byl a říkali jsme si, z jakého je materiálu.“

Ž4: „Ne, to jsme si říkali právě i žižkovské věže.“

Já: „No a z jakého je materiálu?“

Ž4: „Z betonu.“

(...)

Já: „Když jste si měli procházet výstavu, četli jste si panely s informacemi?“

Já: „Zvedne ruku ten, kdo si informace na panelech četl.“

- Ruku zvedli 3 žáci.

Já: „Dozvěděli jste se nějakou novou informací, ohledně architektury a překvapila vás?“

Ž1: „Ano“

Ž2: „Jo.“

Já: „A jakou třeba?“

Ž8: „To s tou žižkovskou věží, jak se stavěla.“

Ž11: „To že Ještěd ve skutečnosti není raketa.“

Ž6: „Ty plovoucí domy byly zajímavý.“

Já: „Ty houseboaty myslíš?“

Ž6: „Ano.“

Já: „Čím pro tebe byly zajímavý?“

Ž6: „Líbí se mi ten nápad.“

Já: „No a prohlížel jste si někdo tu část s tou budovou Veletržního paláce? To je docela zajímavá budova ne, i vaše reakce, když jsme tam vešli byla dost zajímavá.“

Ž1: „No, docela ano.“

Já: „Kdo jste byl poprvé ve Veletržním paláci? Už jste tam všichni někdy byli?“

Ž6: „Jo, nějak ve třetí třídě i se školou.“

(...)

Já: „Pomohlo by Vám, kdybyste informace mohli získávat např. nějakou aktivnější a zábavnější formou než čtením či poslechem toho, co vám lektorky vypráví?“

Většina: „Ne.“

Já: „Ani kdyby Vám dali např. pracovní list nebo seznam úkolů, na který byste hledali v informacích o architektuře odpovědi?“

Ž3: „Ne.“

Ž1: „No protože, když hledáte něco v pracovním listě, tak se nesoustředíte na to, co vás opravdu zajímá.“

Já: „To je velmi dobrý poznatek. Takže to spíš ty osobně, potřebuješ vstřebat?“

Ž1: „Ano,“

(...)

Já: „Měli jste třeba dostatek času na to vstřebat tu výstavu jako takovou?“

Ž1: „Ne, já bych si jí ještě chtěl procházet.“

Já: „A co ostatní?“

Ž9: „Já asi ne, mě to stačilo.“

(...)

Já: „**Víte, jaký byl účel toho stavět architektonické modely?**“

Ž3: „Protože máme rádi lego.“

(...)

Já: „**Měli jste dostatek času pro vytvoření architektonických modelů?**“

Ž1: „Ne. Teda já jsem ho vůbec nechtěl dělat, ale když už jsem ho měl dělat. Tak jsem ho chtěl postavit pořádně a mít na to víc času.“

Já: „Chtěl by sis model třeba lépe naplánovat?“

Ž1: „Jo.“

Já: „**Víte, jaký byl účel toho stavět architektonické modely?**“

Ž2: „Asi být jako architekt, už si to nepamatuju.“

Já: „Myslíte si, že jste byli jako praví architekti?“

Ž6: „No to moc ne, ti nestaví.“

Já: „Ale modely tvoří.“

Ž6: „No ale spíš dělají návrhy, a ne z lega.“

(...)

Já: „Které materiály, Vám byly nabídnuty ke stavbě modelů?“

Ž5: „Lego, plast,“

Ž6: „Dřevo, guma.“

Ž8: „Izolační pěna, i když to asi nebylo, ten molitan myslím.“

Ž10: „Byly tam takový vylišovaný plastový kusy.“

Já: „A byly ty materiály některý pro vás nový?“

Všichni: „Ne“

(...)

Já: „Pochopili jste cíl toho celého edukačního programu? Myslíte si, že byl splněn?

Ž6: „Rozvinout naše kreativní myšlení.“

Já: „To máš pravdu, to by se ale dalo říct u každého edukačního programu. Jaký cíl si myslíte, že měl tento konkrétní?

Ž7: „Abychom si prohlídli architekturu.“

Já: „A pamatuješ si, z jakého století byla ta architektura?“

Ž1: „Z 20. století.“

Ž8: „Druhá polovina ale.“

Ž3: „No jak to dřív vlastně všechno vypadalo, to prostředí, že když se mění ty budovy, tak to úplně ovlivní to prostředí a lidi a tak dále.

Já: „Jaký jste měli pocit, když jste je museli své modely zbourat?

Ž5: „Já radost.“

Ž8: „Dobrý to byl pocit. Už byl konec.“

Ž9: „Super.“

Ž10: „V pohodě“

Ž11: Já jsem byl rád, jelikož mi to nevyšlo tak, jak jsem si představoval.“

Ž4: „Já jsem teda chtěl, aby můj model dál vystavovali a třeba ho zarámovali.“

(...)

Já: „Chtěli byste navštívit i jiné edukační programy například v jiných galeriích nebo na jiné výstavy v NG?

Ž1: „Spíš ne.“

Ž3: „Ano.“

Ž6: „Jo, ale chtěl bych to mít delší a lepší, architektura mě hodně zajímá a baví.

Ž5: „já bych chtěl jinam.“

Já: „Třeba v tom Doxu bys chtěl?“

Ž5: „Jo.“

Já: „Nebo do jiných pater, na jiné ty výstavy, které má Veletržní palác.“

Ž1: „Já bych chtěl do Kunsthalle.“

(...)

Já: „**Co vás nejvíce z celého programu překvapilo? Co se vám nejvíce líbilo?**“

Ž2: „Ty sochy, které tam na patře byly.“

Já: „Myslíš u toho ateliéru?“

Ž2: „Jo.“

Ž5: „To stavění z lega.“

Ž6: „Jak jsme si mohli ve zbylém čase projít zbytek patra, já to tam mám rád.“

Ž8: „Jo tam se mi líbil ten jaderný hřib.“

Ž1: „Ale měli jsme na to málo času si to všechno prohlédnout.“

Ž10: „Ty okna a ty patra.“

Já: „**Co byste naopak změnili? Co podle vás bylo negativní stránkou toho programu?**“

Ž2: „Paní učitelce se tam nelíbilo“

Ž9: „Když jsme si měli na papírky zaznamenávat naše myšlenky a pak se tam objevili ti sekuriťáci a se posbírali nám je, to se mi nelíbilo.“

Já: „Taky si tento moment pamatuji. Vypadalo to, jako by ani nevěděli, že tam nějaký program s lektorkami probíhá.“

Ž7: „Že ti lektori si to blbě zařídili, měli říct těm pracovníkům, že tam budeme na zem lepit papírky.“

Ž3: „Mě se nelíbilo, že jsem si prohlížel a četl panely s informacemi a paní lektorka mi chtěla ty informace doplnit, ale já jsem to v tu chvíli nechtěl.“

Já: „No paní lektorka si asi myslela, že ti poví něco nového, co by tě třeba mohlo zajímat.“

(...)

Ž7: „Chtěl bych více barevný lego.“

Ž1 „Představoval jsem si že za ty 2 hodiny stihneme více než jednu výstavu.“

Já: „A chtěli byste delší tu tvůrčí činnost?“

Ž1: „Jo a ne na zemi.“

ROZHOVOR II

Edukační program V galerii se skicákem

Datum: 2.11.2023

Čas: 10:00 – 10:45 hod

Edukační program: V galerii se skicákem

Expozice: 1918-1938: První republika

Rozhovoru se účastnilo 12 žákyň (dívky) 9. třídy.

Před zahájením rozhovoru proběhlo seznámení žáků s účelem rozhovoru a vysvětlení, k čemu jejich odpovědi budou sloužit. Od zákonných zástupců byl udělen informovaný souhlas.

Já: „Všichni jste v 9. třídě, je někomu více nebo méně než 14 či 15 let?

Všichni: „Není.“

Já: „Už víte, kam byste chtěli jít na střední? Máte nějakou představu?

Všichni: „Jo víme.“

Ž1: „Spíš hodně zhruba ještě.“

(...)

