



Posudek diplomové práce

Vedoucí práce

Jméno studenta: Adéla Příkazká

Název práce: Hudební výchova jako prostředek zkvalitnění třídního klimatu

Vedoucí práce: PhDr. Jiřina Jiříčková, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Olga Kozánková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1



Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Diplomová práce Adély Příkazkové se zabývá tématem třídního klimatu a jeho možného zlepšování prostřednictvím pravidelného zařazování hudebně výchovných aktivit do vyučování na 1. stupni základní školy.

V teoretické části práce se diplomantka nejprve věnuje shrnutí podstatných znaků dítěte mladšího školního věku z hlediska jeho kognitivního, emočního a sociálního vývoje a věnuje také pozornost vlivu hudby na vývoj dítěte.

Dále se zabývá třídním klimatem, jeho spoluvůrci a faktory, které jej ovlivňují, a následně stručně představuje základní charakteristiku hudebního vyučování na 1. stupni základní školy.

Diplomantka následně navrhuje soubor hudebních aktivit, jež dělí do pěti oblastí. Vybrané aktivity podle autorky napomáhají bezpečnému prostředí v třídním kolektivu, vzájemné empatii, spolupráci, sociálnímu vnímání a celkově přispívají k pozitivnímu psychickému a fyzickému stavu žáků. V praktické části práce diplomantka prezentuje pětiměsíční aplikaci navržených hudebně výchovných činností do praxe a sleduje, zda tato realizace vedla ke zlepšení třídního klimatu. Výsledky získané pomocí kombinace metod, včetně standardizovaného dotazníku *Naše třída – aktuální forma*, poučeně vyhodnocuje, výzkum diskutuje a následně stanovuje doporučení do školní praxe.

Obsah diplomové práce doplňují přílohy, které obsahují emoční kartu, rytmickou mřížku, seznamy hudebních ukázek samotný dotazník i soubor reflektivních otázek.

Na předkládané diplomové práci lze ocenit mj. její logickou strukturu. Práce je přehledně uspořádaná a disponuje vysokou úrovní po stránce jazykové a stylistické. Vybrané hudební aktivity vycházejí jak z vlastních zkušeností autorky, tak i z doporučení odborníků. V práci lze vyzdvihnout příkladné využívání množství zdrojů, včetně nedávných a zahraničních.

Diplomantka na str. 26 uvádí následující: „*V hodinách hudební výchovy na 1. stupni základní školy je nutné vytvářet pozitivní a inspirativní prostředí, které podporuje lásku k hudbě, rozvíjí hudební schopnosti a dovednosti a přispívá k celkovému hudebnímu vzdělání žáků. Toto prostředí by mělo být plné radosti, kreativity a interaktivity, které podněcují zájem dětí o hudbu.*“ Jedno z pozitiv výsledných zjištění, které diplomantka prezentuje, je, že právě hudební výchova, uskutečňovaná mimo jiné představenými aktivitami, může napomoci budování pozitivního třídního klimatu a ke zlepšení celkové třídní atmosféry.



Diplomantka si zvolila aktuální téma, které svědomitě rozpracovala a dovedla až ke zdařilému finálnímu zpracování svého výzkumného záměru. Na předkládané práci je patrný angažovaný přístup studentky a její pečlivá a systematická dlouhodobá příprava.

Dílčí připomínky a návrhy:

Diplomová práce obsahuje několik drobných nepřesností typu nesprávně užitých spojovníků, náhodného písmena v textu navíc, nebo nesprávného odsazení uvozovek. Tyto drobné nepřesnosti nicméně nesnižují kvalitu jinak výborné práce.

Otázky pro diskuzi:

Které navrhované aktivity nejvíce podle Vašich zjištění oslovily děti a proč tomu tak podle Vás bylo?

Jakým způsobem by bylo možné z hlediska hudební výchovy na kvalitu třídního klimatu dále působit?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 1. 5. 2024

Jiřina Jiříčková