

Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy

DIPLOMOVÁ PRÁCE

Koletova hornická hudba

Kolet`s mining music

Kristina Schrollová

Vedoucí práce: doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.

Studijní program: Učitelství pro 1.st ZŠ, specializace Hv

Studijní obor: Učitelství pro 1.st ZŠ

Odevzdáním této diplomové práce na téma Koletova hornická hudba potvrzuji, že jsem ji vypracovala pod vedením vedoucího práce samostatně za použití v práci uvedených pramenů a literatury. Dále potvrzuji, že tato práce nebyla využita k získání jiného nebo stejného titulu.

Praha, 8.4.2024

Tímto bych chtěla vyjádřit velké poděkování paní doc. PaedDr. Haně Váňové, CSc. za důkladné a trpělivé vedení mé diplomové práce. Další poděkování patří učitelům a žákům ZŠ Velké Svatoňovice, Malé Svatoňovice, Batňovice, Rtyně v Podkrkonoší, Úpice a ZUŠ Úpice a Rtyně v Podkrkonoší za vyplnění dotazníků. Také bych ráda poděkovala za rozhovor panu Zdeňku Tluchořovi, členům Koletovy hornické hudby za vyplnění dotazníků, krátké rozhovory a zapůjčení materiálů. Poslední poděkování je čtyřem žákům, Michalovi, Magdaléně, Monice a Ondrovi, za jejich krásné příběhy, které jsou předmětem případových studií.

ABSTRAKT

Diplomová práce se zabývá motivací dětí ke hře na hudební nástroj vlivem kulturního působení orchestru Koletovy hornické hudby v části regionu Jestřebích hor. Práce je rozdělena do dvou částí. První část je věnována historii Koletovy hornické hudby od jejího počátku až po současnost, hudebním událostem, které se staly pod vedením různých dirigentů orchestru. Zaměřuji se také na osoby, díky kterým Koletova hornická hudba byla udržena a za kterých se událo nejvíce významných událostí. Jedná se o bratry Koletovy a Zdeňka Tluchoře. Druhá část je zaměřena na získávání dat o motivaci žáků ZŠ Velké Svatoňovice, Malé Svatoňovice, Batňovice, Úpice a Rtně v Podkrkonoší a žáků ZUŠ Úpice a Rtně v Podkrkonoší. Výzkumné šetření bude provedeno i u členů Koletovy hornické hudby, které bude sloužit k získání dat o jejich vlastní motivaci k hudbě.

KLÍČOVÁ SLOVA

Dirigenti, hra na hudební nástroj, hudba, Koletova hornická hudba, motivace

ABSTRACT

The diploma thesis deals with the motivation of children to play a musical instrument due to cultural impact of the Kolet's mining music orchestra coming from Jestřebí mountains region. The work is divided into two parts. The first part is devoted to the history of Kolet's mining music from its beginning to present, to musical events that took place under the leadership of various conductors of the orchestra. I am also focusing on persons thanks to whom Kolet's mining music was maintained and most significant events took place. These are Kolet's brothers and Zdeněk Tluchoř. Second part is focused on obtaining data on the motivation of pupils from ZŠ Velké Svatoňovice, Malé Svatoňovice, Batňovice, Úpice a Rtyně v Podkrkonoší and pupils from ZUŠ Úpice a Rtyně v Podkrkonoší. A research survey will also be conducted with the members of the Kolet's mining music, which will serve to obtain data about their own motivation for music.

KEYWORDS

Conductors, playing a musical instrument, music, Kolet's mining music, motivation.

Obsah

Úvod.....	7
1 Historie orchestru	8
1.1 Orchester v letech 1800–1956.....	8
1.2 Orchester v letech 1956–1976.....	9
1.3 Orchester v letech 1976–2014.....	9
1.4 Orchester v letech 2014–2024.....	11
2 Tradiční oděv Koletovy hornické hudby.....	13
3 Osobnosti Koletovy hornické hudby.....	14
3.1 Dirigenti orchestru.....	14
3.2 Čeněk a Karel Koletovi	14
3.3 Zdeněk Tlučoř	16
4 Festival Koletova Rtně	19
4.1 Historie festivalu	19
4.2 Účastníci festivalu Koletova Rtně.....	21
5 Úspěchy orchestru Koletova hornická hudba.....	22
6 Činnost Koletovy hornické hudby.....	23
7 Výzkumný projekt.....	24
7.1 Předmět, cíle, základní výzkumné otázky a pracovní hypotézy.....	25
7.2 Metodika a organizace výzkumu.....	27
7.3 Interpretace výsledků výzkumů	30
7.3.1 Případové studie	30
7.3.2 Dotazníkové šetření.....	34
7.4 Verifikace hypotéz a závěry výzkumu	72
Závěr.....	82
Seznam použitých informačních zdrojů.....	83
Seznam grafů.....	84

Seznam zkratek	86
Seznam příloh.....	87

Úvod

Téma mé diplomové práce jsem si zvolila z důvodu inspirativního příběhu mého syna, který je současně jeden z žáků případových studií. Jeho vnitřní motivace byla cestou k jeho hudebnímu snu, který se mu v roce 2022 splnil a ke kterému mu pomohl dojít jeho učitel hry na trubku, pan Zdeněk Tluchoř, který je velmi významnou a zásadní osobností Koletovy hornické hudby. Snem mého syna bylo stát se členem Koletovy hornické hudby a díky tomu se mi podařilo pochopit přístup stávajících členů tohoto orchestru a poznat jejich práci, kterou vynakládají za účelem předávání a udržení tradice Koletovy hornické hudby.

V roce 2024 oslaví Koletova hornická hudba již své 160. výročí, což je úctyhodná zachovaná tradice tohoto orchestru ze Rtyně v Podkrkonoší. Toto malebné městečko se nachází pod Jestřebími horami v okrese Trutnov. Právě významná podpora města Rtyně v Podkrkonoší přispívá již řadu let k udržení tohoto hudebního tělesa. Ačkoli finanční prostředky jsou velmi důležitou záležitostí provozu orchestru Koletovy hornické hudby, bez dobrovolné a obětavé práce samotných hudebníků Koletovy hornické hudby by tento orchestr neměl za sebou uspořádání nesčetně mnoha úspěšných kulturních koncertů a vlastních úspěchů. Právě tito hudebníci si zaslouží velikou poctu a poděkování za jejich činnost, kterou se snaží postupně předávat nově přichozím členům orchestru.

Cílem mé práce je stručné představení historie Koletovy hornické hudby do roku 2024 a výzkumné šetření motivace dětí ke hře na hudební nástroj vlivem kulturního působení orchestru Koletovy hornické hudby v části regionu Jestřebích hor. Detailnější zpracování historie Koletovy hornické hudby od počátku do roku 2010 zpracoval Jan Hofman a Jaroslav Rejdák, který zmapoval detailněji historii tohoto orchestru do roku 2012.

1 Historie orchestru

1.1 Orchester v letech 1800–1956

Počátky vzniku malých lidových hudebních skupin v našem kraji se datují k počátku 19. století. Kolem roku 1800 bylo započato budování uhelných štol těžby černého uhlí, a právě pro obtížnost těžkých pracovních i životních podmínek lidí vyhledávali uvolnění v lidovém muzicírování.

Různé formy takovéto hudební činnosti v kotlině pod Jestřebími horami jsou dokladovány již v roce 1819. Učitel Antonín Beck v té době učil ve Strážkovicích a Odolově a jsou známy domněnky o malé skupince místních lidových hudebníků, kterou právě vedl daný učitel. V roce 1844 zahájila svoji činnost hudba v Odolově. V té době současně dochází k ustavování hudebních skupin i v dalších vesničkách. K roku 1864 se váže oficiální vznik rtyňské hudby. Tehdejšího kapelníka rtyňské hudby, složení a počet hudebníků neznáme. V hostinci Na Mýtě se scházeli hudebníci, kteří využívali prostor hostince ke zkouškám kapely. Hostinský tohoto pohostinství byl Josef Kulda, který byl současně i kapelníkem. Hudba ve své době hrávala na různých slavnostních příležitostech.

Na první dochované fotografii rtyňské kapely z roku 1896 je 23 členů hudby včetně kapelníka Josefa Kuldy. Z fotografie je také patrné složení hudebních nástrojů. Jednalo se tedy pouze o dechový orchestr.

Novým kapelníkem byl v roce 1904 zvolen Čeněk Koleta, pod jehož vedením orchestr zažil největší rozvoj. Orchester pod jeho vedením pořádal různá koncertní vystoupení v sálech i v přírodě.

V letech 1931–1938 orchestr působil za pomoci Antonína Nývltů v Československém rozhlase v Praze, kde natočil okolo třiceti koncertů v uvedeném období. Ani po druhé světové válce orchestr své působení v rozhlase neukončil a pokračoval s účinkováním v něm až do roku 1952. Po válce nastává obtížná situace pro orchestry, musely totiž splňovat určité požadavky hudebních doprovodů na májových průvodech. Za podpory Karla Ludvíka, což byl tenorista hornické hudby ve Rtyni v Podkrkonoší, vznikl hudební kroužek výuky hry na dechové nástroje. Sám Karel Ludvík vyučoval hru na dechové nástroje a obohatil tak hornické kapely o nové hudebníky.

Čeněk Koleta se rozhodl v roce 1956, tedy v osmdesáti letech, vzdát funkce dirigenta hornické hudby ve Rtyni v Podkrkonoší.

1.2 Orchester v letech 1956–1976

Po odstoupení Čenka Kolety se postupně v těchto letech vystřídalo hned několik dirigentů. Jako první převzal dirigentskou taktovku Jan Vostrčil, který vedl orchestr v letech 1956–1962. Čeněk Koleta však i nadále spolupracoval s orchestrem jako hostující dirigent. Jan Vostrčil během těchto let dostal nabídku na vedení orchestru Františka Kmocha v Kolíně, kterou neodmítl. Pod jeho vedením se uskutečnil významný koncert pro orchestr hornické hudby Rtyně v Podkrkonoší, který se konal 21.8.1960 v přírodním amfiteátru Rtyně v Podkrkonoší. Jednalo se o první společné vystoupení orchestru hornické hudby Rtyně v Podkrkonoší a Kmochovy hudby Kolín. Z těchto společných vystoupení orchestrů vznikla nová tradice, v níž účinkovaly velké dechové orchestry východních Čech, nazvaná Monstrkoncert. V roce 1966 se na počest Čenka Kolety konal Monstrkoncert ve Rtyni v Podkrkonoší. U příležitosti devadesátých narozenin Čenka Kolety získal orchestr nový název a od roku 1969 se nazývá Koletova hornická hudba. Jelikož byl hornický orchestr tehdy přiřazen k hornickému dolu Zdeňka Nejedlého, kompletní nový název hornického orchestru zněl „Koletova hornická hudba ZK ROH dolu Zdeněk Nejedlý“.

Kapelníkem po odchodu Františka Kmocha se v letech 1962–1969 stali Antonín Šolc, František Bitner, Karel Hejzlar a Miroslav Hruška. V roce 1969 se ujal vedení orchestru hornické hudby Rtyně v podkrkonoší Svatopluk Kozdera, který dirigoval tento orchestr do roku 1976.

1.3 Orchester v letech 1976–2014

V říjnu roku 1976 předal Svatopluk Kozdera dirigentskou taktovku panu Zdeňku Tluchořovi, který vedl Koletovu hornickou hudbu téměř čtyřicet let. Pod jeho vedením došlo k množství úchvatných úspěchů, příznivých změn a utužování vztahů s jinými dechovými orchestry našeho státu, ale i se zahraničními orchestry. Jednou z přínosných změn pro orchestr bylo založení skupiny mažorettek, kterou založila Dagmar Kašparová na žádost Zdeňka Tluchoře. Mažoretky se staly od roku 1977 nedílnou součástí orchestru Koletova hornická hudba. Rtyňské mažoretky byly velmi úspěšné v různých soutěžích, v nichž získaly jejich nejvýznamnější prvenství

v Norsku, ve městě Hamar. Kolektiv mažoretek Koletovy hornické hudby byl činným do roku 2010.

Zdeněk Tluchoř velice ctí tradici a odkaz Čenka Kolety a snažil se vést kapelu ve stejném duchu. Jelikož si uvědomoval riziko nedostatku hudebníků, začal pořádat ve spolupráci se ZDŠ výchovné koncerty pro motivaci mládeže k hudbě, čímž se dařilo získávat nové členy orchestru.

Koletova hornická hudba ZK ROH dolu Zdeňka Nejedlého taktéž zažívá úspěchy na soutěžích orchestrů, ve kterých se dařilo kapele prokázat své hudební schopnosti. V roce 1979 se orchestr umístil na druhém místě v krajském kole soutěže ministerstva kultury a v roce 1980 obhájila kapela opět druhé místo v celostátní soutěži hornických orchestrů v Sokolově. Koletova hornická hudba měla i tu možnost účastnit se na různých hudebních festivalech v tehdejší ČSSR a NDR. V roce 1983 se kapela zúčastnila ústředního kola soutěže velkých dechových orchestrů v Ostravě.

I pod vedením pana Tluchoře nadále spolupracuje s Československým rozhlasem a televizí. Ovšem významným rozvojem pro orchestr Koletovy hornické hudby ZK ROH dolu Zdeňka Nejedlého se stalo pořádání Monstrkoncertů ve Rtyni v Podkrkonoší, kde tato kapela každoročně vystupovala.

Zdeněk Tluchoř se neustále snažil obohacovat orchestr repertoárem, který zahrnoval jak koncertní skladby, tak i populární skladby, což bylo příhodné pro posluchače mladšího věku. Důležité momenty hudebníci kapely získali společným působením s významnými osobnostmi, které pravidelně Zdeněk Tluchoř zval na koncerty. Takto během let s orchestrem Koletovy hornické hudby ZK ROH dolu Zdeňka Nejedlého vystoupili například Eduard Haken, Libuše Domanínská, Miroslav Kejmar, Zdeněk Pulec, Karel Vacek, Josef Zíma a mnoho dalších.

Zdeněk Tluchoř vedl kapelu tak, aby posluchačům i hudebníkům hudba činila radost, a současně pro něj bylo velmi důležité, dle slov J. Hejtmánka a St. Nývltů, „*pokračovat v odkazu těch stovek muzikantů, kteří od pradávna nosili slavnostní hornickou uniformu svoji kapely, předávající si poselství hudby i velkého kamarádství lidí z generace na generaci*“ (1984, s. 4).

V roce 1990 byl uzavřen uhelný důl Zdeňka Nejedlého a v návaznosti na uzavření dolu byla ukončena i činnost Závodního klubu Dolu Zdeňka Nejedlého. Z tohoto důvodu byly započaty organizační změny v orchestru Koletovy hornické hudby, při které se především řešila záležitost zachování samotného orchestru. Většina okolních hornických kapel svou hudební

činnost byla nucena ukončit, ale Koletova hornická hudba byla zachována, a to díky velmi významné pomoci aktivních členů a kolektivu Koletovy hornické hudby. Významnou měrou se o zachování orchestru zasloužili pánové Zdeněk Tluchoř, Josef Nováček, Jiří Rudolf a Zdeněk Möglich. Koletova hornická hudba se v roce 1992 stává občanským sdružením a z tohoto důvodu došlo i ke změně názvu orchestru na Koletova hornická hudba Rtyně v Podkrkonoší.

Koletově hornické hudbě se po roce 1990 otevřely možnosti zahraničních zájezdů, kterých se snažili její členové využívat. Pod vedením Zdeňka Tluchoře měl orchestr možnost předvést své hudební umění v takřka všech zemích západní Evropy.

Orchestr působil především na domácí půdě ve Rtyni v Podkrkonoší a jejím okolí. Zajišťoval hudební doprovod při čarodějnickém průvodu, účastnil se promenádního koncertu v rámci kulturní akce Jiráskův Hronov a pořádal každoroční Adventní koncert. Dalšími pravidelnými akcemi bylo hraní vánočních koled, a především již tradiční festival Koletova Rtyně. Za svou práci obdržel orchestr v roce 2004 prapor od města Rtyně v Podkrkonoší, na kterém jsou vyobrazeny patronky horníků a muzikantů, sv. Barbora a sv. Cecílie.

Dne 30.10.2010 byl odvysílán pořad České televize, kterého se orchestr účastnil. V tomto roce taktéž ukončil spolupráci pan Miroslav Srna, který od roku 1999 společně se Zdeňkem Tluchořem dirigoval Koletovu hornickou hudbu. Jeho nástupcem se stal v roce 2011 Josef Hejna.

Koletova hornická hudba pořádala v roce 2011 první ples, který se setkal s nevídaným úspěchem a stal se tak každoroční tradiční akcí Koletovy hornické hudby s názvem Hudební ples.

1.4 Orchester v letech 2014–2024

V roce 2014 se Zdeněk Tluchoř rozhodl ukončit svoji činnost kapelníka orchestru KHH a vedení přebírá jeho nástupce Josef Hejna, který je dlouholetým členem KHH a bravurním klarinetistou.

Pod vedením Josefa Hejny orchestr stále dodržuje podobu tradičních kulturních akcí, kterými jsou Hudební ples, Koletova Rtyně, Čarodějnický průvod, Adventní koncert, který se pro obrovský zájem koná ve dvou dnech po sobě, a Koledy na Rychtě. Kromě těchto tradičních

akcí ale orchestr nezahálí a jezdí i nadále na různé zájezdy. V roce 2019 se uskutečnil zájezd do Němčic nad Hanou, kde orchestr účinkoval jako host na jejich hudebním festivalu. Dalším zájezdem byla přátelská návštěva v Maihingu, kde se orchestr účastnil jejich hudebního programu. V roce 2023 KHH byl tradičním hostem festivalu Kmochův Kolín. Orchestr Koletova hornická hudba je zván okolními městy jako doprovodný program jiných kulturních akcí, což je někdy pro něj časově náročné, jelikož se stává, že v jednom dni hraje na dvou různých místech.