Já: „Uvažujete někdo z vás o umělecká škole?“

Ž2: „No, já.“

Já: „A o jaký?“

Ž2: „Na konzervatoř.“

Já: „A to asi musíš dělat talentovky brzo vid’?“

Ž2: „Jo, teď na podzim.“

Já: „Ještě někdo uvažujete o umělecké škole?“

Ž3: „Na Hollarku.“

Já: „A chodíte například do Zušky, nebo na nějakou přípravu na ty talentovky?“

Ž2: „Ano, já chodím na sbor kvůli těm talentovkám.“

Ž3: „Já taky, na sbor.“

Ž4: „Já taky chodím do Zušky, ale nechci na uměleckou školu.“

Já: „Na výtvarku?“

Ž4: „Ne, taky na sbor.“

Já: „A chodí z vás někdo do Zušky na výtvarku?“

Všichni: „Ne, nevíme o nikom.“

(...)

Já: „Byli jste už všichni někdy předtím v galerii?“

Všichni: „Ano.“

Já: „A pamatujete si, jakých galeriích jste byli? Jak se třeba jmenují, nebo kde jsou?“

Ž4: „Já si to nepamatuju, ani kde byla, mě rodiče prostě vzali na výlet, ale líbilo se mi tam.“

Ž5: „Třeba v Doxu jsme byli se školou.“

Já: „Ano, to mi vlastní i kluci od vás říkali, no a ještě někde? Slyšela jsem od pana učitele, že jste byli i v Kunsthalle...“

Ž1: „Jo no jo, tam pod Hradem, to bylo dobrý no. Taková fyzika to byla.“

(...)

Já: A ještě někde, jste byli v galerii se školou? Například v tom Veletržním paláci nebo jinde v Národní galerii?“

Ž2: „Jo v tom Veletržáku jsme byli, někdy na prvním stupni.“

Já: „A byl tam někdo úplně poprvé?“

Všichni: „Ne.“

(...)

Já: „Chodíte s rodiči, s rodinou nebo s kamarády do galerie?“

Ž9: „Moc ne bych řekla.“

Ž6: „V Český republice spíš ne, ale když jsme třeba někde v zahraničí, tak jdeme.“

Já: „No jo, kdo ještě to má taky tak?“

- Zvedlo ruku 6 žákyň

Já: „A kde jste v zahraničí byli?“

Ž6: „V Paříži v tom Louveru.“

Ž5: „Tam jsem taky byla.“

(...)

Já: „Byl předtím někdo z vás na edukačním programu v galerii? Vedeným lektorkou nebo lektorem?“

Všichni: „Ne.“

Já: „Kdo si pamatuje, jak se jmenoval ten edukační program, na kterém jsme minulý týden byli?“

Všichni: „No to už nevíme.“

Ž8: „První republika ne?“

Já: „No takhle se jmenovala ta výstava, ke které se ten edukační program vztahoval, to máš pravdu. Ale já myslím, ten program s paní lektorkou jako takový. Ty programy jsou totiž pojmenovaný tak, aby nám to napovídalo, o čem ten program vůbec bude.“

Ž2: „No kreslili jsme obrazy.“

Já: „A jak jste je kreslily?“

Ž3: „Dělali jsme skici podle těch děl.“

Já: „Ano, a vytvořili jste si každá svůj vlastní...?“

Všichni: „Skicák.“

Já: „Ano, ten program se tedy jmenoval V galerii se skicákem. Vaším úkolem přeci bylo chodit po galerii, prohlížet si umělecká díla a vybrat si ta, díla, nebo části, které Vás zaujmou a zaznamenat si je do těch skicáků.“

Já: „Proč si myslíte, že vůbec existuje takový program s touto náplní?“

Ž6: „Že to může někomu pomoci při výběru školy.“

Já: „Myslíš to tak, že může někomu pomoci prohloubit vztah třeba k umění?“

Ž6: „Asi jo“

Já: „A setkali jste se předtím někdy s pojmem skica?“

Všichni: „Asi jo, ano.“

Já: „Skicovali jste už někdy předtím?“

Ž3: „Já jo.“

Já: „Proč si tedy myslíte, že tento program existuje? Jaký byl jeho účel?“

Ž9: „Aby třeba byla pestřejší ta výtvarná výchova. Abychom si třeba vyzkoušeli, jak to máme udělat v praxi nebo tak.“

Já: „Jako doplnit tu vaši výtvarnou výchovu? Anebo abyste třeba vůbec zažili tu návštěvu galerie. Pokud třeba nechodíte sami nebo s rodinou, tak ve škole je to dobrá příležitost.“

(...)

Já: Kdyby mi mohl někdo shrnout, co jste se o tvorbě skic dozvěděli, kdy to můžete využívat a proč? Viděli jste i nějaké ukázky skic umělců.“

Ž1: „Že to vlastně nemusí být jenom obrázek, ale i text a naše myšlenky.“

Já: „Přesně tak a k čemu vlastně nám jsou ty skici?“

Ž3: „Jako návrh.“

Ž11: „Nebo třeba k zaznamenání nějakých myšlenek a emocí.“

Já: „Dozvěděli jste se nějakou novou informací, která vás překvapila? Třeba z těch ukázek skic umělců?“

Všichni: „Asi ne.“

(...)

Já: „Měli jste dostatek času si ukázky prohlédnout a nechat se inspirovat?“

Všichni: „Myslíme že jo.“

Já: „Měli jste dostatek času pro vaši tvorbu a inspiraci pro ni skrze umělecká díla? Prohlíželi jste si i jiná díla než ta, která jste si vybrali?“

Ž5: „My jsme vlastně chodili, a to co se mi líbilo, tak to jsem nakreslila, zaznamenala.“

Ž9: „Asi tak.“

Já: „Měli jste pro tu tvorbu dostatek času?“

Ž6: „Asi jo, jen já bych tam byla klidně celý den, protože mě to bavilo.“

Ž2: Já jsem tam druhý den šla znovu a vyfotila jsem si tam hezký fotky. Je tam hezký světlo a prostředí.“

Já: „No ona je to moc zajímavá budova, kdybyste chtěli, tak Vám pak můžu ukázat, jak to tam vypadalo dřív, nebo tam vlastně je o tom kousek z výstavy Architektura všem.“

(...)

Já: „Bylo vám nabídnuto dostatek materiálu a technik ke tvorbě? Pamatujete si, co jste všechno měli k dispozici?“

Ž1: „Pastely, fixy, nějaký tužky, pastelky.“

Ž8: „Vodový pastelky tam byly.“

Ž3: „No a taky různý papíry, vícebarevný.“

Já: „A co jste z toho všeho využili? Čím jste pracovali?“

Všichni: „Fixy a tužky.“

Ž12: „Já měla i ty vodový pastelky.“

(...)

Já: „Chtěli byste mít na konci prostor pro představení toho, co jste si vybrali a proč vás vybraní díla upoutala? Např. doplnění informací o tom, co se v obraze skrývá, nebo informace o umělci díla?“

Všichni: „Asi ne.“

Ž4: „Nám asi stačilo jen vybrat to co se nám líbilo.“

Ž1: „Kdyby někdo chtěl nějaký další informace o tom díle, tak si to může vyhledat na telefonu, to asi ne každý takhle potřebuje. Případně by se té lektorky mohl zeptat.“

(...)

Já: „Zkusíte mi popsat, jaký byl účel toho že jste se měli zobrazit to, co vás upoutalo, nebo co se vám líbilo?“

Ž7: „To je těžká otázka. Možná si to třeba nějak uvědomit.“

Ž8: „Ten záznam je lepší podle originálu než podle internetu.“

Ž3: „Protože to někoho takto baví.“

Ž1: „Třeba aby se inspiroval těmi obrazy pak to mohli využít ve vlastní tvorbě.“

Já: „Ano. A zažil jste během toho třeba někdo, že jste si všiml nějakého detailu toho díla, kterého byste si jinak vůbec nevšimli?“

Ž4: „Jo to asi jo.“

(...)

