



Posudek vedoucí závěrečné práce

Vedoucí závěrečné práce: PhDr. Leonora Kitzbergerová, PhD.

Oponent závěrečné práce: Mgr. Vendula Fremlová, PhD.

Autor závěrečné práce: Adéla Kudláčková

Obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání [0114RA320002]

Akademický rok: 2023–2024

Název práce: Edukační programy Národní galerie a školní výtvarná výchova

Obsah a cíl práce:

Autorka se v bakalářské práci věnuje pozorování a sledování spolupráce konkrétní základní školy s edukačním oddělením Národní galerie. S velmi autenticky prožívanou vlastní zkušeností se studiem a interpretací relevantních odborných textů i s pozorováním a vyhodnocováním skutečných situací vstupuje do tématu, které se v posledních letech stává zásadní součástí výtvarné pedagogiky.

Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost) Kapitoly postupují od bohatě zdrojované teoretické části k části výzkumné, realizované metodami pozorování a polostrukturovaných rozhovorů s účastníky edukačních programů. Vzhledem k počtu respondentů je pečlivý a přesný záznam rozhovorů dostatečně vypovídající. Didaktická část ústrojně reaguje na situaci a výpovědi účastníků.

Věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů) Bakalářská práce se věnuje stále aktuálnímu tématu, které nabývá naléhavosti i vzhledem k směru, jímž se ubírají probíhající úpravy kurikulárních dokumentů. Spolupráce škol a vyučujících s paměťovými institucemi je sice deklarována jako žádoucí, ale v celkovém pojetí vzdělávací oblasti Umění a kultura se zatím dokument skutečným obsahem a cíli vyučování příliš nezabývá. Ač to nebylo původně ani vedlejším cílem, bakalářská práce Adély Kudláčkové dokládá, že účinná a smysluplná spolupráce s NG není samozřejmá ani pro školu v širším centru hlavního města, které nebrání dopravní ani organizační překážky. Pečlivě zaznamenané rozhovory s žáky i bez dalších interpretací dále upozorňují, že opomíjení motivace a zdůvodňování jejich účasti ve vzdělávacích programech, stejně jako opomíjení zpětné vazby v podobě navazujících činností ve škole významně ohrožují jejich účinnost. Z komunikace s vyučujícími pak vyplývá, že možnost využití nabízených edukačních programů nepovažují za zásadní výhodu školy, k nabídce dokonce přistupují s jistými rozpaky.

Didaktická část Autorka vstupuje do uskutečněné galerijní edukace s vlastními návrhy úkolů rozvíjejících hlavní myšlenku edukačního záměru. S žáky realizovaná výtvarná reflexe programu Ze života galerie je podle dokumentace zdařilá a inspirativní.

Správnost citace a odkazů na literaturu

Práce je vychází z bohaté sestavy relevantních zdrojů, citace a odkazy jsou korektní.

Grafické, formální a jazykové zpracování

Práce je psána bohatým, sdělným a odborně korektním jazykem. Obsahuje občasné stylistické nepřesnosti (slovesné vazby, tvary slov) a chyby v interpunkci, celkově je převážně bez pravopisných a stylistických chyb.

Práci doporučuji k obhajobě.

Datum

V Praze 12. 5. 2024

Podpis

Leonora Kitzbergerová