Josef Hejna se snaží obohacovat stávající tradiční kulturní akce o nové hudební koncerty. V roce 2023 se uskutečnil první Malý jarní koncert ve Rtyni v Podkrkonoší, který sklídl veliký úspěch. Velmi úspěšný byl i koncert ve Vamberčicích, což je město v Polsku. KHH zahrála naprosto bravurně a polští posluchači byli natolik spokojeni, že si již zamluvili termín dalšího koncertu rok dopředu.

Také Koletovu hornickou hudbu postihla i situace pandemie Covidu, kdy v letech 2020–2021 nebylo možné nejen uskutečňovat běžné tradiční programy, ale nebylo i možné společně zkoušet. V těchto letech se nemohl uskutečnit tradiční festival Koletova Rtyně, dále Adventní koncert a mnoho jiných vystoupení. Situace byla pro všechny velmi náročná, a tak v roce 2021, kdy se nemohl uskutečnit Adventní koncert, který byl ovšem plně připraven, orchestr zajistil nahrávku tohoto koncertu a posluchači si mohli koncert pustit v domácím prostředí.

Orchestr v těchto letech má i mnoho nových, mladých členů, což zajišťuje pokračování tradice KHH. Noví členové jsou většinou velmi mladí hráči, kteří přicházejí ze ZUŠ Úpice nebo Rtyně v Podkrkonoší. Tito noví členové se však vůbec nemusí obávat nástupu do tohoto orchestru. Stávající hráči KHH se ihned ujmou nově příchozích a dávají jim plnou podporu. Zkušenosti tak získávají od kolegů, kteří jsou v orchestru i čtyřicet let, což poukazuje na to, že všichni mají stejný cíl, a to lásku k hudbě, pevné přátelství a snahu předávat tradici orchestru.

2 Tradiční oděv Koletovy hornické hudby

Tradičním oblečením pro Koletovu hornickou hudbu je uniforma s názvem Berkytle, což je převzato z německých slov bergmann – horník a kittel – kabát. Berkytle je převážně černé barvy s částečnými zelenými částmi a s doplňky zlatých knoflíků, na kterých je znak hornictví. Na ramenní klopě jsou třásně zelené barvy. Další součástí tradičního oděvu je lodičková čepice černé barvy se zeleným lemováním. Na boku této čepice je hornický znak. Nedílnou součástí hornické uniformy jsou černé kalhoty se zeleným pruhem po stranách nohavic, zelená kravata se zlatým znakem překřížených kladívek a bílá košile s krátkým rukávem, na kterém je také hornický znak.

3 Osobnosti Koletovy hornické hudby

3.1 Dirigenti orchestru

V letech 1864–2024 si mezi sebou postupně předalo taktovku Koletovy hornické hudby celkem dvanáct dirigentů. Prvním dirigentem rtyňské hudby až do roku 1904 byl Josef Kulda, od něhož taktovku přebírá Čeněk Koleta, který ve funkci setrval padesát dva let. V roce 1956 předává Čeněk Koleta vedení Koletovy hornické hudby Janu Vostrčilovi, který vedl orchestr do roku 1962. V následujících osmi letech se postupně vystřídají dirigenti Antonín Šolc, František Bitner, Karel Hejzlar a Miroslav Hruška. Mezi lety 1969–1976 se stává dirigentem Svatopluk Kozdera. Od roku 1976 přebírá taktovku Zdeněk Tluchoř a vede Koletovu hornickou hudbu do roku 2014. V letech 1999–2010 dirigoval společně se Zdeňkem Tluchořem Miroslav Srna. Od roku 2011 převzal společné dirigování se Zdeňkem Tluchořem Josef Hejna, který současně v roce 2014 přebírá plné vedení Koletovy hornické hudby po Zdeňku Tluchořovi. Jan Hofman se chopil taktovky jako poslední z řad dirigentů a v tuto dobu diriguje orchestr společně s Josefem Hejnou. Jan Hofman se v dirigentské roli v roce 2022 zhostil naprosto excelentně skladby s názvem Symphonic Celebration skladatele Roberta Sheldona, která byla složena v 5/4 taktu, což není standardní.

3.2 Čeněk a Karel Koletovi

Bratři Koletovi pocházejí ze tří sourozenců. Prvorozeným byl Čeněk Koleta, který se narodil v roce 1876. Druhorozeným bratrem byl Josef narozený v roce 1885 a třetím Karel, který se narodil v roce 1886. Bratři pocházeli z chudé rodiny. Otec byl horníkem a snažil se vydělávat finance i větším množstvím výdělečných činností. Bydleli v jedné malé sednici ve Rtyni v Podkrkonoší, kde měli pouze jednu postel, a tak chlapci museli spát na slamníku. Karlovi se v jeho čtvrtém roce života začaly zkracovat šlachy na noze, což mu velmi znesnadňovalo chůzi, a v důsledku jeho postižení nemohl navštěvovat školu. Po čase dospěli rodiče s učitelem k dohodě o domácí výuce, při které mu bude nápomocen jeho bratr Čeněk. Ten se snažil učení doma Karlovi zpříjemnit a začal ho učit hře na housle, na které sám uměl hrát a které mu koupil jeho kmotr. Karel vnímal hudbu velmi pozitivně a pomáhala mu zapomenout na své postižení. Dokázal hrát na housle písně, ale neuměl hrát dle not. Čeněk se tedy rozhodl rozšířit Karlovi pojetí hudby a začal ho učit hrát na housle z not, což se nesetkalo s Karlovým nadšením, ba dokonce to vedlo k hádkám mezi bratry. Již devítiletého vodil Karla do hornické kapely, aby si

s nimi zahrál. Tense ve čtrnácti letech začal věnovat komponování hudby a v květnu na Velikonoce dal hornické kapele svoji první skladbu, která se nazývala Vzhůru, prapore. Tehdy neznal harmonii a kapela skladbu nemohla zahrát. Karla to ovšem od komponování neodradilo a po získaných informacích potřebných ke komponování skladeb se stává skladatelem dechové hudby.

Rodiče Čeňka a Karla neměli na hudební profesi stejný názor jako bratři Koletovi, a tak se snažili zajistit jim zaměstnání v jiném oboru. Čeňka dali rodiče do učení, kde se měl učit obuvníkem. Tato činnost ho nenaplňovala a za pomoci jeho kmotra, který se zaručil u jeho rodičů, se začal učit na klarinet v Červeném Kostelci a byl přijat do rtyňské hornické kapely. *„Prostý člověk z Podkrkonoší vyjadřoval tóny hudebního nástroje svou láskou k rodnému kraji a ke kráse přírody. V pustém podzemí si tento vztah uvědomoval nejvíce“* (Lněnička, 2000, s. 14). Čeňek Koleta se v hudební výchově ve rtyňské škole učil ochotnickému divadlu a tyto znalosti přenášel i na svého bratra Karla. Na základě rozhodnutí otce se měl Karel učit pletařem v Červeném Kostelci. V té době Karel skládá svoji valčíkovou píseň s názvem Kde potok Lučinou. Tato skladba se stala jeho nejznámější skladbou. Později byl Karel Koleta požádán rtyňskými ochotníky, aby k jejich hře složil hudbu a zpěv. Tato skladba přinesla Karlovi velký úspěch, a tudíž byl ochotníky opět požádán o úvodní skladbu k jejich nové ochotnické scéně. Karel Koleta mohl tak v roce 1908 vydat skladby v tištěném sešitu. V roce 1913 je Karel Koleta považován již za známého skladatele, a tak rtyňští hudebníci v tomto roce uspořádali koncert, kde se hrály především jeho skladby. Karel měl touhu vzdělávat se na pražské konzervatoři, což se mu bohužel nesplnilo. V roce 1921 obdržel Karel Koleta nabídku od lázeňského orchestru ve městě Daruvar. Toto působení ho značně posunulo jak ve hře na housle, tak i v jeho komponování. *„Karlovy skladby se do podvědomí lidí dostaly také díky rtyňské hudbě a jejím koncertům v Československém rozhlasu v Praze a Hradci Králové. Do každého byly totiž dirigentem Čeňkem Koletou záměrně zařazovány skladby jeho bratra Karla“* (in Hofman, Rejdák, Šrůtek, Tluchoř, 2014, s. 17). V roce 1945 dochází u Karla ke zhoršení jeho zdravotního stavu a v říjnu 1948 umírá. *„Karel Koleta byl jako hudební skladatel osobnost, která sehrála důležitou roli v kulturním životě regionu“* (in Hofman, Rejdák, Šrůtek, Tluchoř, 2014, s. 17).

Čeňku Koletovi se podařilo ve Rtyni v Podkrkonoší založit houslovou hudební školu, ve které sám vyučoval. Z této školy vyšlo mnoho šikovných hudebníků, například Antonín Nývlt, který byl skladatelem a dirigentem vojenské hudby v Praze. V roce 1904 se stal kapelníkem

v hornické kapele ve Rtyni v Podkrkonoší. S příchodem války, v roce 1915, musel Čeněk nastoupit do války a vedení kapely a své houslové školy přenechal na svém bratru Karlovi. Čeněk Koleta se snažil věnovat hudbě celý život a předávat své poselství svým studentům nebo členům kapely. Jeho zásluhy byly oceněny i tehdejším prezidentem Antonínem Novotným, od kterého obdržel vyznamenání za celoživotní zásluhy a rozvoj české lidové hudby. Čeněk Koleta v roce 1967 umírá. Z jeho odkazu je patrná jeho láska k hudbě. *„Každý, s láskou a muzikantským nadšením, ve svornosti a pospolitosti, pracuj ku dobré pověsti naší hudby, aby nadále vzkvétala a svým uměním sloužila lidu“* (Koleta Č. in Nývlt S., 1994, s. 14).

3.3 Zdeněk Tluchoř

Zdeněk Tluchoř se stal kapelníkem a dirigentem Koletovy hornické hudby v roce 1976 a v této činnosti setrval do roku 2014, kdy se rozhodl předat taktovku svému nástupci. Ve své funkci působil třicet osm let a během těchto let se mu podařilo mnohozásadních a zajímavých projektů, které vedly k zachování a udržení tradice orchestru Koletovy hornické hudby ve Rtyni v Podkrkonoší.

Zdeněk Tluchoř se narodil svým rodičům v březnu roku 1947 v Kolíně. On sám se hudbou inspiroval díky svému sousedovi, který byl členem orchestru Kmochův Kolín. Jelikož nebylo příliš možností, začal se v šesti letech učit na housle v Lidové škole umění v Kolíně. V roce 1959 se začal učit na trubku, ale už v Lidové škole umění v Chebu, kam se rodina musela přestěhovat. Již v této škole prokazoval své nevídané schopnosti ve hře na trubku, a tak Zdeňka Tluchoře jeho učitel, Václav Kučera, dosadil do mládežnického orchestru Lidové školy umění v Chebu. Zdeněk Tluchoř se chtěl hudbě věnovat více do hloubky, ale bohužel ekonomické možnosti jeho rodiny nedovolily studium na konzervatoři. Druhou možností byly přijímací zkoušky na Vojenskou hudební školu Víta Nejedlého v Roudnici nad Labem, kde bylo třeba ovládat hru na dva hudební nástroje, což Zdeněk Tluchoř splňoval, a taktéž tato škola byla bezplatná za podmínky odsloužení sedmi let ve vojenské službě po dostudování. Jeho učitel Václav Kučera byl Zdeňkovi nápomocen s přípravou na přijímací řízení na tuto školu, které dopadlo pozitivně, a Zdeněk Tluchoř v letech 1962–1966 úspěšně vystudoval Vojenskou hudební školu Víta Nejedlého. Po úspěšném ukončení této školy obdržel vojenský rozkaz o převelení k Hudbě Pohraniční stráž v Březové u Sokolova. Již tehdy měl Zdeněk Tluchoř rodinu, která s ním žila v místě jeho převelení. Taktéž v tomto městě projevil svoji nevídanou obětavou práci a společně s jeho spolužáky, kteří byli též převeleni do tohoto místa, založili

pod záštitou Kulturního klubu Elektrárny Tisová výuku hry na dechové a bicí hudební nástroje. Kulturní klub Elektrárny Tisová se snažil vytvořit takové podmínky, aby se Zdeňku Tluchořovi a jeho spolužákům podařilo založit dechový mládežnický orchestr, který již po dvou letech veřejně vystoupil. Tento mládežnický orchestr je stále v činnosti. V roce 1973 skončila Zdeňku Tluchořovi jeho sedmiletá povinná vojenská služba u Hudby Pohraniční stráže v Březové u Sokolova a současně získal nabídku od tohoto orchestru stát se jejím dirigentem. Nabídku nevyužil a začal učit v Lidové škole umění v Sokolově. V letech 1975–1977 se podařilo Zdeňku Tluchořovi formou dálkového studia úspěšně absolvovat pražskou konzervatoř.

V roce 1975 přijíždí Zdeněk Tluchoř do rodného města jeho manželky Rtyně v Podkrkonoší z důvodu pohřbu jeho tchýně. Během této smutné události se setkává s bratrancem jeho manželky, s panem Bernardem, který ho oslovil pro jeho hudební zkušenosti a tehdejší existenční problémy Koletovy hornické hudby, aby se stal dirigentem tohoto orchestru. Zdeněk Tluchoř nabídku přijímá a od roku 1976 přispívá svými zkušenostmi jako dirigent Koletovy hornické hudby. V tomto roce začne také pracovat jako učitel v Lidové škole umění v Úpici, kde společně s Františkem Štejnarem vedou výuku hry na žesťové hudební nástroje a ten je Zdeňkovi Tluchořovi současně i nápomocen v novém pracovním prostředí. Tehdejší doba nedisponovala novými hráči a veškeré hornické kapely měly problémy s nedostatkem přílivu nových hudebníků. V lidové škole umění v Úpici se podařilo vytvořit v roce 1977 nový hudební obor výuky dechových nástrojů. Bylo zapotřebí zajistit dostatek učitelů, kteří tento obor vyučovali. Do tohoto projektu se zapojili samotní hráči dechových orchestrů z okolí, kteří vyučovali externě. Jednalo se tehdy o Zdeňka Möglicha, hráče z Městské hudby Úpice, Josefa Nováčka a Zdeňka Koletu, kteří byli hudebníci Koletovy hornické hudby a Zdeněk Koleta byl synem Karla Kolety, a Jiřího Rudolfa, který byl členem hornické hudby z Malých Svatoňovic. Díky obětavé práci těchto hudebníků byly problémy s nedostatkem nových hráčů časem zažehnány. Na základě výuky nových a mladých hudebníků vznikl mládežnický orchestr v roce 1980, ze kterého měli studenti možnost pokračovat ve hře na hudební nástroj v Koletově hornické hudbě nebo v Městské hudbě Úpice, čímž byl zajištěn systém vytvářející nové členy Koletovy hornické hudby, který stále přetrvává i v současnosti.

V roce 1990 se stává Zdeněk Tluchoř ředitelem Základní umělecké školy A. M. Buxton v Úpici a tuto funkci vykonával do roku 2015. Po tomto roce i nadále vyučuje výuku žesťových hudebních nástrojů až do současnosti. Pod jeho vedením škola, zaměstnanci a žáci vzkvétali. Díky jeho obětavé práci se velmi významně rozvíjela i Koletova hornická hudba, která za dobu

jeho vedení získala zajímavé úspěchy v soutěžích, navštívila mnoho hudebních festivalů i v zahraničí a měla možnost si zahrát s řadou významných osobností.

V roce 2019 byl Zdeněk Tluchoř oceněn Pamětní medailí za uchování tradice a rozvoj Koletovy hornické hudby a nominován osobností regionu.

„Zdeněk Tluchoř stál v čele Koletovy hornické hudby ze Rтынě v Podkrkonoší celých třicet osm let a je bezesporu nejvýznamnější osobností za jejím dirigentským pultem. Svou dlouholetou prací bez nároků na honorář a zejména přístupem k hráčům významně přispěl k udržení a pokračování více než stopadesátileté tradice fungování amatérského orchestru. Zdeněk Tluchoř také téměř čtyřicet let učil a později i řídil Lidovou školu v Úpici, kde vychoval řadu mladých muzikantů“ (in Galuščáková, 2019, s. 11).

Díky jeho obětavé práci, skromné a přátelské povaze si Zdeňka Tluchoře všichni velmi váží a považují ho za člověka s obrovským hudebním srdcem.

4 Festival Koletova Rtně

4.1 Historie festivalu

Festival vznikl na základě myšlenky uskutečnění společného koncertu dvou dechových orchestrů, Koletovy hornické hudby a Kmochovy hudby z Kolína. Koletovu hornickou hudbu tehdy vedl pan Jan Vostrčil a Kmochovu hudbu vedl pan Václav Tyr. *„Tato společná myšlenka se stala hlavním podmětem k organizování budoucích rtyňských a kolínských festivalů dechových orchestrů. Díky nadšení a obětování organizátorů máme dnes v ČR jedny z nejznámějších svátků dechových hudeb. Názvy festivalů: „Kmočov Kolín, Koletova Rtně“, to jen potvrzuji“* (in Nývlt, 1994, s. 5).

Tento společný koncert uspořádala Hornická hudba ve spolupráci se závodním klubem dolu Zdeňka Nejedlého ve Rtyni v Podkrkonoší dne 21. srpna 1960. Zpočátku se ve Rtyni v Podkrkonoší pořádají krajské přehlídky dechových orchestrů. Teprve od roku 1981 se stává Rtně v Podkrkonoší organizátorem celkem pěti celostátních festivalů hornických dechových orchestrů z celé tehdejší Československé republiky, které se pořádají každé dva roky. V roce 1991 získává tento festival název Koletova Rtně na počest dvou bratrů, kteří byli jedni z nejvýznamnějších osob Koletovy hornické hudby a Rtně v Podkrkonoší, Karla a Čenka Koletových.