Já: „Chtěli byste navštívit i jiné edukační programy například v jiných galeriích nebo na jiné výstavy v NG?“

Všichni: „To nevíme.“

Já: „Líbí se Vám mít v té galerii nějaký program, který vás tou výstavou vede, nebo tam spíš jenom rádi jste a ta díla si nerušeně prohlížíte?“

Ž8: „Spíš si je prohlížet a vnímat je, jelikož potom nevnímáme to, co bychom chtěli.“

Ž5: „Nebo třeba by bylo super tam jít na nějakou komentovanou prohlídku, ale mít tu zbylou polovinu času, si jenom ta díla prohlížet a vracet se k těm, která nás zaujala.“

Ž9: „Já bych asi do galerie sama nešla, jen s kamarády.“

Ž2: „Já bych taky šla jen tak bez toho programu.“

- Téměř všechny žákyně volily pro to, chodit do galerie bez vzdělávacího programu

(...)

Já: „Co vás nejvíce z celého programu překvapilo? Co se vám nejvíce líbilo? Kdybyste měli vybrat jednu věc?“

Ž1: „To že jsme se mohli rozejít a vybrat si to, co bychom chtěli kreslit. To že jsme si mohli sednout a že tam byli ticho a klid na tu tvorbu. To bylo moc příjemný.“

Ž2: „Že jsme mohli být o samotě a že jsem nemusela něco dělat podle nějakých osnov. Většinou totiž máme určený, co přesně malovat, ale tady jsem si sama mohla vybrat.“

Ž5: „Ta volnost v té tvorbě.“

Ž8: „To ticho a klid.“

Ž9: „Mě se líbilo vlastně všechno, taky to, že jsme neměli určený, co kreslit. Ty obrazy se mi líbily a celkové okolí.“

Já: „To prostředí té galerie?“

Ž9: „Jo, moc.“

Ž3: „Že jsme měli ticho a klid na to kreslení a nikdo nás nerušil.“

Já: „To jste zažili vlastně něco docela jiného než tvořit ve škole, že ano?“

Všichni: „Ano.“

Ž4: „Mě se tedy určitě nejvíc líbil ten můj obraz, co jsem kreslila. Opravdu mě něčím zaujal a líbil se mi. Byl něčím jiný.“

Já: „A přišla jsi třeba skrze tu skicu na to, čím byl pro tebe tak zajímavý?“

Ž4: „Asi ne, moc se mi nepovedla. To čistý modrý pozadí toho obrazu pro mě bylo moc zajímavý, to bylo asi to, co mě zaujalo.“

(...)

Ž12: „Mě to teda celý bavilo, ale líbila se mi ta naše skica.“

Ž10: „Bylo to příjemný tam sedět na zemi mezi těmi obrazy, dost jsme se nasmáli. Kdybych tam šla sama, tak bych se tolik neuvolnila.“

Ž8: „Měli jsme hodně na výběr v materiálech, čím to chceme kreslit. Taky jsem si musela hodně obrazů prohlídnout předtím, než jsem si vybrala ten, který mě nejvíc zaujal.“

Já: „A nenapadlo někoho zobrazit i to prostředí té galerie? Jak jsi říkala, že tě zaujalo to světlo pro to focení.“

Ž2: „To asi ne, to jsem si akorát vyfotila.“

Já: „Ale to je vlastně taky forma nějakého záznamu.“

(...)

Já: „Co byste naopak změnili? Co podle vás bylo negativní stránkou programu nebo návštěvy?“

Ž8: „Docela mě tam strašila ta security.“

Já: „Měla jsi z nich respekt? To víš, musí tam hlídat velmi cenná umělecká díla.“

Ž8: „No on nás tam tak pozoroval, co kreslíme a přišlo mi, že něco dělám špatně.“

(...)

Ž3: „No bylo ta hrozně moc schodů. To nevěřím, že to byly jenom tři patra.“

(...)

Ž5: „Možná víc času na to kreslení.“

Já: „Jak už jsme si říkali, tak vstup máte zdarma, tak pokud budete mít chuť, můžete tam po škole jít kreslit a ty skicáky si doplňovat.“

(...)

ROZHOVOR III

Edukační program Ze života galerie

Datum: 3.11.2023

Čas: 10:00 – 10:45 hod

Edukační program: Ze života galerie

Expozice: 1918-1938: První republika

Rozhovoru se účastnilo 17 zákyň (dívky) 6. třídy.

Před zahájením rozhovoru proběhlo seznámení žáků s účelem rozhovoru a vysvětlení, k čemu jejich odpovědi budou sloužit. Od zákonných zástupců byl udělen informovaný souhlas.

Já: „Všichni jste v 6. třídě, je vám všem 11 nebo 12 let?“

Všichni: „Ano.“

Já: „Chodí nebo chodil někdo např. do výtvarného klubu, co tu máte ve škole nebo do Zušky?

Ž1: „Já chodím so klubu.“

Ž2: „Já už ne, ale chodila jsem.“

Ž3: „Já chodím do Zušky na klavír.“

Já: „A na výtvarku chodí někdo do Zušky?“

Všichni: „Ne.“

Já: „Byl jste už někdo někdy předtím v galerii? Pamatujete si, ve kterých galeriích jste už byli, jak se jmenovali?

- 15 žákyň zvedlo ruku s tím, že byly již před naší návštěvou někdy v galerii.
- 7 žákyň zvedlo ruku s tím, že byly již ve Veletržním paláci

Já: „A byli jste s rodiči nebo se školou?“

Všichni: „Se školou i s rodiči.“

Já: „A pamatujete si, jak se třeba jmenovaly jiné galerie, ve kterých jste byli?“

Ž4: „Rudolfinum“

Ž8: „Národní galerie, ale jinde než tady. U Pražského hradu.“

Ž6: „Nebo pod Hradem u Valdštejnské jízdárny.“

(...)

Já: „Byl předtím někdo z vás už na edukačním programu v galerii? Vedeným lektorkou nebo lektorem?“

Všichni: „Ne, nebyli jsme.“

Já: „Pamatujete si, jak se jmenoval vzdělávací program, který jsme navštívili ve Veletržním paláci minulý týden?“

Všichni: „To si nepamatujeme.“

Já: „Tak o čem ten program byl, co jste tam dělali?“

Ž1: „Jak v galerii, co kdo dělá.“

Ž2: „No to bylo o tom, aby nám představili celou tu galerii a jak to tam chodí.“

Ž5: „Představili nám ty lidi, kteří tam pracují.“

Ž2: „Říkali nám tam, jak se tam dostávají ty obrazy, jak se nakupují.“

Já: „Ano, přemýšlela jsi nad tím někdy? Jak se ta umělecká díla do těch galerií vůbec dostala?“

Ž9: „Mohli je tam koupit. Nebo vydražit v aukci.“

Ž13: „Taky je tam někdo mohl darovat.“

(...)

Já: „A na základě tohoto, jak byste ten program pojmenovali, když jste mi teď řekli, o čem to bylo?“

Ž7: „Prohlídka galerie.“

Já: „No a myslíš, že na obyčejné prohlídce by ses dozvěděla tyto informace? Jaké tam existují pracovní pozice, jak se tam ta umělecká díla dostávají?“

Ž1: „Ne to ne. Já bych to pojmenovala Vlastní galerie.“

Já: „Ano, to by šlo, jelikož jste si tam vytvářeli vlastní malé galerie.“

Ž15: „Něco jako představení pracovníků a jak se dělá galerie.“

Ž6: „Představení pro děti.“

Já: „Představení třeba toho, jak to funguje v galerii, že ano? No tak ten program, na kterém jsme byli, se jmenuje Ze života galerie.“

(...)

Já: „Proč si myslíte, že se takto ten program jmenuje?“

Ž4: „Představují nám běžný život té galerie.“

(...)

Já: „Dozvěděli jste se, jak to v zhruba v galerii funguje? Říkali jste si i, proč lidé do galerií chodí, zkusíte mi to zopakovat, pamatujete si to?“

Všichni: „Ano.“

Já: „Dozvěděli jste se, proč vůbec lidé chodí do galerií?“

Ž2: „Aby tam mohli chodit číst knížky, protože je tam klid a koukat na obrazy a díla.