Politický režim dané doby upřednostňoval společné koncerty, tzv. Monstrkoncerty v každém kraji. V roce 1965 se konal první monstrkoncert v Hradci Králové a v roce 1966 se konal ve Rtyni v Podkrkonoší na počest devadesátých narozenin Zdeňka Kolety. V dalších letech se pořádal monstrkoncert ve Skutči a v Hradci Králové. Pro neúspěch v těchto městech se festival přesouvá definitivně do Rtně v Podkrkonoší z důvodu přírodního amfiteátru, což bylo místo pořádání festivalu ve Rtyni v Podkrkonoší. Festival Koletova Rtně se tak stává tradiční součástí kulturních hudebních akcí východních Čech přetrvávající až do současné doby.

Zásadními lidmi, kteří se podíleli na pořádání festivalu a hudebním programu, byli hudební skladatelé pan Karel Vacek, Jindřich Praveček, Svatopluk Kozdera, což byl dirigent Koletovy hornické hudby, a Josef Maršík, který byl dirigentem Posádkové hudby Hradec Králové. V roce 1976 se přidává i Zdeněk Tlučhoř, který tuto činnost postupně přebíral a vykonával do roku 2015. Po tomto roce přebírá tuto funkci nový kapelník Josef Hejna a členové Koletovy hornické hudby.

Programové a repertoárové zaměření typické pro monstrokonzerty se skládá ze dvou částí. V první části zahrají všechny orchestry a hosté svůj vlastní program skladeb a v druhé části zahrají všechny orchestry společně předem stanovený hudební repertoár. Společný program se skládá ze dvou skladeb českých autorů 19. století, ze soudobých skladeb východočeských autorů a závěr je sestaven ze skladeb lidových písní a pochodů upravených pro velký dechový orchestr. Mezi východočeské skladatele patří Karel Koleta, Jindřich Praveček, Jaroslav Andrejs, Josef Maršík, František Uhlíř, Bedřich Erben a další.

Zánik Závodního klubu uhelného dolu Zdeňka Nejedlého měl vliv na pořádání festivalu ve Rtyni v Podkrkonoší. Koletově hornické hudbě z důvodu zachování tradice festivalů pomohlo Město Rtyně v Podkrkonoší a příznivci tohoto orchestru. V roce 1992 vzniklo občanské sdružení Klub přátel Koletovy hornické hudby, jehož členové zaštitili pomoc při veškerých technických, finančních a pořadatelských činnostech potřebných pro uspořádání festivalu Koletova Rtyně. Jak už tomu bývá, tak i sdružení Klubu přátel KHH po dlouhých letech zrušilo svoji činnost. Členové KHH tedy plně přebírají veškerou činnost spojenou s provozem orchestru Koletovy hornické hudby. Je třeba vyzdvihnout, že se jedná o množství práce, kterou členové vykonávají dobrovolně a jejich odměnou jim je potlesk nebo krásná slova posluchačů.

V současné době je festival Koletova Rtyně naplánován na celý víkend, kdy v pátek probíhají jeho technické a provozní přípravy. V sobotu přijíždí již v ranních hodinách hosté a probíhá zkouška jednotlivců, a především hromadného monstrokonzertu. Odpoledne je festival již otevřen posluchačům. Tato kulturní akce je zahájena tradiční znělkou festivalu. Na motiv písně Kde Potok Lučinou od Karla Kolety složil znělku Miroslav Císař. Následně hrají orchestry svůj program a jako poslední je právě tradiční monstrokonzert všech orchestrů společně.

V roce 2024 by se měl konat již šedesátý ročník festivalu. Jelikož v roce 2020 a 2021 byla ale celorepubliková pandemie Covid a dva festivaly se neuskutečnily, v květnu 2024 se tedy bude konat teprve 58. ročník Koletovy Rtyně.

4.2 Účastníci festivalu Koletova Rtně

V roce 2024 se uskuteční již 58. ročník festivalu Koletovy Rtně, což je úctyhodné výročí této kulturní akce pořádané ve Rtyni v Podkrkonoší. Během těchto ročníků hostila Koletova hornická hudba zhruba 260 orchestrů z Čech a cizích zemí. Mezi českými orchestry, které se zúčastnily festivalu, byly přítomny například dnešní Dechový orchestr města Hradec Králové, orchestr Červeného Kostelce, Náchoda, Ústí nad Orlicí, Lanškrouna a Chrudimi. Důležitou a pravidelnou součástí festivalu byly orchestry Posádkové hudby Hradec Králové, Hudba Hradní stráže a Policie České republiky, Ústřední hudba Armády České republiky a další. Ze zahraničních orchestrů navštívil festival Koletova Rtně polský orchestr OM Byalimstok, německý orchestr MO Bautzen, maďarský orchestr DO Szenbanyak, švýcarský orchestr Bern, Královský DO Buckley z Wales, Akordeonový soubor Rouffach z Francie a další orchestry z Rakouska, Litvy, Itálie, Chorvatska a Slovenska.

Koletova hornická hudba hostila významné osoby a dirigenty i během jiných kulturních akcí. Sól vystoupení Mariany Tainerové a Karla Hršela měla možnost hostit Koletova hornická hudba pod vedením pana Čenka Kolety. Za vedení orchestru panem Zdeňkem Tluchořem s hudbou vystoupili významní operní pěvci Eduard Haken a Libuše Domanínská, dále známý zpěvák Josef Zíma, trombonista Zdeněk Pulec a trumpetista České Filharmonie Miroslav Kejmar. Od roku 2004 byli hosty zpěváci Marta Kubišová, Petra Janů, Michal Pavlíček a Aneta Langerová. Orchestru hostovali i přední dirigenti ÚH AČR pplk. Jaroslav Šíp, šéfdirigent Hudby Hradní stráže a PČR plk. MgA Václav Blahůnek. Dalšími významnými dirigenty byli Josef Maršík, Jaroslav Zeman, Karel Bělohoubek a Václav Hybš. Je třeba zdůraznit významné aranžéry, kteří spolupracovali nebo stále spolupracují s KHH. Jsou jimi pan Vladimír Popelka, Václav Zahradník ml., Jan Valta, Petr Vajsar, Rudolf Koudelka, Varhan Orchestrovič Bauer a Martin Kumžák. Pravidelným hostem je i zahraniční americký hornista a dirigent s českými kořeny Joe Martan.

5 Úspěchy orchestru Koletova hornická hudba

Koletova hornická hudba má za sebou řadu absolvovaných soutěží dechových orchestrů. První soutěž dechových orchestrů podstoupila Koletova hornická hudba v roce 1949 v Kladně pod vedením Čenka Kolety, kde získala třetí umístění. Vlivem tohoto umístění postoupila do závěrečné soutěže o nejlepší hornický dechový orchestr Československé republiky, kde obhájil orchestr opět třetí místo.

Následné soutěže již byly pod vedením Zdeňka Tluchoře, kdy orchestr získal druhé umístění v krajském kole soutěže ministerstva kultury, což vedlo k postoupení do ústředního kola celostátní soutěže hornických orchestrů v Sokolově, kde obhájili získání druhého místa.

V roce 1983 dostal orchestr první možnost zúčastnit se ústředního kola soutěže velkých dechových orchestrů, které se konalo v Ostravě. Orchestr v této soutěži nezískal vítězné umístění, ale i tak vzbudil velké ohlasy mezi porotci, kteří zanechali v porotních dokumentech své pozitivní poznámky.

Koletova hornická hudba se účastnila i soutěže dechových orchestrů v Norsku. Tato soutěž se konala v roce 1989 ve městě Hamar, kde bylo zapsáno do soutěže 163 takových orchestrů. Kapela v této soutěži působila naprosto bravurně a získala dvě zlaté medaile. Jednu medaili obdržel orchestr v kategorii Show program za spolupráci se svými mažoretkami, které připravovala paní Dagmar Kašparová. Druhá medaile byla udělena v kategorii Provedení povinných skladeb, čehož se kapela zhostila výborně. Především pod vedením Zdeňka Tluchoře zažívala Koletova hornická hudba svůj největší úspěch v mezinárodních soutěžích, taktéž v Norsku. Účastnit se této soutěže bylo i velmi nákladné, uspořádala tedy dalších čtrnáct koncertů v Německu, kterými si vydělala na cestu do této země. Současně tím i navázala přátelské vztahy s německými kolegy.

Vedle dalších úspěchů Koletovy hornické hudby v soutěžích je třeba i zdůraznit ocenění sólistů orchestru. Na soutěžní přehlídce dechových orchestrů v Praze v roce 1997, kde se umístil orchestr na druhé příčce, pan Stanislav Presse získal ocenění poroty za jedinečný výkon ve hře na xylofon. V roce 2003 v Ostravě byla Koletova hornická hudba účastníkem soutěže velkých dechových orchestrů, za což orchestr získal první místo a pan Vladimír Charitonov obdržel cenu poroty na za excelentní hru na sopránový saxofon.

6 Činnost Koletovy hornické hudby

Občanské sdružení Klub přátel Koletovy hornické hudby vzniklo v roce 1992 z důvodu zachování a podpory pořádání festivalu Koletova Rтынě. V tomto roce mělo občanské sdružení celkem 116 členů, kteří byli většinou rodinnými příslušníky hudebníků orchestru Koletova hornická hudba. Přátelé Koletovy hornické hudby zajišťovali při pořádání festivalu veškeré činnosti potřebné k uspořádání festivalu.

Bohužel postupně začalo ubývat přátel Koletovy hornické hudby, a tak začali tuto činnost spojenou se spoustou práce a starostí přebírat samotní hudebníci Koletovy hornické hudby. Během několika následujících let došlo k úplnému zániku tohoto sdružení a veškeré činnosti spojené s chodem orchestru a pořádáním kulturních akcí plně a dobrovolně převzali členové Koletovy hornické hudby. Významnou podporou orchestru a festivalu Koletova Rтынě je Město Rтынě v Podkrkonoší, které je partnerem pořádání této dlouholeté kulturní tradice. Je však důležité vyzdvihnout právě dobrovolnou píli členů orchestru a pomoc jejich rodin, bez které by se neuskutečnila žádná kulturní akce. Za každou takovou kulturní akci se skrývá mnoho volného času, který s úctou a s obětavostí věnují tito hudebníci chodu a zachování tradice orchestru KHH. Tento čas společně s prací věnovanou pořádaným kulturním akcím však členové orchestru nepovažují za ztracený, ale naopak za příležitost, kdy mohou nové členy učít tradici a chodu Koletovy hornické hudby. Formou tohoto společně stráveného času se budují a prohlubují přátelství, důvěra mezi členy, která je důležitou a nedílnou součástí celého orchestru. A z tohoto důvodu se nemusí obávat noví hudebníci vstoupit do orchestru, neboť je uvítá vřelý, nápomocný a podporující přístup stávajících hudebníků.

7 Výzkumný projekt

V teoretické části jsem se zabývala historií Koletovy hornické hudby, ve které jsem se snažila představit její působení od vzniku až po současnost. Je nutné zdůraznit obětavou práci právě členů a přátel Koletovy hornické hudby, díky kterým toto hudební těleso je stále v aktivním působení. V roce 2024 již proběhnou oslavy 160. výročí tohoto orchestru.

V současné době má orchestr až 80 členů různého věkového rozpětí. Snoubí se zde zkušení hráči s nově přichozími mladými hudebníky. Vztahy mezi příslušníky orchestru jsou velmi vyrovnané a noví členové se nemusí obávat vstoupit do tohoto orchestru, neboť stávající hráči je učí, pomáhají jim a motivují je. A právě motivace dětí ke hře na hudební nástroj v našem regionu je mým záměrem výzkumu této práce.

Inspirací k tomuto výzkumu je mi můj syn, který si právě na základě působení Koletovy hornické hudby vytyčil cíl ke hře na konkrétní hudební nástroj a sen stát se jednou členem tohoto orchestru. To se také synovi v roce 2022 splnilo a nyní začal hrát i na druhý dechový nástroj z důvodu potřeby tohoto nástroje v orchestru. Mě samotnou tento orchestr inspiroval a motivoval ke studiu hudební výchovy, abych taktéž přispěla k motivaci a rozvoji dětí k hudbě jako takové.

7.1 Předmět, cíle, základní výzkumné otázky a pracovní hypotézy

Předmětem výzkumu je motivace dětí části regionu Jestřebích hor ke hře na hudební nástroj vlivem kulturních činností Koletovy hornické hudby a řádného vedení žáků z řad učitelů ZUŠ Úpice a učitelů ZUŠ Rtyně v Podkrkonoší. Do části regionu Jestřebích hor, kde bude zaměřen výzkum, jsou zahrnuty obce Velké Svatoňovice, Malé Svatoňovice, Úpice, Batňovice a Rtyně v Podkrkonoší.

Cíle výzkumu:

- zjistit, jaké je povědomí o existenci orchestru Koletova hornická hudba mezi žáky ZŠ Velké Svatoňovice, Malé Svatoňovice, Úpice, Batňovice a Rtyně v Podkrkonoší a mezi žáky ZUŠ Úpice a Rtyně v Podkrkonoší;
- zjistit, zda působení Koletovy hornické hudby motivuje děti ke hře na hudební nástroj;
- zjistit, co konkrétně motivuje žáky na Koletově hornické hudbě;
- zjistit, zda žáci ZŠ a ZUŠ v průběhu studií na hudební nástroj mají nebo měli přání stát se členem Koletovy hornické hudby;
- Zjistit, zda žáci ZUŠ navštěvují koncerty Koletovy hornické hudby více než žáci ZŠ, kteří nejsou žáky ZUŠ;
- Zjistit, co motivuje stávající členy Koletovy hornické hudby k aktivní dobrovolné činnosti v orchestru;
- stanovit výzkumný vzorek respondentů z řad žáků základních škol, ZUŠ Úpice a členů Koletovy hornické hudby;
- zkonstruovat výzkumné dotazníky a koncipovat výzkumné rozhovory
- verifikovat pracovní hypotézy.

Základní výzkumné otázky a pracovní hypotézy:

Otázka č. 1. Mají žáci ZŠ a ZUŠ povědomí o existenci orchestru Koletova hornická hudba?

Hypotéza 1: Více než polovina dotázaných respondentů zná Koletovu hornickou hudbu.

Hypotéza 2: Více než polovina respondentů byla minimálně jednou na koncertě Koletovy hornické hudby.

Otázka č. 2. Motivuje děti ke hře na hudební nástroj Koletova hornická hudba?

Hypotéza 3: Minimálně 30 % respondentů inspirovala Koletova hornická hudba ke hře na hudební nástroj.

Hypotéza 4: Minimálně 50 % respondentů motivovala Koletova hornická hudba až v průběhu studia na ZUŠ v pokračování ve hře na hudební nástroj.

Otázka č. 3. Jaký je konkrétní důvod motivace žáků Koletovou hornickou hudbou?

Hypotéza 5: Minimálně 50 % respondentů má konkrétní motivaci v pestrém repertoáru orchestru.

Hypotéza 6: Minimálně 20 % respondentů má motivaci v rodinných příslušnících, kteří jsou již členy orchestru.

Otázka č. 4. Mají žáci ZŠ a ZUŠ přání stát se členem Koletovy hornické hudby?

Hypotéza 7: Minimálně 50 % respondentů má nebo mělo přání stát se členem Koletovy hornické hudby.

Hypotéza 8: Minimálně 30 % respondentů se stalo členem orchestru.

Otázka č. 5. Navštěvují žáci ZUŠ Úpice a Rtyně v Podkrkonoší koncerty Koletovy hornické hudby více než žáci ZŠ, kteří nenavštěvují ZUŠ?

Hypotéza 9: Žáci ZUŠ navštěvují koncerty Koletovy hornické hudby o minimálně 50 % více než dotázaní respondenti ZŠ.

Otázka č. 6. Co je důvodem stálé a aktivní dobrovolné činnosti členů Koletovy hornické hudby?

Hypotéza 10: Minimálně 80 % dotázaných respondentů je aktivním členem z důvodu zachování předávání tradice tohoto orchestru.

Hypotéza 11: Minimálně 70 % respondentů motivuje ke členství v orchestru vznik přátelství mezi členy.

Hypotéza 12: Minimálně 80 % respondentů je členem z důvodu vlastního zájmu o hudbu a lásky k ní.

7.2 Metodika a organizace výzkumu

Výzkum byl realizován formou případových studií a současně formou dotazníkového šetření. Respondenti uvedeni v případových studiích jsou příkladem daného výzkumu. Byly zvoleny čtyři žáci ve věku od deseti do patnácti let. U každého daného respondenta případové studie byly osobním rozhovorem požádáni rodiče o souhlas s uvedením informací, které jejich děti sdělí. Rodiče byli ujištěni, že informace uvedené v diplomové práci budou plně anonymní a nebudou uvedené žádné konkrétní údaje. Rodiče udělili souhlas s rozhovorem s jejich dětmi a uvedením jejich pravého křestního jména.

Pro dotazníkové šetření byli zvoleni žáci ZŠ, žáci ZUŠ a členové orchestru Koletovy hornické hudby. Dotazníkové šetření bylo vedeno v anonymní formě. Byly vytvořeny tři různé typy dotazníků zaměřené na dané respondenty. V dotaznících byly formulovány otázky směřované k zájmu o hudbu a povědomí o orchestru KHH. Na dané otázky v dotaznících byly možnosti s volbou uzavřené, polootevřené a otevřené odpovědi. V případě uzavřené odpovědi měli respondenti na výběr ze dvou možností, a to ano či ne. U polootevřených odpovědí měli respondenti na výběr z více možností uvedených odpovědí. V otevřených odpovědích měli dotázaní respondenti konkrétně formulovanou otázku tak, aby se jednalo o jednoznačnou odpověď. Dotazníkové šetření probíhalo v období od 2.1.2024 – 31.1.2024.

Pro dotazníkové šetření na ZŠ byly zvoleny školy části regionu Jestřebích hor. Jedná se o ZŠ Velké Svatoňovice, Malé Svatoňovice, Batňovice, Rtyně v Podkrkonoší a Úpice. Na těchto ZŠ byly zkoumány odpovědi žáků 3. až 9. třídy. Dotazník pro respondenty ZŠ obsahoval jedenáct otázek s volbou možností uzavřených nebo polootevřených odpovědí. Pomocí emailové žádosti o umožnění dotazníkového šetření byli osloveni ředitelé těchto ZŠ. Na základě této domluvy byly do každé ZŠ dodány dotazníky v papírové podobě. Dotazníky byly zpracovány dle počtu žáků daných škol, dle tříd a pohlaví.

ZŠ Velké Svatoňovice (malotřídní škola):

3. třída – 1 chlapec, 2 dívky

4. třída – 0 chlapců, 3 dívky

5. třída – 0 chlapců, 2 dívky

ZŠ Batňovice (malotřídní škola)

3. třída – 5 chlapců, 7 dívek

4. třída – 5 chlapců, 6 dívek

5. třída – 3 chlapci, 2 dívky

ZŠ Malé Svatoňovice

3. třída – žáci nevyplňovali dotazník pro nemoc učitelky

4. třída – 13 chlapců, 6 dívek

5. třída – 11 chlapců, 7 dívek

6. třída – 11 chlapců, 13 dívek

7. třída – 13 chlapců, 6 dívek

8. třída – 14 chlapců, 12 dívek

9. třída – 12 chlapců, 11 dívek

ZŠ Rtyně v Podkrkonoší

3. třída – 13 chlapců, 17 dívek

4. třída – 14 chlapců, 7 dívek

5. třída – 13 chlapců, 5 dívek

6. třída – 12 chlapců, 13 dívek

7. třída – 8 chlapců, 10 dívek

8. třída – 18 chlapců, 12 dívek

9. třída – 10 chlapců, 10 dívek

ZŠ Úpice

3. třída – 12 chlapců, 10 dívek

4. třída – 8 chlapců, 7 dívek

5. třída – 8 chlapců, 11 dívek

6. třída – 18 chlapců, 13 dívek

7. třída – 15 chlapců, 9 dívek

8. třída – 19 chlapců, 20 dívek

9. třída – 16 chlapců, 10 dívek

Pro dotazníkové šetření byli druhou kategorií žáci ZUŠ Úpice a Rtyně v Podkrkonoší. Na těchto ZUŠ byli zvoleni žáci všech tříd oboru hry na dechové žesťové nástroje, dechové dřevěné nástroje a bicí hudební nástroje. Žáci těchto oborů hry na hudební nástroj byli zvoleni dle typu orchestru Koletovy hornické hudby. Dotazník obsahoval čtrnáct otázek s možností volby uzavřené, polootevřené a otevřené formy odpovědi. Ředitelé ZUŠ byli osloveni pomocí emailové žádosti o umožnění dotazníkového šetření na daných ZUŠ. Na základě domluvy byly dodány dotazníky v papírové podobě. Vyhodnocení vyplněných dotazníků bylo provedeno na základě pohlaví respondentů a druhu hudebního nástroje.

ZUŠ Úpice – 34 chlapců, 26 dívek

ZUŠ Rtyně v Podkrkonoší – 7 chlapců, 14 dívek

Pro dotazníkové šetření mezi členy Koletovy hornické hudby byli osloveni všichni členové orchestru. Formou telefonického rozhovoru byla oslovena předsedkyně orchestru KHH s žádostí o umožnění dotazníkového šetření mezi členy tohoto orchestru. Dotazníky byly doručeny v papírové podobě na výroční schůzi tohoto orchestru. Dotazník obsahoval dvanáct otázek s možností volby uzavřené, polootevřené a otevřené odpovědi. Otázky byly soustředěné taktéž na zájem o hudbu, ale také na celkový pohled a vnímání orchestru ze strany vlastních členů. Dotazníky byly vyhodnoceny dle pohlaví a druhu hudebního nástroje. Doslovné znění všech zpracovaných dotazníků bude uvedeno v příloze této práce.

7.3 Interpretace výsledků výzkumů

7.3.1 Případové studie

1. případová studie

Respondent: Michal, 13let

Michal je žákem ZŠ Malé Svatoňovice, kde prospívá každý rok se samými jedničkami. Je z úplné rodiny. Matka se věnovala hudbě již v dětství a otec se hudbě nevěnoval vůbec. Michal má dva starší sourozence, kteří byli vedeni k hudbě ze stran rodičů, ale u hudby nezůstali.

Ve třech letech Michal s rodiči navštívil kulturní akci v obci, kde hrála Koletova hornická hudba. Po vystoupení orchestru si jeden z jeho členů všiml, jak je Michal s nadšením sleduje, a přistoupil k němu i s jeho hudebním nástrojem. Byl to hornista. Umožnil Michalovi prohlédnout si hudební nástroj a vzít si lesní roh do ruky. Od této doby Michal začal mluvit o touze hrát na trumpetu a začít hrát v tomto orchestru. Přání mu vydrželo až do jeho šesti let. Na základě jeho přání rodiče Michala přihlásili na ZUŠ Úpice, kde se bohužel dozvěděl, že zatím není možné začít hrát na trumpetu, jelikož má stále přední zuby mléčné. Učitelé mu nabídli prozatím hru na jiný hudební nástroj, což Michal odmítl tudíž bylo domluveno, že zkusí přijetí v příštím roce. Tedy v jeho sedmi letech. Michalovi touha vydržela i následující rok a k přijetí na ZUŠ již došlo úspěšně.

Michal začal učení hry na trumpetu velmi pilně. Učitel Michala považoval a považuje za velmi nadaného žáka. V roce 2020 Michalovi umožnil vstup do mládežnického orchestru ZUŠ Úpice, a to z důvodu jeho vytížení ve hře na trumpetu. V tomto orchestru hraje na pozici první křídlovky. V roce 2022 absolvoval svou první okresní soutěž ve hře na trubku, kde se umístil na prvním místě a postoupil tak do krajského kola. V krajském kole soutěže Michal zahrál své skladby bravurně a opět obhájil první místo. Na základě tohoto umístění postoupil do ústředního kola soutěže, kde se umístil na druhém místě.

Pro Michala se stal a stále je jeho učitel velkým vzorem, a to z důvodu jeho přístupu a podpory, ale také z důvodu členství právě v Koletově hornické hudbě, kde působil dlouhá léta jako dirigent. Michalův učitel věděl o Michalově přání hrát v Koletově hornické hudbě a pro jeho úspěchy pomohl splnit Michalovi druhé přání, a to stát se členem Koletovy hornické hudby, kde hraje na pozici druhé křídlovky.

2. případová studie

Respondent: Magdaléna, 14let

Magda je žákyní druhého stupně ZŠ Malé Svatoňovice, kde prospívá každý rok s vyznamenáním. První stupeň absolvovala v malotřídní ZŠ Velké Svatoňovice. Pochází z úplné rodiny. Matka a otec se hudbě nikdy nevěnovali. Magda má mladšího bratra, který zatím nejeví o hudbu zájem.

Magda projevila zájem o hudební nástroj ve druhé třídě ZŠ, kdy její paní učitelka přinesla na ukázkou lesní roh, na který sama hrála. Pro Magdu to byla inspirativní hodina a požádala své rodiče o přihlášení na ZUŠ Úpice na výuku hry na lesní roh. Tato žádost byla splněna a Magda začala s výukou od třetí třídy ZŠ. Ve výuce byla a je velmi zdatná a její učitel považuje Magdu za velmi šikovnou žačku. V roce 2021 Magda dostala možnost vstoupit do mládežnického orchestru ZUŠ Úpice, kde v tuto chvíli hraje na pozici první horny. Magda byla jejím učitelem přihlášena v roce 2022 do okresní soutěže ve hře na lesní roh, kde se umístila na prvním místě a postoupila tak do krajského kola této soutěže. V tomto kole se taktéž umístila na prvním místě, ale bohužel nebyla mezi postupujícími žáky.

Magda měla ještě jedno přání, a to hrát v orchestru Koletovy hornické hudby. O tomto orchestru se dozvěděla krátce po tom, co začala hrát na hudební nástroj, a to od jejích sousedů, kteří v tomto orchestru hrají. Na základě těchto informací si zjišťovala více zajímavostí o tomto orchestru a zjistila, že i její učitel je sám členem tohoto orchestru. Ten sám oslovil Magdu v roce 2022, jestli by nechtěla hrát v tomto orchestru. Magda souhlasila, čímž se jí splnilo její tajné přání. V tomto orchestru hraje na pozici třetí horny.

3. případová studie

Respondent: Monika, 15 let

Monika je žákyní deváté třídy ZŠ Malé Svatoňovice. Pochází z úplné rodiny, kde otec se hudbě nikdy nevěnoval, zatímco její matka hraje na tři hudební nástroje a stále má snahu se hudbě věnovat na úrovni samouka.

Monika nastoupila na ZUŠ Úpice v devíti letech a začala se učit na zobcovou flétnu. Postupně přestoupila na hru na příčnou flétnu, na kterou hrála na přání svých rodičů.

V roce 2021 nastoupila Monika do mládežnického orchestru ZUŠ Úpice, kde hrála právě na příčnou flétnu. Ovšem ona sama cítila, že ji hra na příčnou flétnu úplně nenaplňuje, a přemýšlela, na jaký hudební nástroj by se začala učit hrát. Jednoho dne Monika zhlédla životopisný film o zpěváku jménem Freddie Mercury, což byl současně člen hudební skupiny Queen. Začala poslouchat písně této hudební skupiny a nadchla se tak pro rockovou hudbu a současně pro hru na baskytaru. Ve třinácti letech požádala své rodiče o tuto možnost učit se hrát na baskytaru na ZUŠ Úpice. Byla odhlášena z oboru hry na příčnou flétnu a začala se učit hrát na baskytaru. V roce 2023 změnila i postavení v mládežnickém orchestru ZUŠ Úpice, kde začala hrát na baskytaru.

Monika měla touhu se více posunout ve hře na baskytaru, a tak hledala možnosti. Jelikož je z okolí Jestřebích hor, měla povědomí o orchestru Koletovy hornické hudby a začala se více zajímat o tento orchestr. Toto hudební uskupení sledovala na YouTube, z čehož zjistila, že orchestr nehraje pouze klasické skladby, ale dokáže zahrát i rockové a popové skladby. Monika z důvodu pestrého repertoáru orchestru začala mít přání hrát v Koletově hornické hudbě. Byla si však vědoma, že je třeba zdokonalit se ve hře na baskytaru, aby se mohla stát členem orchestru. Jelikož touha hrát v nějaké hudební skupině Moniku stále neopouštěla, oslovila kamarádku, která hrála na elektrickou kytaru, aby si spolu zkusily zahrát, z čehož vznikla v roce 2022 amatérská rocková hudební skupina žáků ZUŠ Úpice a Rtyně v Podkrkonoší. Těmto žákům pomáhají s hudebním sladěním jejich rodiče, kteří jsou právě členy orchestru Koletovy hornické hudby.

V září roku 2023 oslovil Moniku její učitel na baskytaru, který je sám členem orchestru Koletovy hornické hudby, s možností vstoupit do tohoto orchestru, což Monika s velikou radostí přijala.

4. případová studie

Respondent: Ondra, 10 let

Ondra je žákem páté třídy ZŠ Malé Svatoňovice, kde prospívá s výborným prospěchem. Je z úplné rodiny, kde jak matka, tak i otec jsou hudebníci. Matka byla žákyní ZUŠ ve hře na klavír. Otec byl také žákem ZUŠ ve hře na lesní roh a je současně členem orchestru KHH. Ondra má starší sestru, která je žákyní ZUŠ ve hře na saxofon.

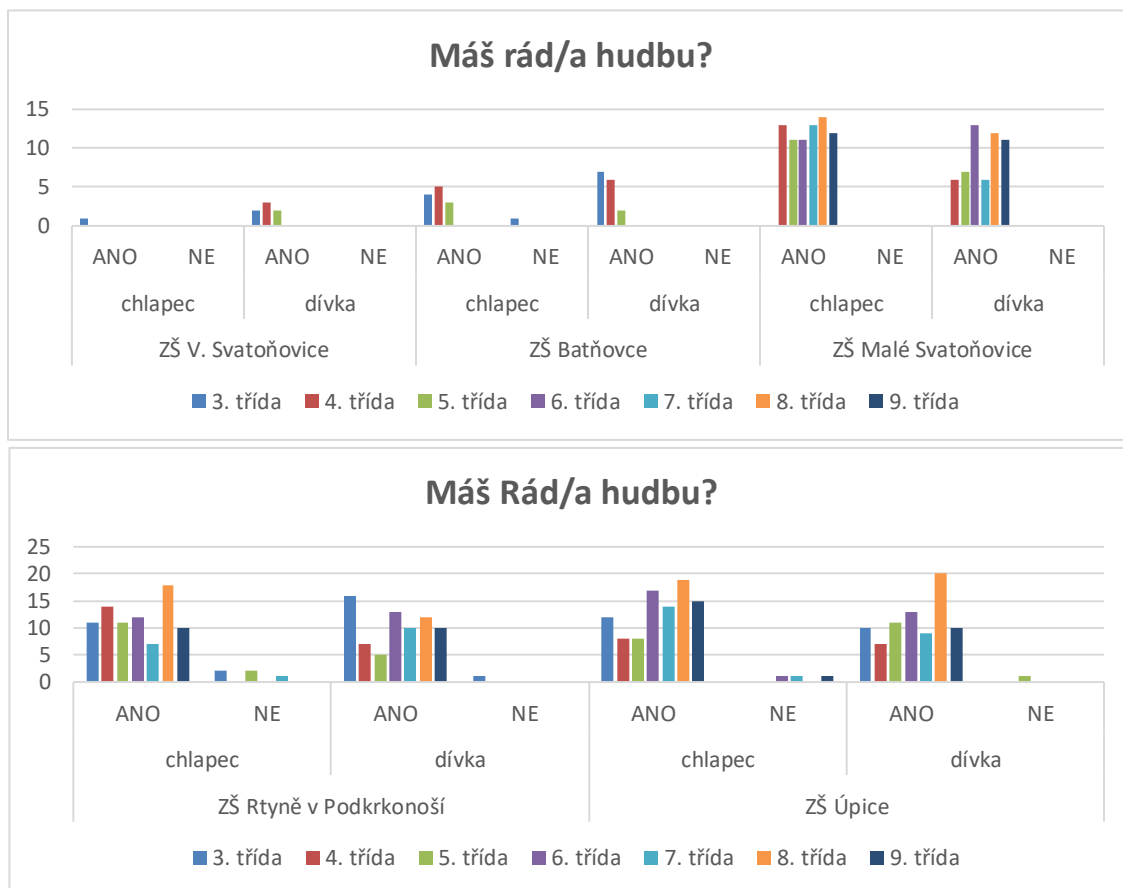
Ondra ve svých třech letech navštívil první hudební koncert se svými rodiči a jednalo se o koncert, kde hrála Koletova hornická hudba. Tyto koncerty navštěvoval s rodiči několikrát do roka. Inspiroval se původně svým otcem a chtěl začít hrát na nějaký žesťový nástroj. Postupem věku začal více vnímat konkrétní nástroje a zjistil, že nejvíce je zajímavý muzikant, který hrál na bicí soustavu. Rodiče Ondrovi jeho volbu umožnili a přihlásili jej na ZUŠ, kde byl přijat v šesti letech.

Ondra nastoupil v září roku 2023 do mládežnického orchestru ZUŠ Úpice, kde rozvíjí svou zkušenost na bicí nástroje. Současně si je vědom svého mladého věku, a tak pevně doufá, že jakmile bude starší a naskytne se možnost nástupu do orchestru KHH, tak s radostí přijme.

7.3.2 Dotazníkové šetření

Dotazníkové šetření na ZŠ – výsledky

1. Otázka – Máš rád/a hudbu?

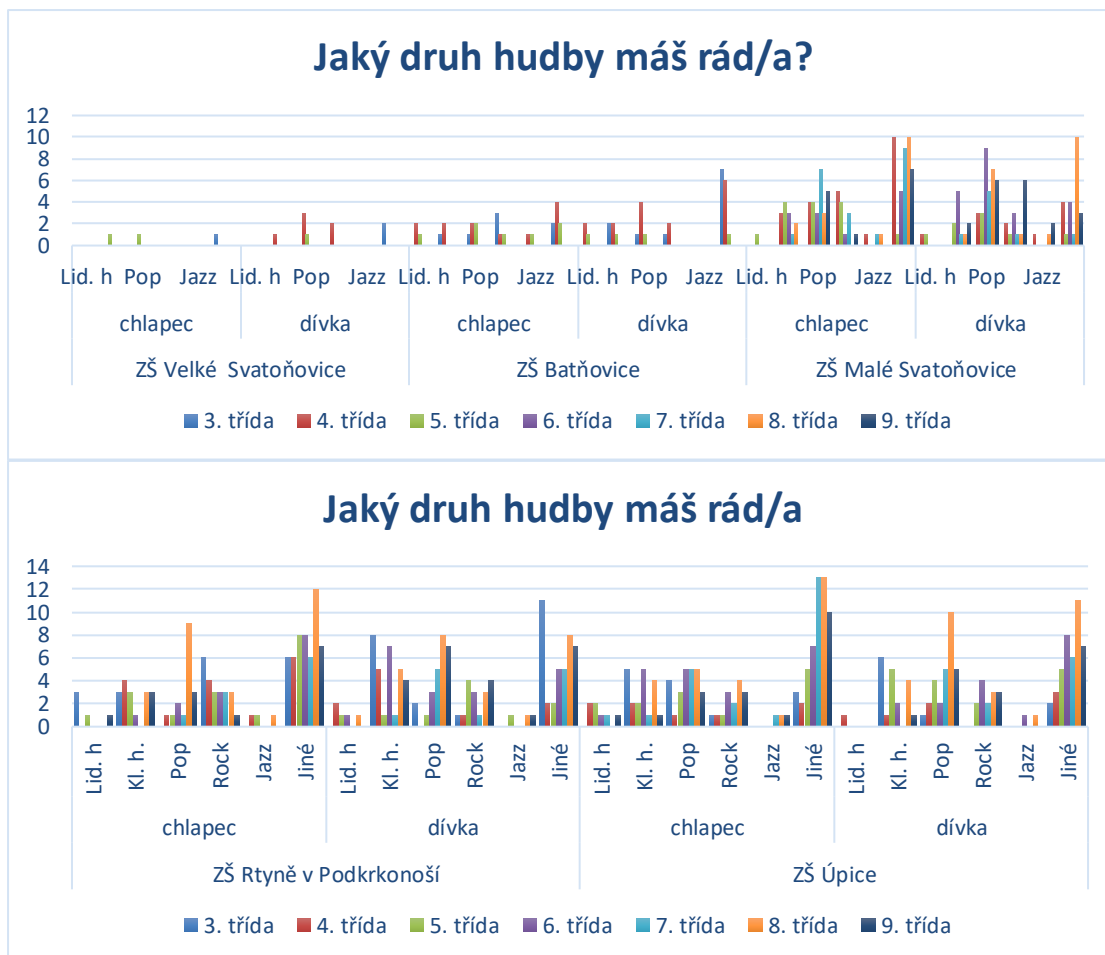


Graf 1. – Odpovědi žáků ZŠ na otázku č. 1 – Máš rád/a hudbu?