Já: „Třeba kvůli té atmosféře?“

Ž3: „Aby se mohli inspirovat.“

Ž1: „Aby to pak mohli třeba nakreslit jinak.“

Ž9: „Jinde to nevidíme než tam.“

(...)

Já: „Dozvěděli jste se nějakou novou informací o galeriích nebo přímo o Veletržním paláci?“

Ž16: „K čemu sloužila ta galerie.“

Ž5: „Jo, byly tam trhy.“

Ž9: „To byl obchodák.“

(...)

Já: „Líbila se vám dramatická scénka – divadýlko? Proč si myslíte, že vám ji paní lektorka hrála?“

Všichni: „Ano.“

Já: „Přišlo to třeba někomu spíše pro děti? Že jste na to trochu starší?“

Ž9: „Asi trochu, ale nevadilo mi to.“

(...)

Já: „Pamatujete si všechny funkce, které pracovníci v galeriích vykonávají?“

Ž1: „Ano, kurátor.“

Já: „A pamatuješ si, co dělá kurátor výstavy?“

Ž1: „Rozestavuje ty obrazy a navrhuje tu výstavu.“

Ž14: „Ona organizuje ty obrazy tak aby byly hezky rozestavěné, jinak by nikdo nevěděl, jak to bude vypadat.“

Ž7: „Ředitel.“

Ž8: „Grafik.“

Ž9: „Architekt.“

Ž10: „Designerka.“

Ž11: „Fotograf.“

Já: „Ten by tam vlastně taky mohl patřit, ale toho jste tam neměli. Vám paní lektorka představila přece jen ty základní.“

Ž3: „Jo, jen ty, co se podílí na těch edukačních programech.“

Ž12: „Jo i lektorka vlastně.“

(...)

Já: „Říkali/ukazovali/vyzkoušeli jste si několik způsobů, jak se do galerií dostávají umělecká díla, zkusíte mi tyto způsoby zopakovat?“

Ž1: „No lektorka tam mluvila o pánech, nějakých lidech, kteří nevěděli, jestli koupí novou škodovku, anebo jestli koupí obrazy do té galerie.“

Ž9: „A ještě stíhačky chtěli koupit.“

Ž1: „No a pak jsme hlasovali a vybrali jsme nákup obrazů a jeden pán je tam jel koupit a vyzvednou.“

Já: „A pamatujete si někdo, jak se tento pán jmenoval? Vám ten pán ještě věnoval ty obrazy do vašich galerií, vzpomínáte si?“

Ž5: „Beneš, ale to byl ten prezident.“

Já: „Ano to byl ten prezident, který spolu s dalšími rozhodoval o tom nákupu, ale já mluvím o tom velkém sběrateli umění, který daroval i Národní galerii velkou část obrazů, víte někdo?“

(...)

Já: „Byl to pan Kramář.“

(...)

Takže jste mi teď řekli, že se ty obrazy dají koupit, dají se věnovat, a ještě nějaký způsob získání těch uměleckých děl jste poznali?“

Ž3: „Jo ještě ta aukce.“

(...)

Já: „Jaký byl podle vás účel tvořit ve skupinkách modely vašich galerií?“

Ž1: „No abychom věděli, jak se ta galerie dělá a abychom si vyzkoušeli ty pozice, které tam jsou.“

Ž7: „Abychom si to vyzkoušeli, jelikož nejdřív jsme navrhovali ten název z těch knížek, a to bylo vlastně náhodně.“

Já: „Ano a pamatuješ si, jaká umělecká skupina takto vybrala svůj název, pak jsme byli i v části, která byla věnována přímo té skupině.“

Ž12: „Já vím, něco jako sedm sil.“

Já „Skoro jsi to trefila, je to Děvětsil.“

Já: „No a pamatujete si vlastně ty názvy vašich galerií?“

(...)

Já: „Bylo vám nabídnuto dostatek materiálu a technik ke tvorbě vašich galerií? Pamatujete si, co jste všechno měli k dispozici?“

Ž6: „Barevný papíry, nějaký fixy, lepidla a něco takového.“

Ž8: „Nůžky a hodně variant papírů.“

Ž1: „A ty obrazy, co jsme vydražili, nebo který nám ten Kramář daroval.“

(...)

Já: „Jak na vás působilo, že jste šli potom pracovat do toho ateliéru? On byl trochu schovaný, mysleli jste si, že je takhle v galerii ateliér?“

Ž1: „Ne, vůbec.“

Ž13: „Já jsem to tušila.“

Já: „A pracovalo se vám tam dobře?“

Ž2: „Jo ale byl tam moc nízký stůl, asi pro menší děti.“

(...)

Já: „Pochopili jste cíl toho celého programu? Myslíte si, že byl splněn?“

Ž11: „Abychom se mohli inspirovat a třeba něco doma namalovat.“

Já: „Ano, to by vlastně platilo pro jakoukoliv návštěvu té galerie, ale když se zamyslíš přímo nad tím naším absolvovaným programem?“

Ž1: „Abychom si taky zkusili udělat svou galerii, zkusit mít své obrazy a abychom věděli, jak to ty lidi dělají, jestli je to těžký a tak.“

Já: „Chtěli byste navštívit i jiné edukační programy například v jiných galeriích nebo na jiné výstavy v NG? Lákalo by vás to?“

Ž1: „Jo a moc.“

- 9 žákyň zvedlo ruku s tím, že by chtělo i na jiný edukační program.

Ž9: „Já bych tam třeba chtěla kreslit.“

Ž15: „Já bych tam třeba chtěla znovu, ale bez toho edukativního programu, jelikož jsme si tam ty díla vůbec neprohlíželi.“

- Všechny žákyně se shodly na tom, že by rády šly do galerie pouze za účelem si nerušeně prohlížet umělecká díla

(...)

Já: „Co vás nejvíce z celého programu překvapilo? Co se vám nejvíce líbilo? Zkuste každý říct jednu věc.“

Ž1: „No mě se líbilo to, že jsme mohli nakoupit ty obrazy a udělat si svojí galerii. Poznat ty pozice a že jsme tam vůbec šli a poznala jsem tu galerii, protože jsem ta hodně chtěla jít.“

Ž6: „Mě se nejvíce líbilo, jak jsme si vyrobili tu galerii.“

Ž4: „Líbilo se mi, jak jsme tam dělali tu aukci.“

Ž8: „Byl dobrý to, že nás rozdělila lektorka a my jsme museli být promíchaný, a ne jako pořád jsme ve škole rozdělení s tím, s kým se bavíme.“

Ž2: „Asi všechno, a hlavně jak jsme náhodně vybírali ty jména galerií z knížky, to bylo zábavný.“

Ž10: „Mě se líbilo, jak jsme si dělali ty vlastní výstavy a taky ta aukce.“

(...)

Já: „Co byste naopak změnili? Co podle vás bylo negativní stránkou toho programu? Napadá někoho něco?“

Ž3: „Že jsme vůbec neměli to, volhou ruku, neměli jsme čas si dělat co chceme a prohlédnout si to tam.“

Já: „No vlastně to chápu, ale bez náplně toho programu byste si nevyzkoušeli tolik věcí, které se vám líbily. Jít do galerie i na tu výstavu můžete vlastně jít kdykoliv, tam pak máte svobodu a můžete si všechno v klidu prohlédnout.“

Ž5: „Že jsme neměli možnost si vybrat a spíš jsme dělali to, co nám paní lektorka řekla.“

Ž6: „Mohli jsme taky mít nějakou přestávku.“

Ž12: „Bylo to hezký, ale vlastně jsme neměli žádnou možnost si ty obrazy prohlédnout.“

Ž1: „Měli jsme i docela málo času si ty galerie vyrobit.“

(...)