Z těchto grafů je patrný kladný vztah k hudbě takřka většiny respondentů, a to napříč dotazovanými školami a třídami. Objevily se záporné odpovědi na tuto otázku, kterých nebylo mnoho. Důvodem těchto odpovědí mohlo být nedostatečné porozumění otázce ze stran žáků, nebo je odpověď pravdivá. Na ZŠ Batňovice odpověděl záporně jeden chlapec z třetí třídy, což jsou celkem 4 % z celé ZŠ. Na ZŠ Rtyně v Podkrkonoší odpověděli záporně tři chlapci z třetí třídy, tři chlapci z páté třídy, jeden chlapec ze sedmé třídy a jedna děvče z třetí třídy. Celkem se jedná o 4 % negativních odpovědí na této ZŠ. Na ZŠ Úpice odpověděl záporně jeden chlapec páté třídy, jeden chlapec šesté třídy, jeden chlapec deváté třídy a jedna dívka páté třídy. Na této ZŠ se celkem jedná

pouze o 2 % negativních odpovědí. V průměru na všech ZŠ byla úspěšnost pozitivních odpovědí velmi vysoká a to 98 %. Jedná se tedy pouze o 2 % celkové neúspěšnosti.

2. Otázka – Jaký druh hudby máš rád/a?



Graf 2. – Odpovědi žáků ZŠ na otázku č. 1 – Jaký druh hudby máš rád/a?

U této otázky měli žáci možnost volby více odpovědí. Z grafů je patrná nejmenší obliba jazzu. Na všech dotázaných ZŠ je obliba jazzu pouze 3 %. Naopak nejvyšší zastoupení je v kategorii jiné, což většinou žáci v dotaznících označili jako druh hudby rap. Tuto kategorii označilo na všech ZŠ celkem 28 % žáků. Středovou linií je druh hudby pop a rock, kdy pop celkem pokrývá na všech ZŠ 24 % odpovědí a rock 15 % odpovědí všech žáků dotazovaných ZŠ.

Na ZŠ Velké Svatoňovice má 45 % dívek nejvyšší oblibu popové hudby a 22 % dívek má oblibu rockové hudby. Na stejné procentuální hodnotě je zastoupení hudby kategorie jiné, a naopak nulové zastoupení jazzu.

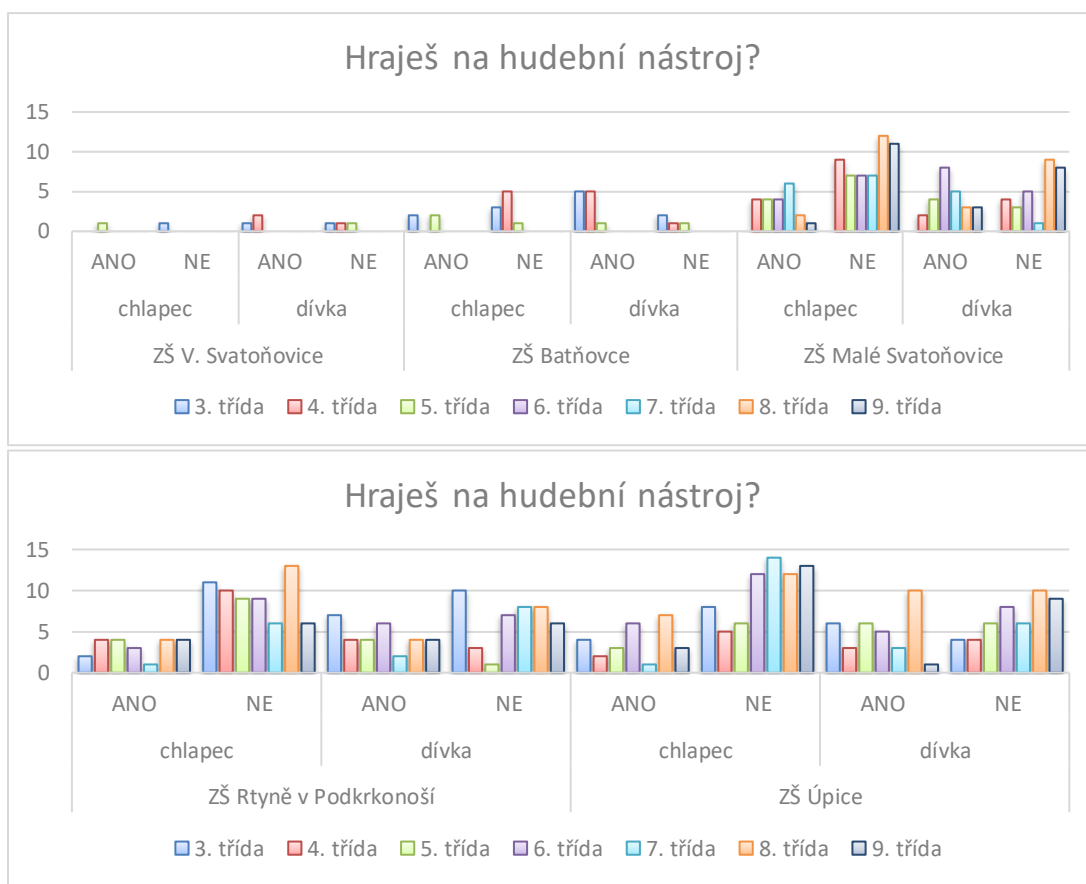
Na ZŠ Batňovice má 25 % chlapců nejvyšší oblibu hudby kategorie jiné a 21 % chlapců zvolilo oblibu rockové hudby. U dívek má 45 % nejvyšší oblibu hudba kategorie jiné a 19 % dívek zvolilo oblibu popové hudby.

Na ZŠ Malé Svatoňovice má 43 % chlapců nejvyšší oblibu hudba kategorie jiné a 26 % chlapců má oblibu popové hudby. Naopak 38 % dívek této školy má nejvyšší oblibu popové hudby a 26 % dívek má oblibu hudby kategorie jiné.

Na ZŠ Rtyně v Podkrkonoší má 43 % chlapců největší oblibu hudba kategorie jiné a 20 % chlapců má oblibu rockové hudby. Podobně to mají i dívky této ZŠ, kdy má 33 % dívek největší oblibu hudba kategorie jiné a 21 % dívek má oblibu popová hudba.

Na ZŠ Úpice má 41 % chlapců největší oblibu hudba kategorie jiné a 20 % chlapců má oblibu popové hudby. Stejná obliba druhu hudby je i u dívek této ZŠ, kdy 38 % dívek má největší oblibu hudby kategorie jiné a 27 % dívek má oblibu popové hudby. Současně je na všech dotázaných ZŠ zájem i o ostatní druhy hudby, kde 16 % žáků má zájem o klasickou hudbu a 4 % žáků má zájem o lidovou hudbu.

3. Otázka – Hraješ na hudební nástroj?



Graf 3. – Odpovědi žáků ZŠ na otázku č. 3 – Hraješ na hudební nástroj?

U této otázky jsem byla přesvědčena o převaze kladné odpovědi u žáků všech dotazovaných ZŠ. Na základě 65 % odpovědi dotázaných respondentů je převažující negativní odpověď. Pozitivně odpovědělo 35 % dotázaných respondentů všech dotázaných ZŠ.

U žáků ZŠ Velké Svatoňovice hraje na hudební nástroj 50 % dotázaných žáků. Na ZŠ Batňovice hraje na hudební nástroj 15 žáků a 13 žáků na hudební nástroj nehraje.

U žáků na ZŠ Malé Svatoňovice hraje na hudební nástroj 21 chlapců s nejvyšším počtem zastoupení v sedmé třídě a 31 dívek s nejvyšším počtem zastoupení v šesté třídě. Bohužel, žáků, kteří na hudební nástroj nehrají, je podstatně více. Žáků této ZŠ s negativní odpovědí je celkem 67 % a žáků s pozitivní odpovědí je celkem 33 %.

U žáků ZŠ Rtyně v Podkrkonoší hraje na hudební nástroj 22 chlapců a 31 dívek. Negativně odpovědělo 64 chlapců s nejvyšším počtem těchto odpovědí v osmé třídě

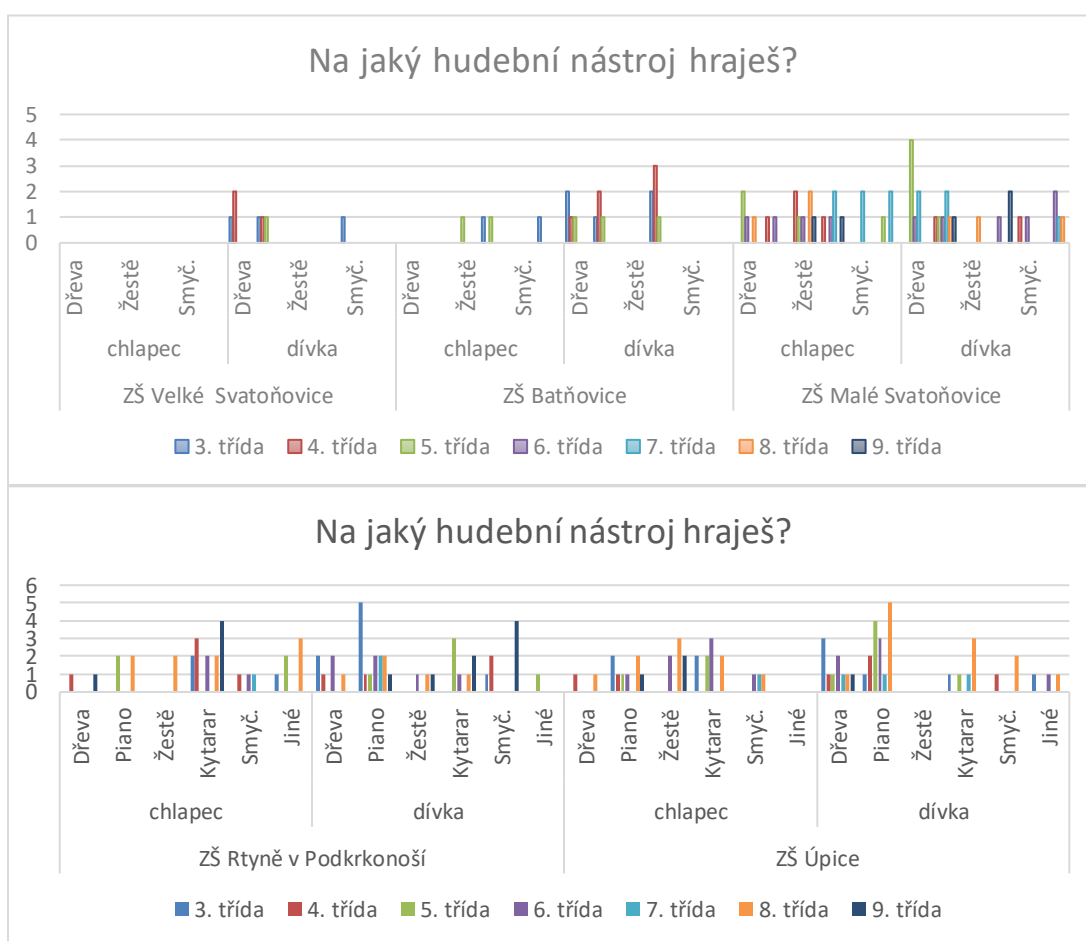
a 43 dívek s nejvyšším počtem negativních odpovědí ve třetí třídě. Celkem v této ZŠ odpovědělo negativně taktéž 67 % a pozitivně odpovědělo 33 %.

U žáků ZŠ Úpice hraje na hudební nástroj 26 chlapců a 34 dívek. Negativně odpovědělo 80 chlapců a 47 dívek, což je 66 % s negativní odpovědí a 34 % s pozitivní odpovědí.

Z těchto výsledků je patrné, že dívky mají větší zájem o hru na hudební nástroj.

V porovnání výsledků negativních a pozitivních odpovědí ze všech dotázaných ZŠ převyšují negativní odpovědi o více než 30 %.

4. Otázka – Na jaký hudební nástroj hraješ?

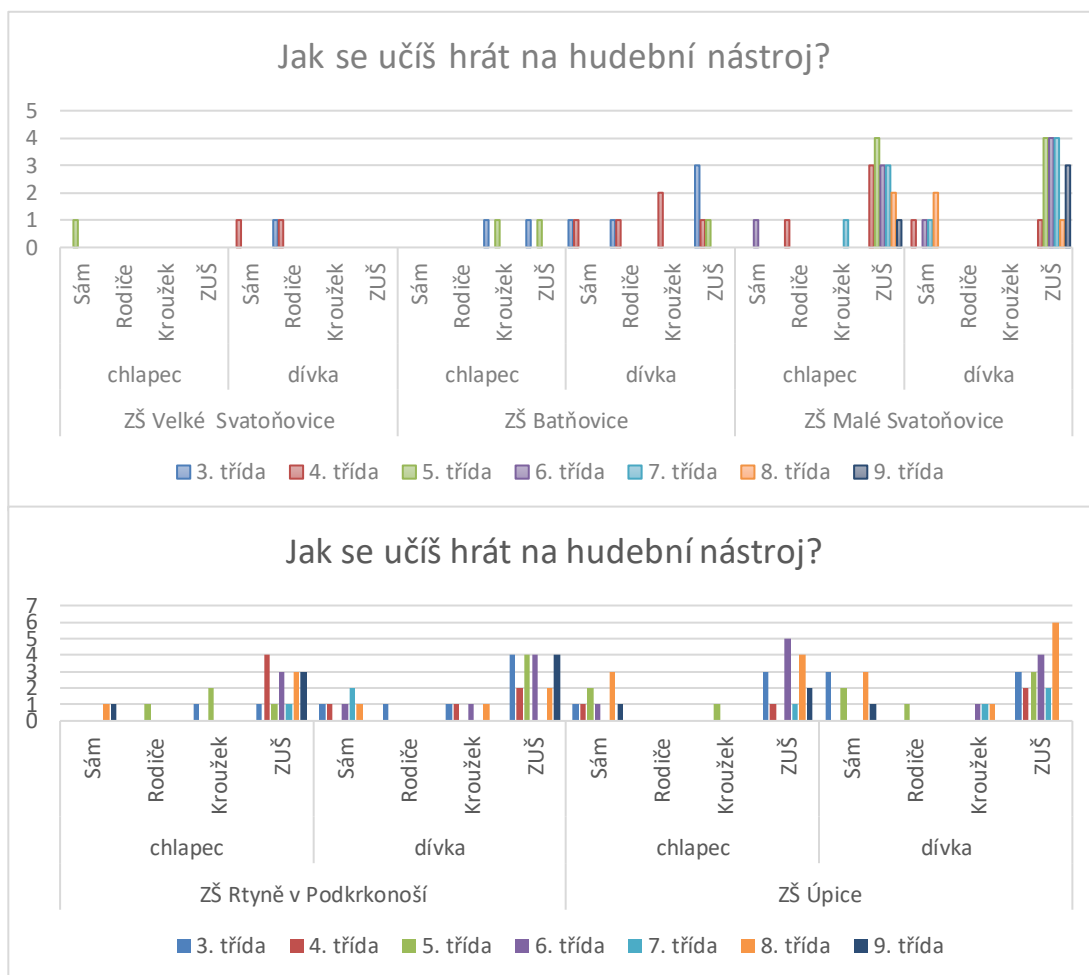


Graf 4. – Odpovědi žáků ZŠ na otázku č. 4 – Na jaký hudební nástroj hraješ?

Na základě odpovědí dotázaných respondentů bylo zjištěno, že někteří žáci hrají současně na dva až tři hudební nástroje. V porovnání všech dotázaných ZŠ je patrné, že kytara má největší zastoupení u chlapců, a to 32 % odpovědí všech chlapců dotázaných ZŠ. U dalších 17 % chlapců je obliba i u žest'ových nástrojů. Naopak piano má nevyšší zastoupení u dívek, a to 36 % odpovědí všech dotázaných dívek ZŠ.

U dalších 25 % dotázaných dívek je obliba také dechových dřevěných nástrojů, kde je nejvyšší zastoupení u flétny.

5. Otázka – Jak se učíš hrát na hudební nástroj?



Graf 5. – Odpovědi žáků ZŠ na otázku č. 5 – Jak se učíš hrát na hudební nástroj?

Předpokládaný výsledek z grafů potvrdil, že 63 % žáků všech dotázaných ZŠ se vzdělává na hudební nástroj právě na ZUŠ. Jsou zde i výsledky o tom, že 20 % žáků všech dotázaných ZŠ se učí jako samouci. Ze ZŠ Velké Svatoňovice nenavštěvuje žádný žák ZUŠ, ale dva žáci se učí sami na hudební nástroj a jednoho žáka učí rodiče.

Ze ZŠ Batňovice navštěvují ZUŠ dva chlapci a pět dívek, což je celkem 47 % odpovědí dotázaných respondentů této ZŠ. Dva žáci navštěvují hudební kroužek.

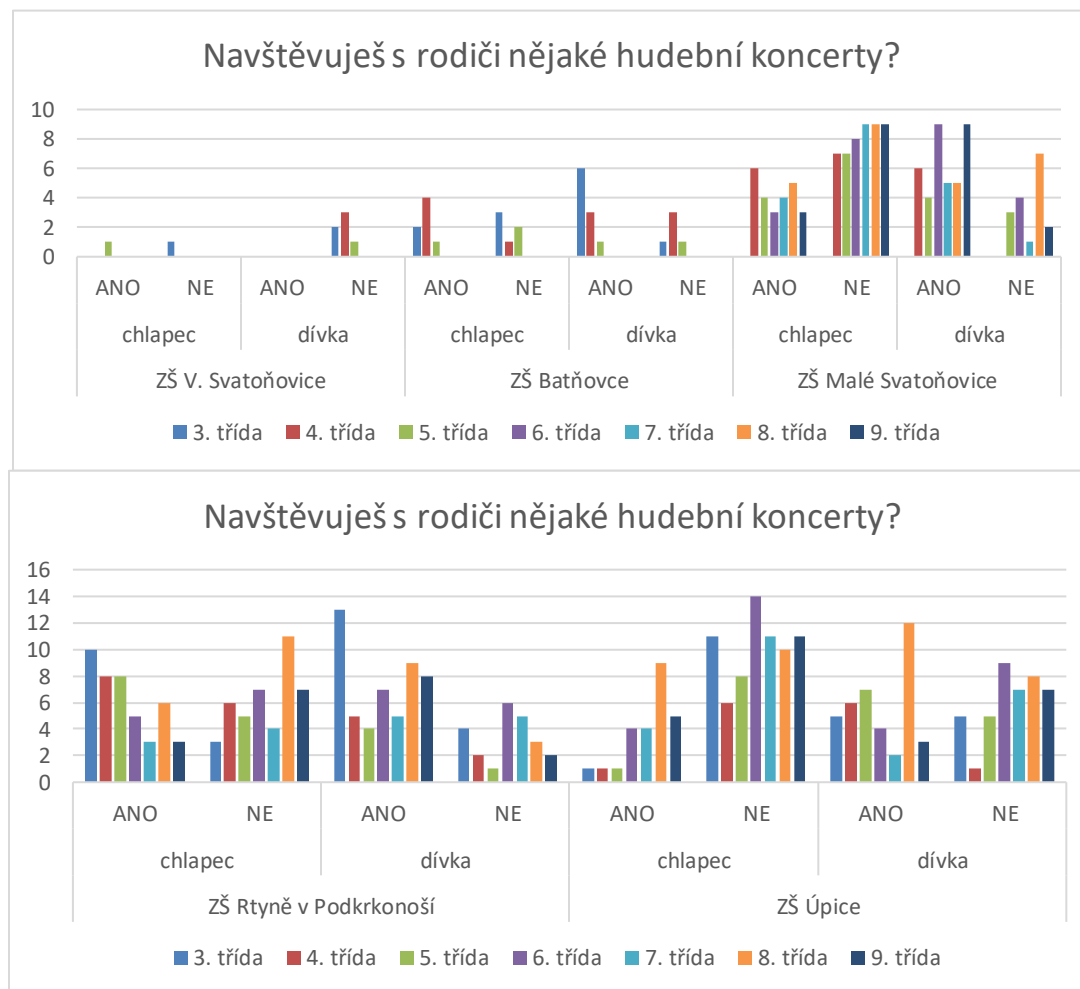
Ze ZŠ Malé Svatoňovice navštěvuje ZUŠ 17 chlapců a 18 dívek a v celku takto odpovědělo 67 % dotázaných respondentů této ZŠ. Jako samouk provozuje domácí

výuku na hudební nástroj 5 dívek a jeden chlapec, což je celkem 15 % odpovědí dotázaných respondentů.

Ze ZŠ Rtně v Podkrkonoší navštěvuje ZUŠ 16 chlapců a 20 dívek, kdy takto odpovědělo celkem 68 % dotázaných žáků této ZŠ. Současně je zde i 6 dívek a dva chlapci, kteří se učí sami. Tuto volbu potvrzuje 15 % dotázaných žáků.

Ze ZŠ Úpice navštěvuje ZUŠ 16 chlapců a 20 dívek, což je celkem 61 % odpovědí dotázaných respondentů. I na této škole se devět chlapců a devět dívek učí na hudební nástroj jako samouci a celkem se takto učí 30 % žáků této ZŠ.

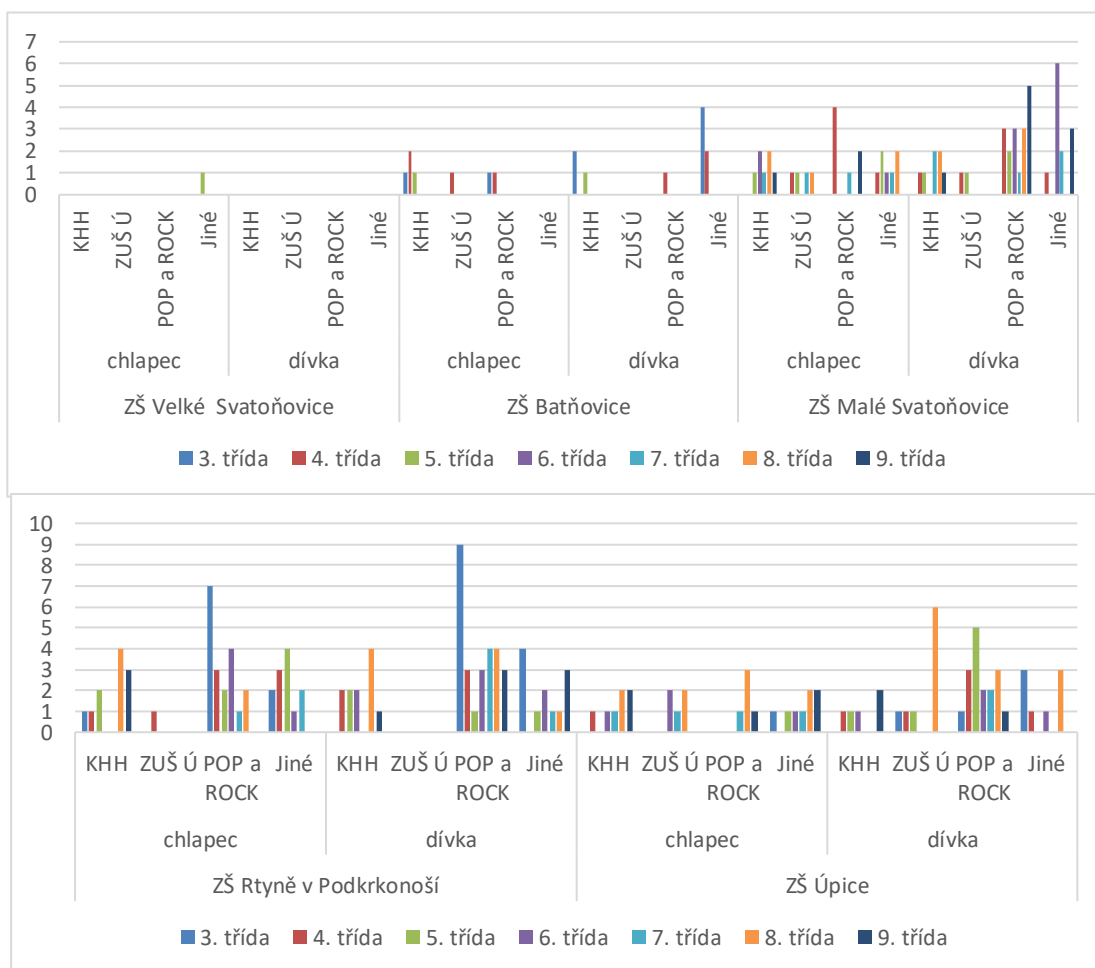
6. Otázka – Navštěvuješ s rodiči nějaké hudební koncerty?



Graf 6. – Odpovědi žáků ZŠ na otázku č. 6 – Navštěvuješ s rodiči nějaké hudební koncerty?

Z odpovědí na tuto otázku graf ukázal 48 % návštěvnost hudebních koncertů. Na ZŠ Rtyně v Podkrkonoší navštěvuje koncerty 50 % chlapců a 69 % dívek. Na ZŠ Úpice navštěvuje koncerty 26 % chlapců a 48 % dívek. Na ZŠ Malé Svatoňovice navštěvuje koncerty 34 % chlapců a 69 % dívek. Na ZŠ Batňovice navštěvuje koncerty 92 % chlapců a 67 % dívek a na ZŠ Velké Svatoňovice navštěvuje koncerty jeden chlapec, což je 50 % zastoupení u chlapců a žádná dívka. Na každé ZŠ je vyšší zastoupení návštěvnosti koncertů dívek a pouze na ZŠ Batňovice je vyšší zastoupení návštěvnosti koncertů u chlapců.

7. **Otázka** – Na jakém koncertě jsi byl naposledy a jaký orchestr nebo skupina tam hrála?



Graf 7. – Odpovědi žáků ZŠ na otázku č. 7 – Na jaké koncertě jsi byl naposledy?

Nejvíce žáci s rodiči navštěvují popové nebo rockové koncerty, kdy se nejvíce vyskytovala odpověď u hudebních skupin Mirai, Kabát, Chinaski a zpěváka Marka

Ztraceného. Takto odpovědělo 37 % žáků všech dotázaných ZŠ. U odpovědi kategorie jiné byly zařazeny odpovědi, kdy žáci neznali jména interpretů. Tuto kategorii volilo 26 % žáků všech dotázaných ZŠ. Koncerty KHH jsou taktéž žáky navštěvované, a celkem tuto volbu zvolilo 26 % žáků dotázaných ZŠ.

Na ZŠ Úpice navštěvuje 37 % dívek popové a rockové koncerty a 26 % dívek navštěvuje koncerty orchestru KHH. Naopak 32 % chlapců navštěvuje koncerty kategorie jiné a 28 % chlapců navštěvuje koncerty orchestru KHH.

Na ZŠ Rtyně v Podkrkonoší navštěvuje 54 % dívek koncerty popové a rockové hudby a 22 % dívek navštěvuje koncerty orchestru KHH. Podobnou volbu zvolilo 44 % chlapců, kteří navštěvují koncerty popové a rockové hudby, a 26 % chlapců navštěvuje koncerty orchestru KHH.

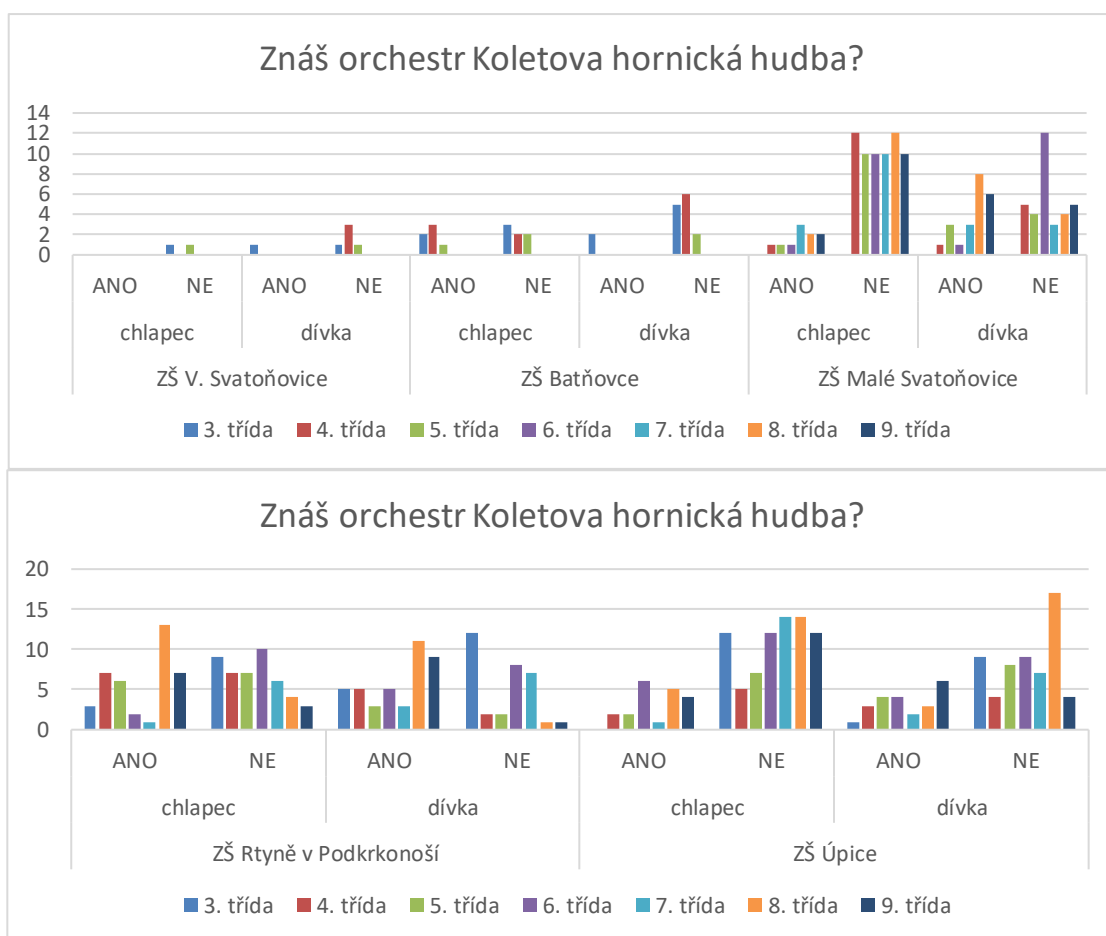
Na ZŠ Malé Svatoňovice navštěvuje 45 % dívek koncerty popové a rockové hudby a pouze 18 % dívek navštěvuje koncerty orchestru KHH. Naopak 28 % chlapců navštěvuje koncerty orchestru KHH a 28 % chlapců navštěvuje popové a rockové koncerty.

Na ZŠ Batňovice navštěvuje 60 % dívek koncerty kategorie jiné a 30 % dívek navštěvuje koncerty orchestru KHH. Také 57 % chlapců této ZŠ navštěvuje koncerty orchestru KHH.

Na ZŠ Velké Svatoňovice žádná dotazovaná dívka nenavštěvuje dané koncerty a pouze jeden chlapec navštěvuje koncerty kategorie jiné.

Ze všech dotazovaných ZŠ navštěvuje 11 % žáků i koncerty pořádané ZUŠ Úpice, což je nejnižší zastoupení návštěvnosti.

8. Otázka – Znáš orchestr Koletova hornická hudba?

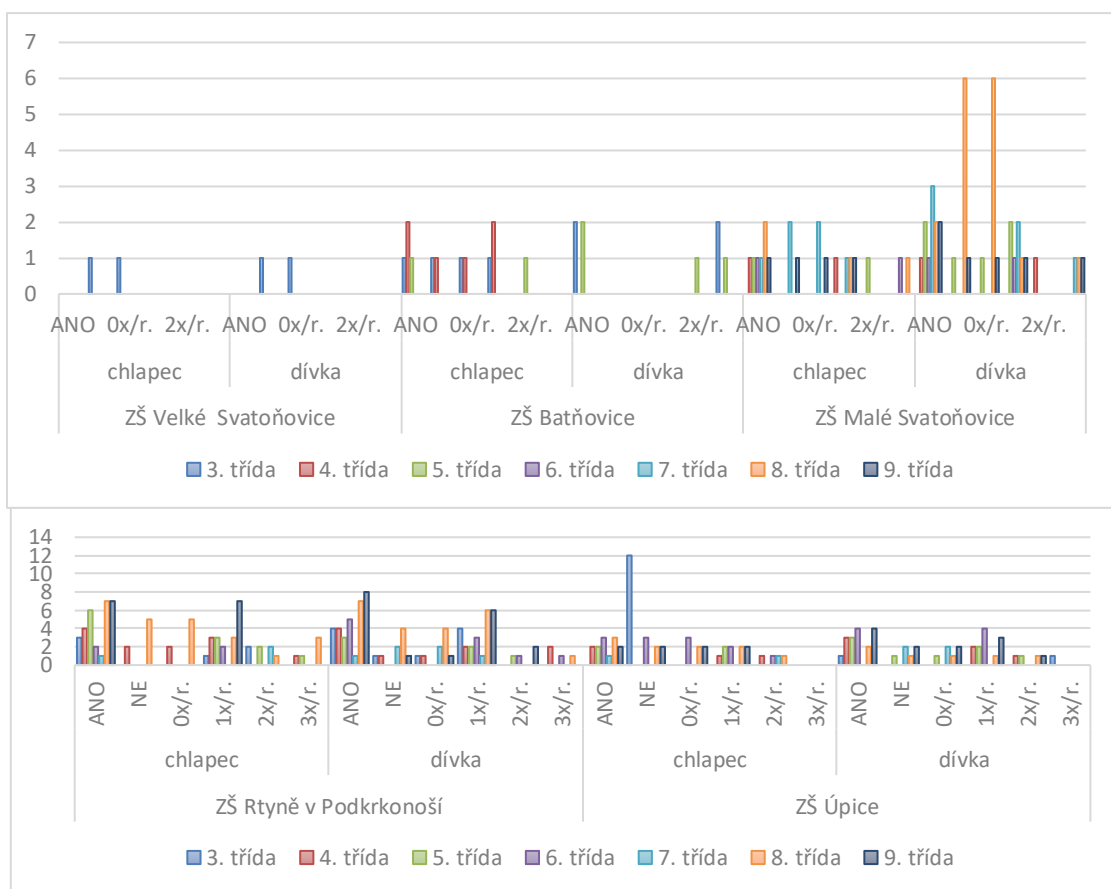


Graf 8. – Odpovědi žáků ZŠ na otázku č. 8 – Znáš orchestr Koletova hornická hudba?