Příloha č. 4 – Pozorovací archy

NG Veletržní palác – Vzdělávací program Hmota mluví (3.10.2023 11:15 hod)

Prostor galerie: [redacted]

Plánek, patro - 2. patro
 Úschova věcí žáků - v šatně (batohy ne) - neměli
 Osvětlení, teplota, zvuk, rušno -
 Časová dimenze: 11:15 - 12:40

Osvětlení, zvuk, ruch, teplota:
 teplo, odlození, ÚRAZ - křivka šatně (1 chlapec odesel s maminkou)

Aktéři – zúčastnění lidé + počet: 12 chlapců / 11 chlapců
 dá + 2 lektorky + 1 učitelka alkam (16)

Vztahy – interakce:

Rušivé elementy:
 ostatní lidé, mobility, sekurity → narušila aktivity


Pocity – emoce, které jsou pociťovány a vyjadřovány:
 napjatost, nevědomost - co mají dělat, čekat, zmatenost, starost - úraz

Cíl – čeho se chce dosáhnout:
 „pohledneme do práce architekta“ -

1. Úvodní přivítání:

Představení lektora Navázání kontaktu	X
Představení tématu, výstavy a samotné galerie	Veletržák - odkazuje i na výstav, kde je jeho historie a plánek + model → ma ne
Představení cíle programu/GE	X Kdo na rád architekt. čeho si všimnete na arch v Praze odpovídá ↑ ↑
úraz, radmy, prostorny, prohlíží	
NEzapomněte ty, kt. nedávají pozor	

2. První dojem:	
První reakce žáků na díla Prostředí galerie	účasť, prohlížejí, ptají se co je na co, k čemu co slouží "Tolik pater" "Proč je tu tolik volného prostoru?"
Vyjádření emocí a pocitů	→
Diskuze, otázky	→
Pochopení zadání (kolik žáků se muselo doptávat)	žádný, moc je to nenadchlo
Pozornost žáků Upoutalo je něco jiného?	BUDOVA, neznámé objekty
3. Edukační program a výstava: moc velký prostor, nemá přehled odmanka - listectví	
Nabídnuté edukační materiály	VÚBEC X
Kulturní kontext a historie výstavy/děla	moc ne - předpokládají, že budou číst informační panely
Zadání úkolů Motivace?	Z čeho by byl váš dům sniž? slova na lepičky - evokace kamého díla Jak je sestavená výstava
Aktivní komunikace s lektorem	Navazuje to znáte Kdo tam byl?
Komunikace mezi žáky	"To znám" Ale to je zbořené
Tvorba skupinek/spolupráce	přesouvají se po skupinkách 2 skupiny po 6 3 5/6 3 2/3
Vybraná umělecká díla, ke kterým se výstava vztahuje	EVOKACE, kde byli, děstřed, staré filmy, co mají doma
Aktivní účast žáků Kolik jich aktivně pracuje, kolik upoutalo něco jiného	aktivně pracovali všichni, ale někteří byli rychleji hotoví
Žáci v ústraní Zapojoval lektor žáky v ústraní?	3: parovuk, výhled z oken, jiné expozice - sochy cca 3/4 NE, nechala je být, ani je nevyvolávala / nezapojovala systematicky

Prostor pro žáky, aby zaznamenávali/projevili své myšlenky	papírky - ale moc je nevyužili + pracovníci galerie jim je pasbírali
Které dílo upoutalo nejvíce žáků	Zižkovská věž - aerodynamika A deště d materiál
Které dílo upoutalo nejméně žáků	model Veletržáku staré české filmy zobrazující architekt. panely s informacemi
U kterých děl se zastavovali nejčastěji a nejdéle	Sklo - plastika - Samerna Zižkov. věž Thermal - sedáčka betonová zed' 
Při které činnosti se jich nejvíce zapojovalo	komentáře k expozici + tvořivá činnost
Při které činnosti se jich nejméně zapojovalo	Prohlídka expozice
Co v žácích vyvolalo největší rozruch/diskuzi	úraz, materiály, stavby kt. znali, sochy, atelier
Během které chvíle se diskutovalo nejvíce	materiály, tvořivá činnost, první moment ve Veletržáku
Na co konkrétně reagovali nejsilněji	na tvořivou činnost, kt. byla dle jejich slov "pod jejich úroveň"
Role lektora (zapojení, komentář, hodnocení)	komentoval proces stavby, ale spíš jim nechal volat hodnotit zhodnocení moc neproběhlo, jen poděkování
Role učitele	* jiné expozice nabízí, doplňuje info
Rozptýlení pro žáky Rušivé elementy	nuda, materiály, pavouk ve skleně
Další:	

4. Tvořivá činnost:	
Nabídka medií, pomůcek	materialy - <u>nevysvětlení materiálů!</u> obrázky → taub nerhají - není, není požadavky ⇒ žádným to k ničemu nebylo
Prostor pro kreativitu	docela ale podle mě málo materiálů a možností → nedotažením do konce → více by je to vtáhlo
Kolik dětí se aktivně zapojilo	^{kolik jste z dětí z ročníků?} všech 11 ale někdo byl dřív hotový a ty jsme musely zapojit jen a paní uč.
Jak činnosti probíhala:	postavte budovy z nabídnutých mater. čekání - D není co by, ukážka sach - jiné expozice spedař NEVYSVĚTLILI prostředí, nezapojují čekají a D ve kter se tvor. činnost odehrávala - atelier Zbynka Sokala (+ texty na podložkách) NE napomínají žáky, nechávají je si krát, být na mobilech, moc nezapojují!
5. Závěr a shrnutí:	
Shrnutí klíčové body a myšlenky, které byly během galerijní edukace diskutovány	propojení modelů = výstavou NE proběhlo shrnutí, žáci nemohli pochopit ale GE a aktivit → ani nebyli motivováni "futuristický" ⇒ ví co to je? nedoptávají se jestli D ví, co to znamená at to lépe popíšu
Evaluace a zhodnocení programu a tvorby žáků	každý objemňuje modely - materiál, jak je to napadlo, řízet - proč zvolili daná slova účel stavby?
Zpětná vazba od žáků reflexe	X zesměšnění, berou je jako děti ⇒ neberou to vážně chybí co se natom líbí ZPĚTNÁ VAZBA D uzavřený
Reflexe lektora (své práce)	háček → nezeptala se D jestli tomu rozumí
Vybrané očekávané výstupy z RVP	o setkání = umění ✓ pro mladší D...

D jsou unavené
- nemů se chovat v prostředí galerie

5 Lauron

NG Veletržní palác – Vzdělávací program V galerii se skicákem (2.11.2023 10:00 hod)

První republika

Prostor galerie:

12 žáků + ja + uč + lektorka

Plánek, patro - 3. patro

Úschova věcí žáků - šatna, batohy, bundy (mobily si nechali)

Osvětlení, teplota, zvuk, rušno -

Časová dimenze: ~~10:00~~ - 10:20 - 12:00
(zpoždění)

Osvětlení, zvuk, ruch, teplota: málo lidí, měli prostor

Aktéři – zúčastnění lidé + počet: 15

Vztahy – interakce:

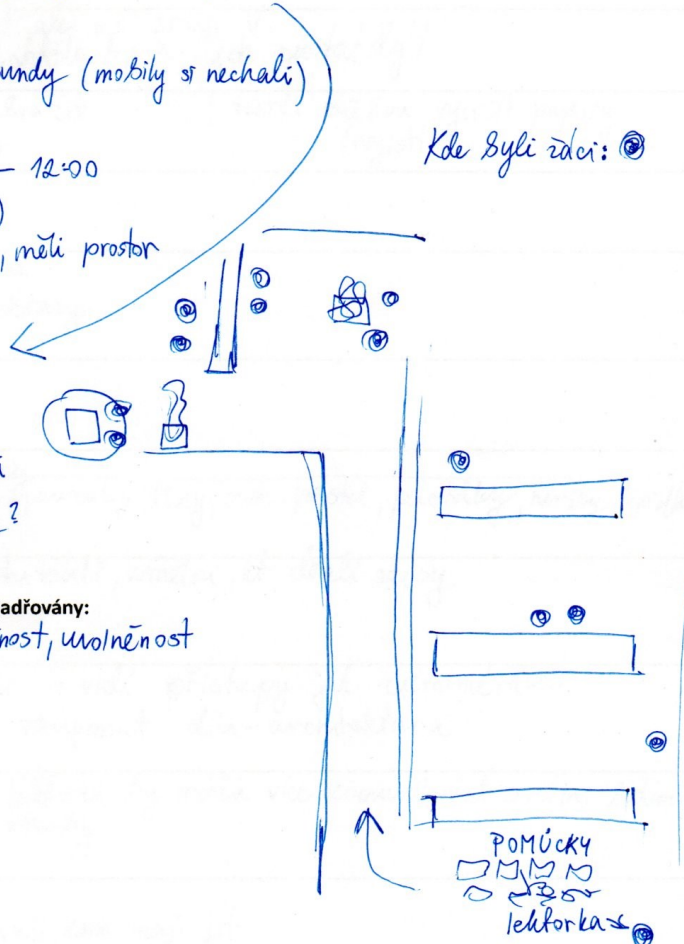
veštinou byli ve dvojicích/samí

Rušivé elementy: mobily, sekurity?

Pocity – emoce, které jsou pociťovány a vyjadřovány:

nejistota, klid, soustředěnost, uvolněnost

Cíl – čeho se chce dosáhnout:



Kde byli žáci: ⊙

POMŮCKY
□ M M M
○ skicák
△ lektorka

1. Úvodní přivítání:

Představení lektora	✓ ano - jména budovy, vystava se
Navázání kontaktu	✓ jestli znají i jiné pobočky
Představení tématu, výstavy a samotné galerie	✓ na co byla G? její předešlý účel i samotné výstavy
Představení cíle programu/GE	✓ název → co je skica? příklady skicáků: F. Skalla (knížka) - záznam cesty na Biennale E. Diirichna (skleník)

2. První dojem:

První reakce žáků na díla Prostředí galerie	PROSTŘEDÍ → odvíjí se fotí si, líbí se jim vzhled interiéru
Vyjádření emocí a pocitů	vau moment, ale už zmají v fotí si díla, chtěly by u nich zůstat dýl
Diskuze, otázky	co kreslit, zobrazit co jsou skicový destičky můžou využít papíry (nejistí...)
Pochopení zadání (kolik žáků se muselo doptávat)	žádná
Pozornost žáků Upoutalo je něco jiného?	obrazy, budova mobil - fotili obrazy

3. Edukační program a výstava:

Nabídnuté edukační materiály	• knihy - skicový tvrdé papíry, pauzový, fixy, such. pastel, pastelky, nitky, lepidlo
Kulturní kontext a historie výstavy/děl	• ANO - architekti, umělci, kt. dělali skicový
Zadání úkolů Motivace? ANO ✓	• ukázka skic - vidí přístupy jak začínat • mohou vás zaujmout díla - architektura
Aktivní komunikace s lektorem	odpovídají, lektorka by mohla více komunikovat s nimi během kresby
Komunikace mezi žáky	Ptá se jich oni se doptávají, kam mají jít
Tvorba skupinek/spolupráce	při tvorbě dvojice / samostatně
Vybraná umělecká díla, ke kterým se výstava vztahuje	začátek patra až
Aktivní účast žáků Kolik jich aktivně pracuje, kolik upoutalo něco jiného	ano velmi soustředěně chtěl pro pomůcky
Žáci v ústraní Zapojoval lektor žáky v ústraní? X	možná ne

Prostor pro žáky, aby zaznamenávali/projevili své myšlenky	
Které dílo upoutalo nejvíce žáků	Kybin - kytičky • Toyen sochy Hloubečtin - do prostoru
Které dílo upoutalo nejméně žáků	Francouzská sbírka
U kterých děl se zastavovali nejčastěji a nejdéle	
Při které činnosti se jich nejvíce zapojovalo	vlastní tvorba
Při které činnosti se jich nejméně zapojovalo	úvod - jestli znají historii B
Co v žácích vyvolalo největší rozruch/diskuzi	premnání kresht"
Během které chvíle se diskutovalo nejvíce	Proč jste si vybrali tato díla
Na co konkrétně reagovali nejsilněji	na svůj skicák
Role lektora (zapojení, komentář, hodnocení)	příprava, komentář jen zřídka → nechával je vdř
Role učitele	komentuje, prohlíží
Rozptýlení pro žáky Rušivé elementy	Sousedský program
Další:	Bylo těžký je uhlídat, domluvený čas chtěli zůstat, bavilo je to

4. Tvořivá činnost:

Nabídka medií, pomůcek	SUPER různé druhy papírů, technika sesít
Prostor pro kreativitu	velká volnost
Kolik dětí se aktivně zapojilo	všichni
Jak činnosti probíhala:	ž odšedli po ohraněném místě a

5. Závěr a shrnutí:

Shrnutí klíčové body a myšlenky, které byly během galerijní edukace diskutovány	následně pokračování
Evaluace a zhodnocení programu a tvorby žáků	chybí zhodnocení toho, co dělali chybí reflexe
Zpětná vazba od žáků reflexe	domá že se jim tvorbou líbilo
Reflexe lektora (své práce)	
Vybrané očekávané výstupy z RVP	

Ze života galerie

17 žáků, já + uč + lektorka

Prostor galerie:

Plánek, patro - 3. patro, expozice První republika

Úschova věcí žáků - šatny

Osvětlení, teplota, zvuk, rušno -

Časová dimenze: 10:00 - 12:30

Osvětlení, zvuk, ruch, teplota: málo lidí, ale dost školních skupin

Aktéři – zúčastnění lidé + počet:

celkem 20...

Vztahy – interakce:

Rušivé elementy: výstup do schodů
škoro žádný → absolut. soustředění

Pocity – emoce, které jsou pociťovány a vyjadřovány:

radost, překvapení, nechtějí skončit, baví je to

Cíl – čeho se chce dosáhnout:

seznámení s ходem galerie, jejím principem a celková návštěva - zkušenost

1. Úvodní přivítání:

Představení lektora Navázání kontaktu	✓ Mázev? Víte jak se to tu jmenuje K čemu sloužil VP? Co to je? → schozy k čemu
Představení tématu, výstavy a samotné galerie	✓ ANO Proč sem lidé chodí? Co tu můžete zažít? = účel galerie • jako inspirace • je tu klid • svá díla • jako výlet Proč jste tady? • Pokochat → estet. zážitek • různé styly umění • podoba
Představení cíle programu/GE	✓ ANO Jak ten mechanismus G funguje → Kdo je všechno potřeba

Expozice První republika

kustódi

2. První dojem:

První reakce žáků na díla Prostředí galerie	3. patro - tolik schodů
Vyjádření emocí a pocitů	obdiv, tolik paten, někteří začali VP
Diskuze, otázky	JAK SE CHOVÁME V G
Pochopení zadání (kolik žáků se muselo doptávat)	jak napláňovat vlastní G?
Pozornost žáků Upoutalo je něco jiného?	ochozy - patra

ředitel, architekt, lektorka, kurátorka, designer, grafik
→ co má každý co na starost

3. Edukační program a výstava:

Nabídnuté edukační materiály	divadlo, stěna - šuplíky plná po mícet
Kulturní kontext a historie výstavy/děl	DRAMATICKÁ chvílka - představem' všech prac. pozic v G - divadlo Fr. sbírka + Čapek - moc kontext ne pro autorka
Zadání úkolů Motivace?	divadlo - vtipné chvílky - holky možná už moc velký * napláňuje se si vlastní G ALE ⇒ zklidnění vvedení do děje
Aktivní komunikace s lektorem	odpovídají, hlasují
Komunikace mezi žáky	chtěli být ve sk... moc se nechtěli rozdělit
Tvorba skupinek/spolupráce	→ rozdělit do 4 sk. po 4/5 • spravedlivě 111... i v realitě musíte pracovat.... (nevystřelila)
Vybraná umělecká díla, ke kterým se výstava vztahuje	• TGM - Hynais Čapek, Styrský, Van Gogh, Picasso
Aktivní účast žáků Kolik jich aktivně pracuje, kolik upoutalo něco jiného	cca 2 ne - ale lektorka zapojuje! vždy něcoim upouta
Žáci v ústraní Zapojoval lektor žáky v ústraní?	ANO, často