Z grafů je patrné, že negativní odpovědi na tuto otázku převažují. Na všech dotázaných ZŠ bylo celkem 65 % negativních odpovědí a pozitivních 35 %. Na ZŠ Rtyně v Podkrkonoší jsem předpokládala nejvyšší povědomí o orchestru KHH, jelikož tento orchestr je právě ze Rtyně v Podkrkonoší. Žáci této ZŠ odpověděli z 50 %, že mají povědomí o tomto orchestru.

Na ZŠ Úpice má povědomí o orchestru KHH pouze 24 % dotázaných respondentů. Na ZŠ Malé Svatoňovice má povědomí o tomto orchestru 25 % dotázaných žáků. Na ZŠ Batňovice má povědomí o tomto orchestru 29 % žáků a na ZŠ Velké Svatoňovice má povědomí o orchestru 14 % žáků, což je současně nejnižší procento ze všech dotázaných ZŠ.

9. Otázka – Navštívil/a jsi koncert, kde hrála KHH? Kolikrát do roka si navštívil/a koncert KHH?

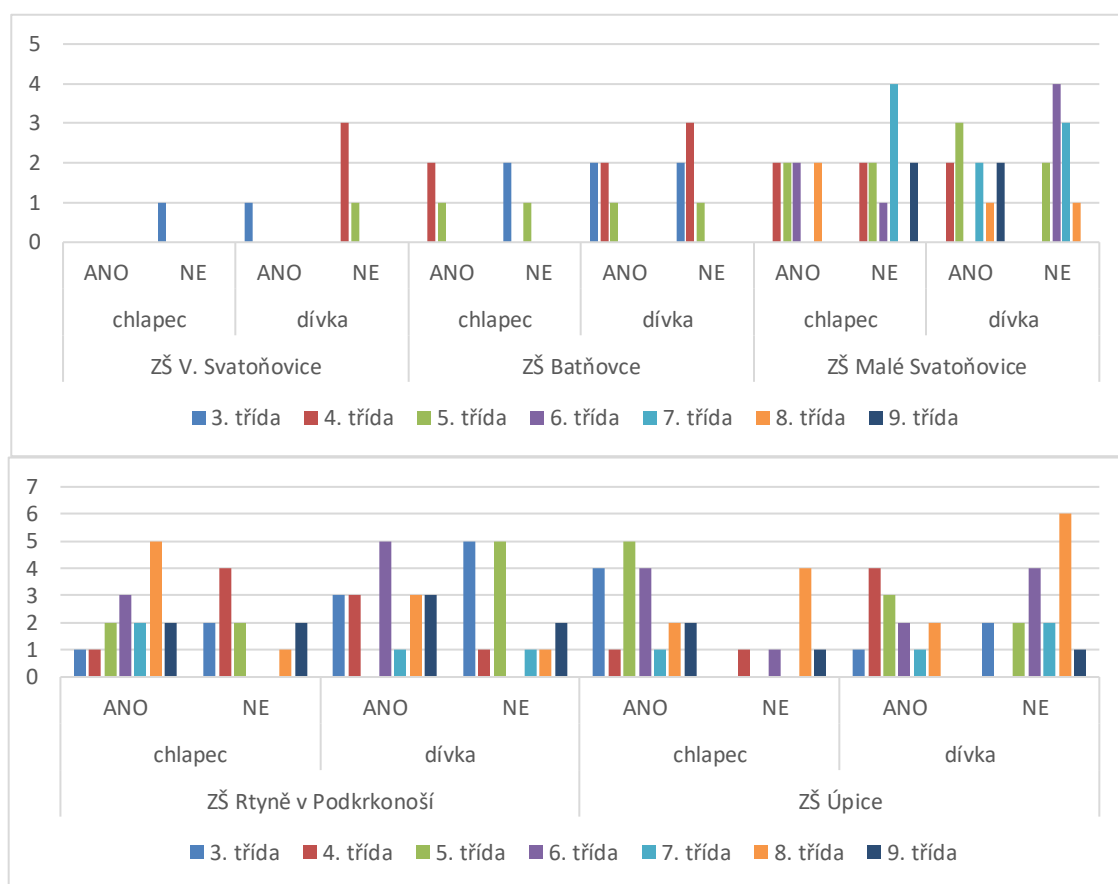


Graf 9. – Odpovědi žáků ZŠ na otázku č. 9 – Navštívil jsi koncert, kde hrála KHH? Kolikrát do roka?

Na tuto otázku měli odpovědět pouze ti žáci, kteří odpověděli, že znají orchestr KHH. V předchozí otázce celkem odpovědělo 164 žáků, že znají KHH. Z grafů je patrné, že tito žáci většinou hudební koncerty KHH navštěvují s převažující frekvencí jednou ročně. Celkem se jedná o 72 % žáků všech dotázaných ZŠ, kteří navštěvují koncerty tohoto orchestru. Na ZŠ Úpice navštěvuje koncerty orchestru KHH 55 % dotázaných žáků. Na ZŠ Rtyně v Podkrkonoší navštěvuje koncerty orchestru KHH 79 % dotázaných respondentů. Na ZŠ Malé Svatoňovice navštěvuje koncerty orchestru KHH 62 % dotázaných žáků. Na ZŠ Batňovice navštěvuje koncerty KHH 80 % dotázaných respondentů a na ZŠ Velké Svatoňovice nenavštěvuje koncerty KHH žádný žák.

V porovnání je celková úspěšnost návštěvnosti všech dotázaných žáků ZŠ více než 50 %.

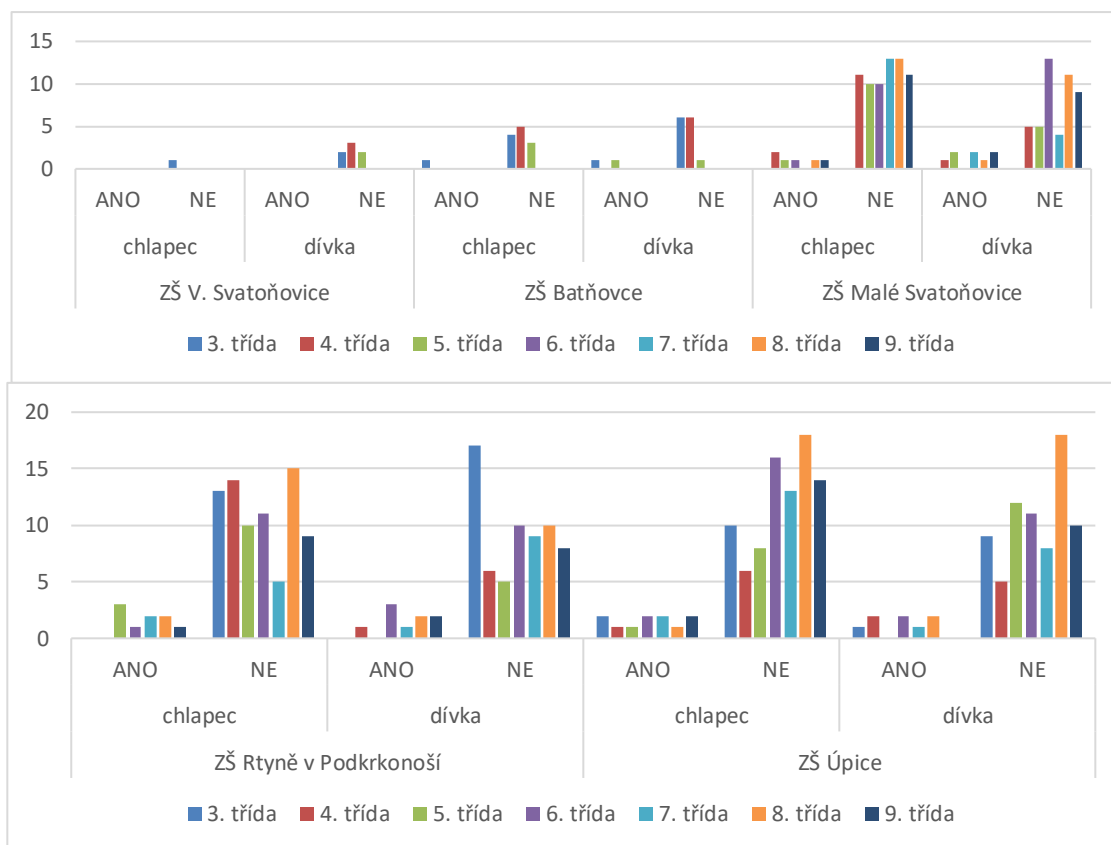
10. Otázka – Máš přání jednou hrát v orchestru Koletova hornická hudba?



Graf 10. – Odpovědi žáků ZŠ na otázku č. 10 – Máš přání jednou hrát v orchestru KHH?

Na tuto otázku měli odpovědět žáci, kteří hrají na hudební nástroj. Jedná se celkem o 178 dotázaných respondentů všech ZŠ, kteří na tuto otázku odpovídali. Z těchto výsledků je patrné, že přání hrát v orchestru KHH má 52 % dotázaných respondentů. Mezi chlapci a děvčaty jsou kladné odpovědi vyrovnané. Na všech ZŠ vyjádřilo celkem 52 % chlapců a 47 % dívek své přání hrát v orchestru KHH.

11. Otázka – Hraje někdo z tvé rodiny v orchestru Koletova hornická hudba?



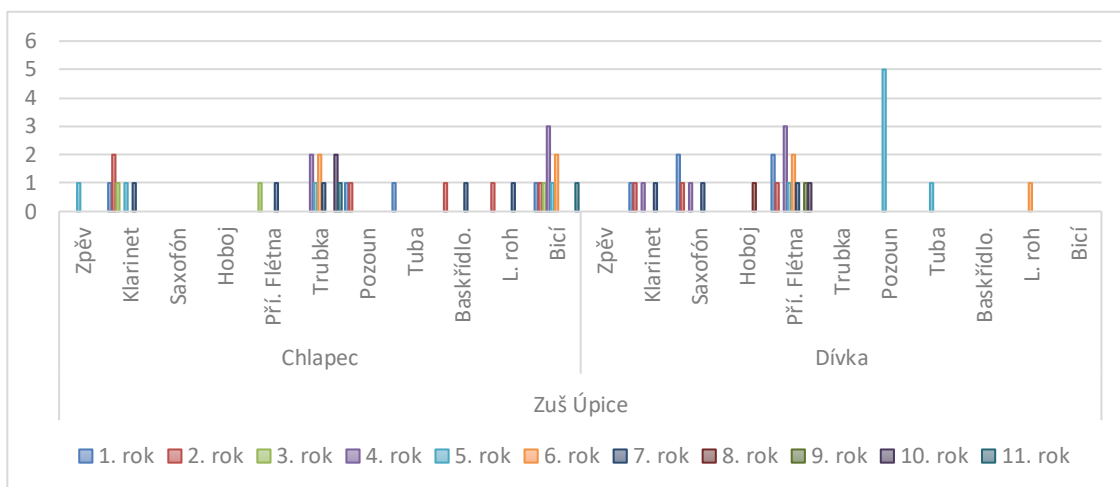
Graf 11. – Odpovědi žáků ZŠ na otázku č. 1 – Hraje někdo z Tvé rodiny v orchestru KHH?

Z výsledků grafů je patrné, že většina dotázaných respondentů nemá rodinného příslušníka, který by byl členem orchestru KHH. Z celkového počtu 504 dotázaných respondentů odpovědělo kladně pouze 54 žáků, což zhruba činí 11 %.

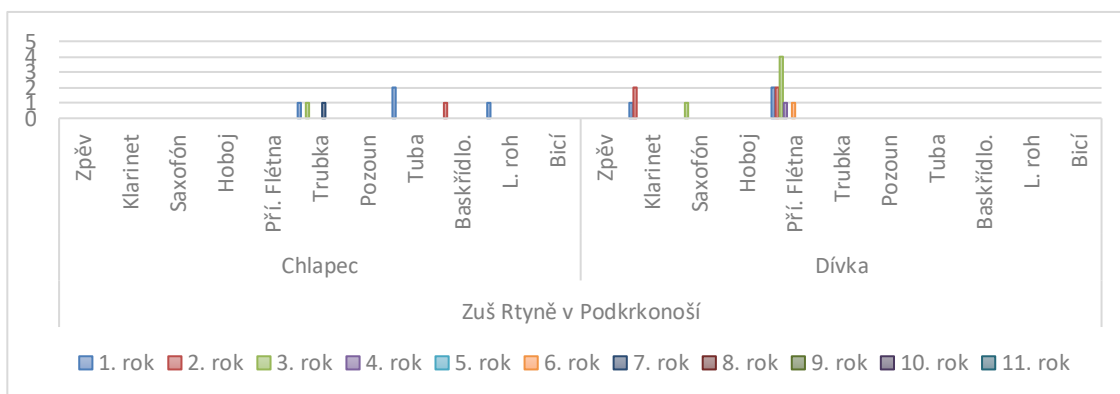
Na ZŠ Rtyně v Podkrkonoší má 11 % žáků rodinného příslušníka, který je členem orchestru KHH. Na ZŠ Úpice má taktéž 11 % dotázaných respondentů rodinného příslušníka, který je členem orchestru KHH. Na ZŠ Malé Svatoňovice a Batňovice má 11 % dotázaných žáků rodinného příslušníka, který je členem orchestru KHH. Naopak na ZŠ Velké Svatoňovice nemá žádný žák v rodině člena orchestru KHH.

Dotazníkové šetření na ZUŠ – výsledky

1. **Otázka** – Na jaký hudební nástroj se učíš hrát?
2. **Otázka** – Jak dlouho hraješ na hudební nástroj?



Graf 12. – Odpovědi žáků ZUŠ na otázku č. 1 – Na jaký hudební nástroj se učíš hrát?

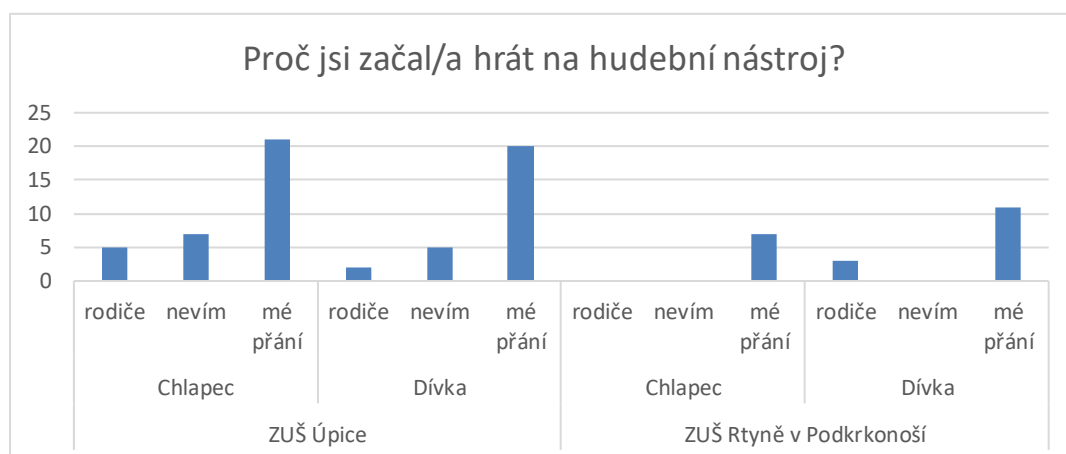


Graf 13. – Odpovědi žáků ZUŠ na otázku č. 2 – Jak dlouho hraješ na hudební nástroj?

Z výsledků odpovědí dotázaných respondentů obou ZUŠ vyplývá, že 51 % chlapců se nejvíce věnuje hře na žesťové hudební nástroje a 26 % chlapců všech dotázaných ZUŠ se věnuje hře na bicí. Z žesťových hudební nástrojů převažuje především trubka, na kterou hraje 22 % chlapců ZUŠ Úpice a 42 % chlapců ZUŠ Rtně v Podkrkonoší. Naopak na bicí hraje 31 % chlapců ZUŠ Úpice a na ZUŠ Rtně v Podkrkonoší nehraje žádný dotázaný chlapec na bicí. Jeden dotázaný chlapec na ZUŠ Úpice se věnuje i zpěvu, což je chvályhodné, jelikož chlapci se často zpěvu nevěnují. Z odpovědí dotázaných dívek obou ZUŠ vyplývá, že 84 % respondentek se věnuje především hře na dřevěné dechové nástroje a 16 % dívek se věnuje hře na žesťové hudební nástroje. Na ZUŠ Úpice hraje na příčnou flétnu 10 dívek a na klarinet hrají 3 dívky. Na ZUŠ Rtně v Podkrkonoší hraje 72 % dívek na příčnou flétnu, 21 % dívek této ZUŠ se věnuje

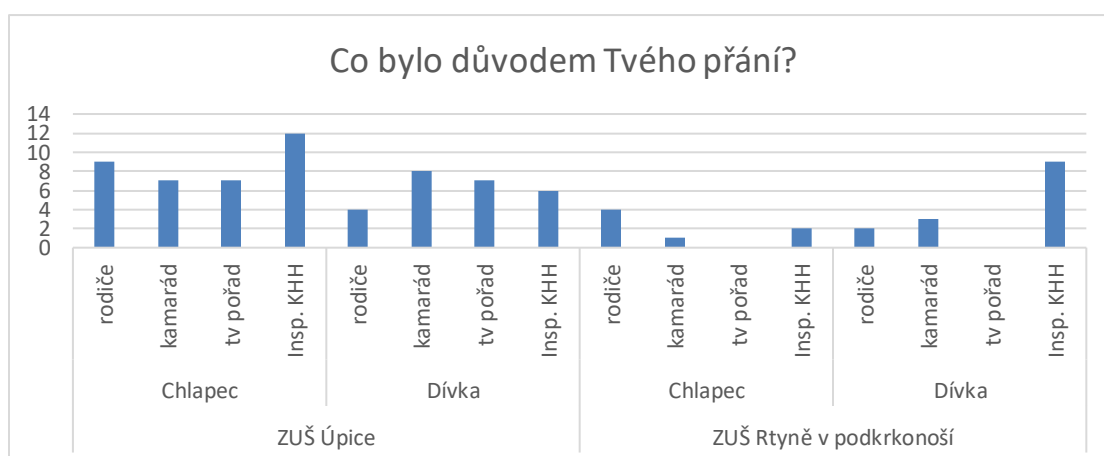
hře na klarinet a jedna dívka hře na saxofon. Na této ZUŠ se žádná dívka nevěnuje hře na žesťové hudební nástroje. Naopak na ZUŠ Úpice se věnuje hře na příčnou flétnu 41 % dotázaných dívek, 17 % dívek se věnuje hře na saxofon a 14 % dívek se věnuje hře na klarinet. Na této ZUŠ se současně věnuje 17 % dívek hře na pozoun, jedna dívka hře na lesní roh a jedna dívka dokonce na tubu. Je současně velmi pozoruhodné jednoznačné zastoupení děvčat ve hře na saxofon, a dokonce i pozoun má výhradní zastoupení ze stran dotázaných děvčat.