Prostor pro žáky, aby zaznamenávali/projevili své myšlenky	✓ mohli odpovědět, promluvit, říct co je napadne
Které dílo upoutalo nejvíce žáků	Gauguin, Matisse, Renoir - Francouzská sbírka ! Kulichová plastika sk. 9 sil - Co je umění → snaha dostat do umění humor
Které dílo upoutalo nejméně žáků	
U kterých děl se zastavovali nejčastěji a nejdéle	VIDÍ souvislosti v rozmístění děl Francouzská sbírka a 9 sil
Při které činnosti se jich nejvíce zapojovalo	Výběr jména galerie
Při které činnosti se jich nejméně zapojovalo	X
Co v žácích vyvolalo největší rozruch/diskuzi	Co se měnilo okře jiné místnosti a části
Během které chvíle se diskutovalo nejvíce	NÁZEV - pro galerie - vybírali jako 9 sil (zapřičinili do knihy)
Na co konkrétně reagovali nejsilněji	auke, co je umění, to stojí obraz jen 100,-?
Role lektora (zapojení, komentář, hodnocení)	vede, zapojuje, motivuje napomáhá → doptával se, aby věděli Přes se, zdali rozumí pt., pochopiti. ⇒ děti se zřídka doptávají
Role učitele	pozoruje, občas komentuje, ale vede lektorka
Rozptýlení pro žáky Rušivé elementy	boti se díly s JGM (mizou ale bez škenu)
Další:	Kdo to takto rozptýlí? - kurátor → vysvětlení funkcí - kdo zařazuje věci v G v PRAXI

- tenkáčka
- dar od V. Kramáře

4. Tvořivá činnost:

Nabídka medií, pomůcek	ATELIER - papíry, sposta, různé druhy míčky, fotky, obrázky
Prostor pro kreativitu	• volně - kdo je na jaké pozici - jak navrhnout galerii - množství pomůcek "když si to obhájíte, můžete odstoupit, je to vaše galerie."
Kolik dětí se aktivně zapojilo	všichni - spolupracovali ve sk. - každá měla nějakou roli, za kt. byla odpovědná
Jak činnosti probíhala: pracují ve sk a stolečků	atelier → pochopili účela co to obnáší, mít galerii a teď si zkusí navrhnout svou vlastní vysvětlit jak + ukázat Bylo těžké tvorbu ukončit Byly smutné že je konec

5. Závěr a shrnutí:

- interaktivní vložka?

Shrnutí klíčové body a myšlenky, které byly během galerijní edukace diskutovány	název - jak kdo co dělal ... každá sk. komentovala svou G, proč co udělaly co je motivem výstavy - co kurátorský vybrali za vložku
Evaluace a zhodnocení programu a tvorby žáků	zakončila, zhodnotila
Zpětná vazba od žáků reflexe	navzájem si komentovali jejich práce - galerie
Reflexe lektora (své práce)	refletovala každou G, komentovala jakým způsobem si vybrali proč název - jak to souviselo doplňky, hra s designem, architekturou, jak to ladí, práce s barva
Vybrané očekávané výstupy z RVP	

DOPLNĚNÍ o sochy - zabránění ve škole
↳ nabídka od lektorky

Příloha č. 5 – informované souhlasy

Informovaný souhlas s účastí žáků ve výzkumu pro bakalářskou práci s názvem Edukační programy Národní galerie a školní výtvarná výchova

Jsem studentkou Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy, oboru Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání a píši bakalářskou práci s názvem Edukační programy Národní galerie a školní výtvarná výchova (na katedře Výtvarné výchovy pod vedením doktorky L. Kitzbergerové).

V rámci své bakalářské práce spolupracuji se ZŠ Korunovační, se kterou navštívím edukační programy Národní galerie ve Veletržním paláci. K vypracování své práce potřebuji podklady ve formě pozorování, rozhovorů a provádění náslechnů během účasti žáků edukačních programů, mezi nimiž je Vaše dítě.

K získání těchto podkladů potřebuji dokumentaci ve formě audiozáznamu a fotografií, které by mi pomohly analyzovat obsah edukačního programu. Tuto dokumentaci bych pořizovala čistě v ústraní pro studijní účely a zveřejněny budou jen v rámci mé bakalářské práce. Jména ani jiné údaje, umožňující identifikaci žáků, nebudou nikde zveřejněny.

Dokumentační materiály Vám budou v případě zájmu k dispozici. Tento souhlas můžete kdykoliv odvolat a v případě dotazů mě neváhejte kontaktovat.

Kontakt:

Adéla Kudláčková

Email: kudlackova.16@email.cz

Adresa školy:

Pedagogická fakulta

Magdalény Rettigové 4

116 39 Praha 1

Souhlasím s pořizováním audiozáznamu pro účely výzkumu bakalářské práce na Pedf UK během rozhovorů a edukačních programů Národní galerie, kterých se bude účastnit můj syn/má dcera:, narozen/a

ANO / NE

Souhlasím s pořizováním fotografií pro účely výzkumu bakalářské práce na Pedf UK během edukačních programů Národní galerie, kterých se bude účastnit můj syn/má dcera:, narozen/a

ANO / NE

V, dne

Podpis zákonného zástupce:

Informovaný souhlas s účastí ve výzkumu pro bakalářskou práci s názvem Edukační programy Národní galerie a školní výtvarná výchova

Jsem studentkou Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy, oboru Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání a píši bakalářskou práci s názvem Edukační programy Národní galerie a školní výtvarná výchova (na katedře Výtvarné výchovy pod vedením doktorky L. Kitzbergerové).

V rámci své bakalářské práce spolupracuji se ZŠ, se kterou navštívím edukační programy Národní galerie ve Veletržním paláci. K vypracování své práce potřebuji podklady ve formě pozorování, rozhovorů a provádění náslechnů během účasti žáků edukačních programů i během rozhovorů týkající se zpětné vazby na absolvovaný program.

K získání těchto podkladů potřebuji dokumentaci ve formě audiozáznamu, který by mi pomohl analyzovat obsah našeho rozhovoru. Tuto dokumentaci bych pořizovala čistě v ústraní pro studijní účely a zveřejněny budou jen v rámci mé bakalářské práce. Jména ani jiné údaje, umožňující Vaši identifikaci, nebudou nikde zveřejněny.

Dokumentační materiály Vám budou v případě zájmu k dispozici. Tento souhlas můžete kdykoliv odvolat a v případě dotazů mě neváhejte kontaktovat.

Kontakt:

Adéla Kudláčková

Email: kudlackova.16@email.cz

Adresa školy:

Pedagogická fakulta

Magdalény Rettigové 4

116 39 Praha 1

Souhlasím s pořizováním audiozáznamu pro účely výzkumu bakalářské práce na Pedf UK během rozhovoru ohledně galerijní edukace a absolvovaném edukačním programu:

ANO / NE

V, dne

Jméno a příjmení:

Podpis:

**Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta
Katedra výtvarné výchovy**

Magdaleny Rettigové 4, 116 39 Praha 1, katedra výtvarné výchovy
**Informovaný souhlas s účastí ve výzkumu pro bakalářskou práci s názvem Edukační
programy Národní galerie a školní výtvarná výchova**

Informace o výzkumu:

Jsem studentkou Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy, oboru Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání a píši bakalářskou práci s názvem Edukační programy Národní galerie a školní výtvarná výchova (na katedře Výtvarné výchovy pod vedením doktorky L. Kitzbergerové). Obracím se na Vás s prosbou o pomoc při zajištění mého výzkumu pro praktickou část, jež zahrnuje pozorování procesu účasti žáků edukačních programů Národní galerie.

K vypracování své práce potřebuji podklady ve formě pozorování, provádění náslechlů a rozhovorů s lektory a aktéry edukačních programů. Prakticky by se jednalo o mou účast během edukačního programu společně se základní školou, jež se mnou spolupracuje pro výzkum k mé bakalářské práci.

Pro zaznamenávání rozhovorů a náslechlů bych využívala audiozáznam, který bych následně přepsala a analyzovala pro účely bakalářské práce. Nahrávky bych pořizovala v ústraní a do chodu programů bych nijak nezasahovala. Nahrávky budou sloužit jen pro mé studijní účely, zveřejněny budou pouze v rámci mé bakalářské práce. Jména respondentů, ani jiné údaje umožňující jejich identifikaci, nebudou nikde zveřejněny. Pro svou práci bych také využívala studijní materiál či publikace edukačního oddělení Národní galerie s řádnými citacemi.

Prohlášení

Národní galerie v Praze (dále jen „Národní galerie“) tímto potvrzuje, že

- a) byla seznámena s informacemi o cílech a průběhu výše popsaného výzkumu (dále též jen „výzkum“);
- b) s účastí ve výzkumu souhlasí
- c) bere na vědomí, že svou účast ve výzkumu může kdykoli ukončit
- d) je srozuměna s tím, že užití a zveřejnění dat a výstupů vzešlých z výzkumu bude použito výlučně pro účely bakalářské práce a takové užití nezakládá nárok Národní galerie v Praze na odměnu či náhradu, tzn. že veškerá oprávnění k užití a zveřejnění dat a výstupů vzešlých z výzkumu poskytuje ke stanovenému účelu bezúplatně.

Zároveň prohlašuje, že

- a) souhlasí se zveřejněním anonymizovaných dat a výstupů vzešlých z výzkumu a s jejich využitím v rámci bakalářské práce;
- b) souhlasí se zpracováním a uchováním osobních a citlivých údajů v rozsahu v tomto informovaném souhlasu uvedených ze strany Univerzity Karlovy, Pedagogické fakulty, IČ: 00216208, se sídlem: Magdaleny Rettigové

4, 116 39 Praha 1, a to pro účely zpracování dat vzešlých z výzkumu, pro účely případného kontaktování z důvodu zpracování dat vzešlých z výzkumu a pro účely evidence a archivace; a s tím, že tyto osobní údaje mohou být poskytnuty subjektům oprávněným k výkonu kontroly projektu, v jehož rámci je výzkum realizován;

c) je seznámena se svými právy týkajícími se přístupu k informacím a jejich ochraně podle § 12 a § 21 zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, tedy že je oprávněna požádat Univerzitu Karlovu v Praze o informaci o zpracování osobních a citlivých údajů a je oprávněna ji dostat a že může požádat Univerzitu Karlovu v Praze o opravu nepřesných osobních údajů, doplnění osobních údajů, jejich blokaci a likvidaci.

Výše uvedená svolení a souhlasy poskytuje Národní galerie dobrovolně na dobu neurčitou až do odvolání. Vše výše uvedené se řídí zákony České republiky, s výjimkou tzv. kolizních norem, a bude v souladu s nimi vykládáno, přičemž případné spory budou řešeny příslušnými soudy v České republice.

Národní galerie potvrzuje, že převzala podepsaný stejnopis tohoto informovaného souhlasu.

V Praze dne:

Jméno a příjmení osoby zastupující instituci Národní galerie:

Podpis:

Jméno a příjmení studenta (autora bakalářské práce): Adéla Kudláčková

Kontaktní údaje:

Email: kudlackova.16@email.cz

Tel: 607 107 682

Podpis

Příloha č. 6 – obrázky



Obrázek 1 Hmota mluví



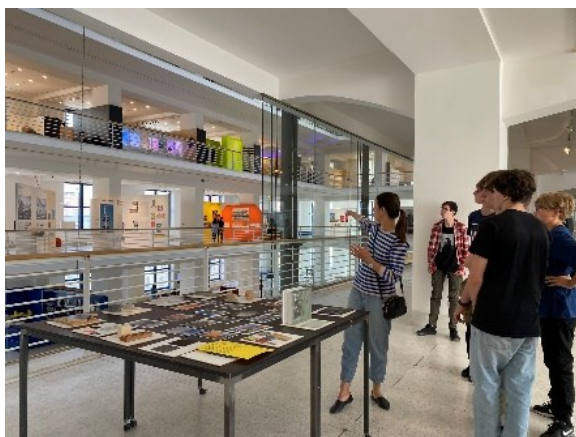
Obrázek 2 Hmota mluví



Obrázek 3 Hmota mluví



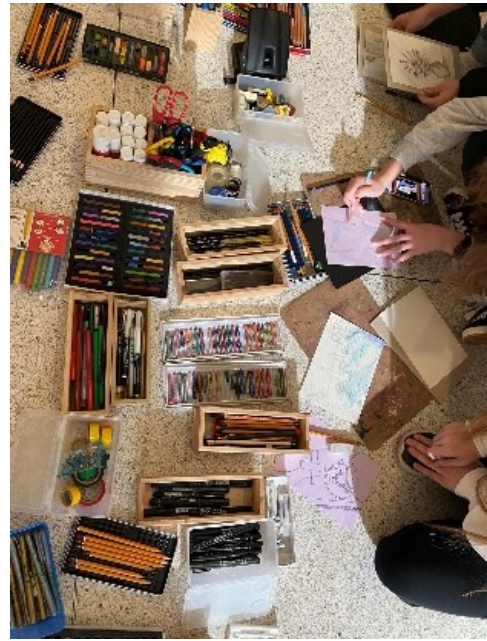
Obrázek 4 Hmota mluví



Obrázek 5 Hmota mluví



Obrázek 6 V galerii se skicákem



Obrázek 1 V galerii se skicákem



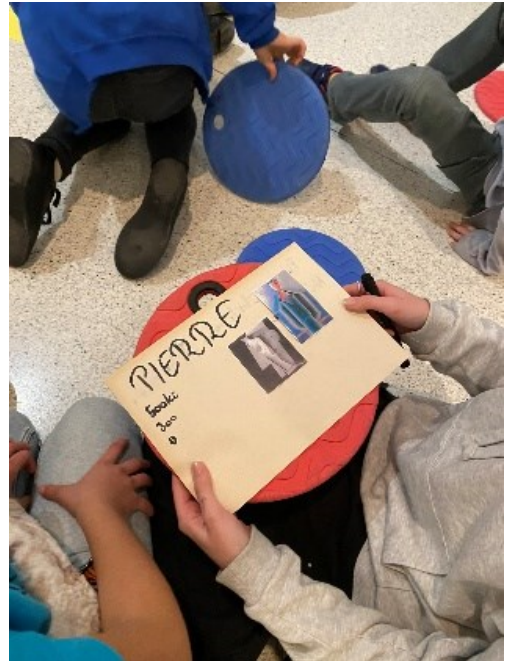
Obrázek 8 V galerii se skicákem



Obrázek 9 V galerii se skicákem



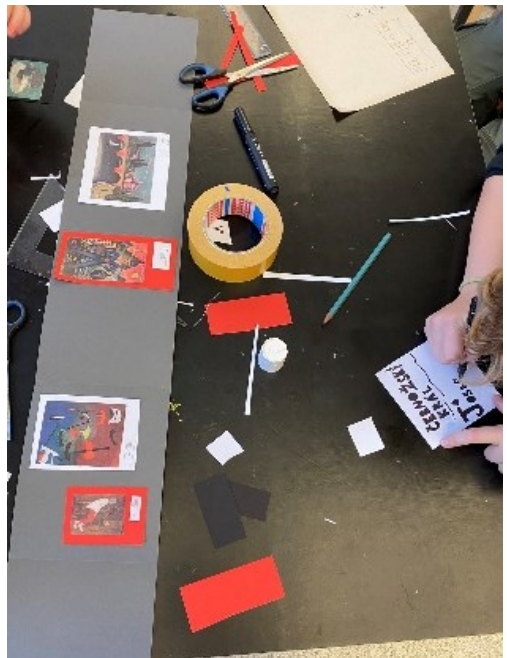
Obrázek 10 Ze života galerie



Obrázek 11 Ze života galerie



Obrázek 12 Ze života galerie



Obrázek 13 Ze života galerie