3. Otázka – Proč jsi začal/a hrát na hudební nástroj?



Graf 14. – Odpovědi žáků ZUŠ na otázku č. 3 – Proč jsi začal hrát na hudební nástroj?

Podotázka



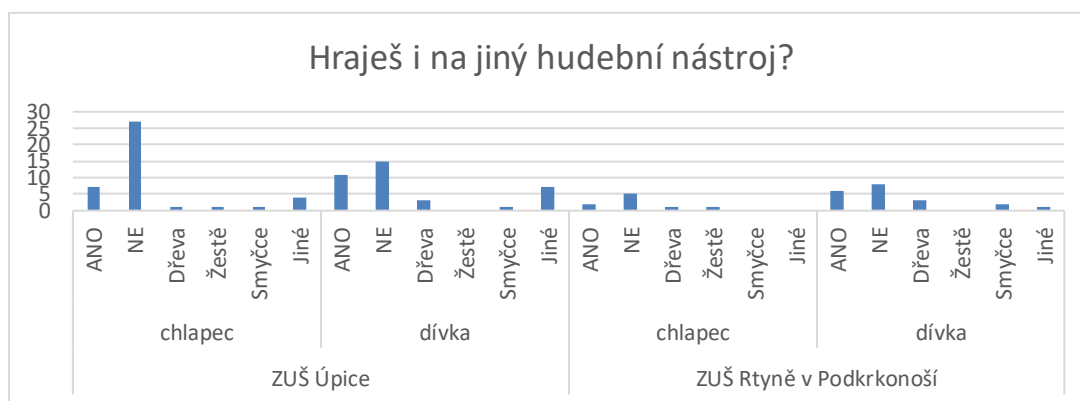
Graf 15. – Odpovědi žáků ZUŠ na podotázku č.3 – Co bylo důvodem Tvého přání?

Z grafu třetí otázky vyplývá převaha vlastního přání začít hrát na hudební nástroj, což potvrzuje 73 % odpovědí dotázaných respondentů obou ZUŠ. Na ZUŠ Úpice projevilo vlastní přání hrát na hudební nástroj 64 % dotázaných chlapců a 74 % dotázaných dívek. Na ZUŠ Rtyně v Podkrkonoší projevilo vlastní přání hrát na hudební nástroj 100 % všech dotázaných chlapců této ZUŠ a 79 % dotázaných dívek. Ti, kteří odpověděli, že bylo jejich přání začít hrát na hudební nástroj, měli odpovědět na výše uvedenou podotázku. Na tuto otázku odpovídalo celkem 59 žáků obou ZUŠ. Na ZUŠ Úpice se nejvíce inspirovalo orchestrem KHH 34 % chlapců a 26 % chlapců zvolilo jako druhou nejčastější odpověď vedení ze stran rodičů. Naopak 32 % dívek této ZUŠ

se nejvíce inspirovalo svými kamarády, kteří již na hudební nástroj hrají déle, a 24 % dívek se inspirovalo orchestrem KHH. Na ZUŠ Rtyně v Podkrkonoší se nechalo inspirovat orchestrem KHH 64 % dotázaných dívek a 29 % dotázaných chlapců. Současně 54 % chlapců této ZUŠ se nejvíce inspirovalo vedením svých rodičů.

Převažujícím důvodem přání hrát na hudební nástroj byla právě KHH, kdy na ZUŠ Úpice jsou převažující počtem chlapci a na ZUŠ Rtyně v Podkrkonoší převažují dívky. Na ZUŠ Úpice je i mezi chlapci a dívkami vysoké zastoupení inspirace v rodičích, kamarádech a televizních pořadech.

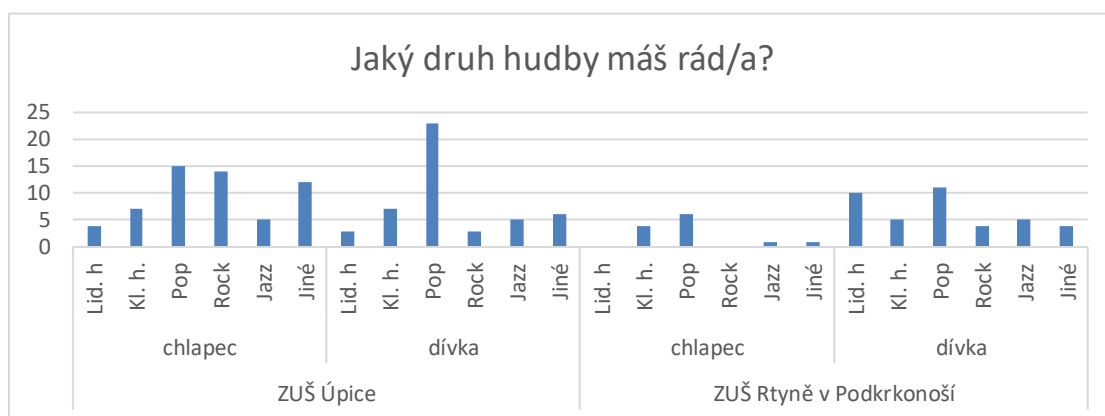
4. Otázka – Učíš se hrát i na jiný hudební nástroj?



Graf 16. – Odpovědi žáků ZUŠ na otázku č. 4 – Hraješ i na jiný hudební nástroj?

Z odpovědí na tuto otázku vyplývá, že někteří žáci mají vysoký zájem o hudbu a současně mají snahu si rozšířit hudební dovednosti hrou na druhý hudební nástroj. Na obou ZUŠ převažují s tímto zájmem spíše dívky než chlapci. Na ZUŠ Úpice odpovědělo 21 % dotázaných chlapců a 42 % dotázaných dívek, že hrají na druhý hudební nástroj. Na ZUŠ Rtyně v Podkrkonoší takto odpovědělo 29 % dotázaných chlapců a 43 % dotázaných dívek. Nejčastěji volí hudební nástroj kategorie jiné, kde 46 % dotázaných žáků obou ZUŠ uvedlo většinou kytaru a piano.

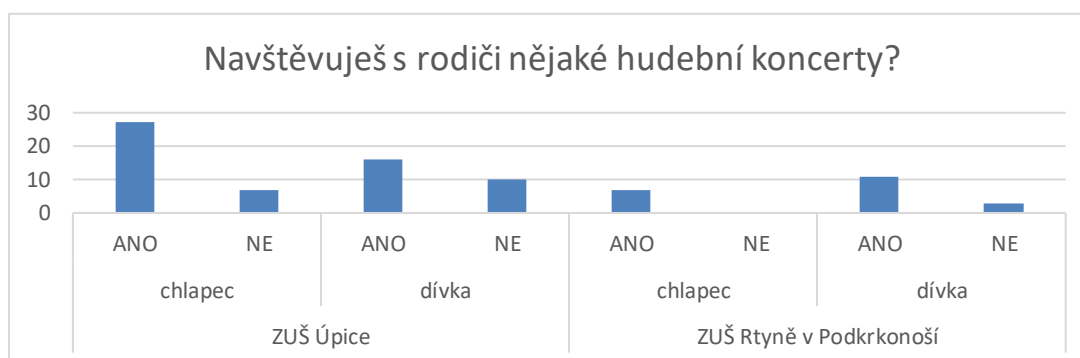
5. Otázka – Jaký druh hudby máš rád/a?



Graf 17. – Odpovědi žáků ZUŠ na otázku č. 5 – Jaký druh hudby máš rád/a?

Z grafu je patrné, že 35 % dotázaných respondentů obou ZUŠ má nejvyšší oblibu popové hudby. Na ZUŠ Úpice zvolilo popovou hudbu 26 % chlapců a 49 % dívek. Na této ZUŠ zvolilo také 25 % chlapců rockovou hudbu. Na ZUŠ Rtyně v Podkrkonoší zvolilo popovou hudbu 50 % chlapců a 28 % dívek. Jednoznačně se shodují s nejvyšším zastoupením popové hudby. Ovšem lze zde vyzorovat, že žáci obou ZUŠ jsou již více hudebně zaměřeni než žáci dotazovaných ZŠ, a objevuje se zde již zalíbení i v jazzu, klasické a lidové hudbě.

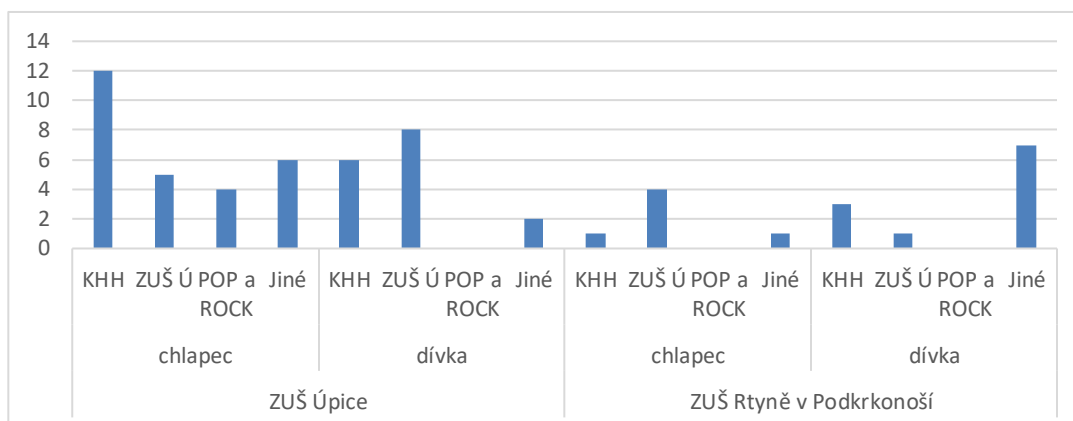
6. Otázka – Navštěvuješ s rodiči nějaké hudební koncerty?



Graf 18. – Odpovědi žáků ZUŠ na otázku č. 6 – Navštěvuješ s rodiči nějaké hudební koncerty?

Uvedená data z grafu poukazují na většinový zájem o návštěvnost hudebních koncertů. Na ZUŠ Rtyně v Podkrkonoší navštěvuje koncerty s rodiči 33 % chlapců a 53 % dívek, a naopak pouze 14 % dívek a 0 % chlapců nenavštěvuje koncerty se svými rodiči vůbec. Na ZUŠ Úpice navštěvuje koncerty se svými rodiči 45 % chlapců a 27 % dívek. Hudební koncerty na této ZUŠ nenavštěvuje 11 % chlapců a 17 % chlapců.

7. Otázka – Na jakém koncertě jsi byl v nedávné době a jaký orchestr nebo skupina tam hrála?

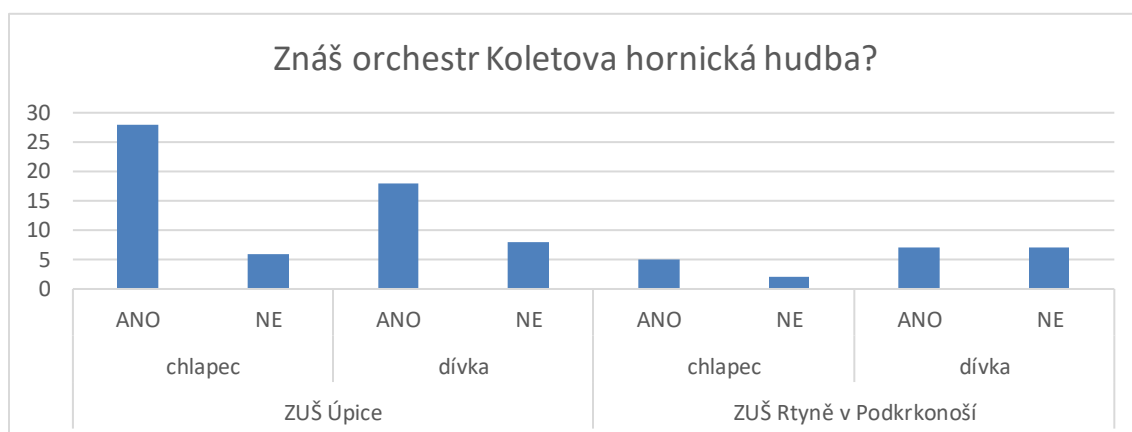


Graf 19. – Odpovědi žáků ZUŠ na otázku č. 7 – Na jakém koncertě jsi byl v nedávné době a jaký orchestr nebo skupina tam hrála?

Na ZUŠ Úpice navštěvuje koncerty orchestru KHH 28 % dotázaných a 14 % dotázaných dívek. Současně 18 % dívek a 12 % chlapců této ZUŠ navštěvuje koncerty pořádané ZUŠ Úpice. U žáků ZUŠ Rtyně v Podkrkonoší odpovědělo 23 % chlapců, že navštěvují koncerty ZUŠ Úpice a 6 % chlapců odpovědělo, že navštěvuje koncerty orchestru KHH. Naopak 41 % dívek této ZUŠ navštěvuje koncerty nezařazené kategorie a 18 % dívek této ZUŠ navštěvuje koncerty orchestru KHH.

Nejčastěji žáci navštěvují koncerty orchestru KHH a koncerty pořádané ZUŠ Úpice.

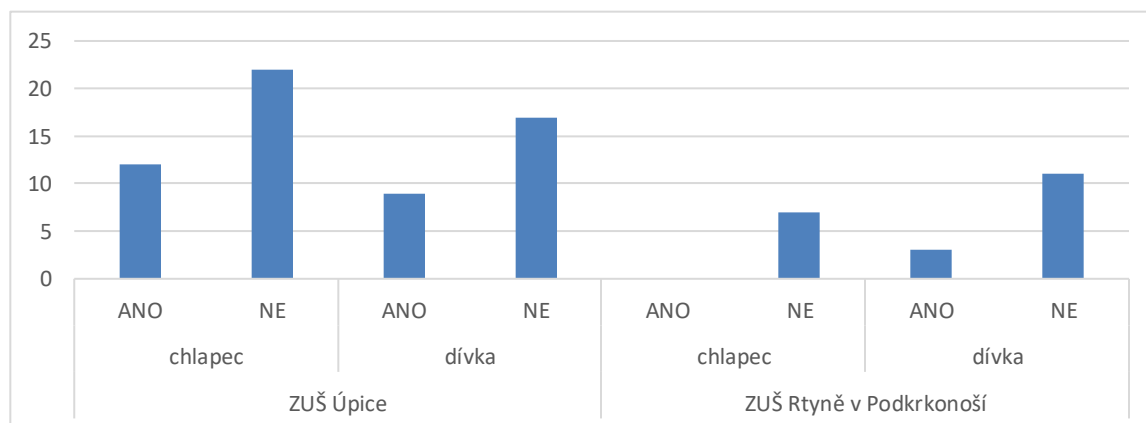
8. Otázka – Znáš orchestr Koletova hornická hudba?



Graf 20. – Odpovědi žáků ZUŠ na otázku č. 8 – Znáš orchestr KHH?

Z odpovědí na tuto otázku je prokazatelné, že žáci obou ZUŠ mají vysoké povědomí o orchestru Koletova hornická hudba. Na ZUŠ Úpice má povědomí 77 % žáků a na ZUŠ Rtyně v Podkrkonoší má povědomí 63 % žáků.

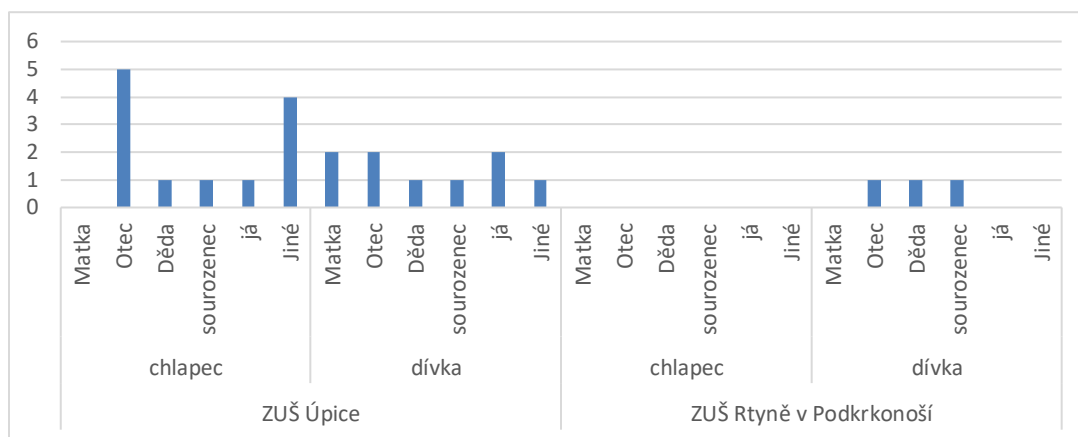
9. Otázka – Hraje nebo hrál někdo z Tvé rodiny v orchestru Koletova hornická hudba?



Graf 21. – Odpovědi žáků ZUŠ na otázku č. 9 – Hraje nebo hrál někdo z Tvé rodiny v orchestru KHH?

Dle grafu je patrné, že žáci ZUŠ Úpice mají 35 % rodinných příslušníků, kteří jsou členy orchestru KHH. Naopak žáci ZUŠ Rtyně v Podkrkonoší mají pouze 14 %.

10. Otázka – Kdo z rodiny hraje nebo hrál v Koletově hornické hudbě?



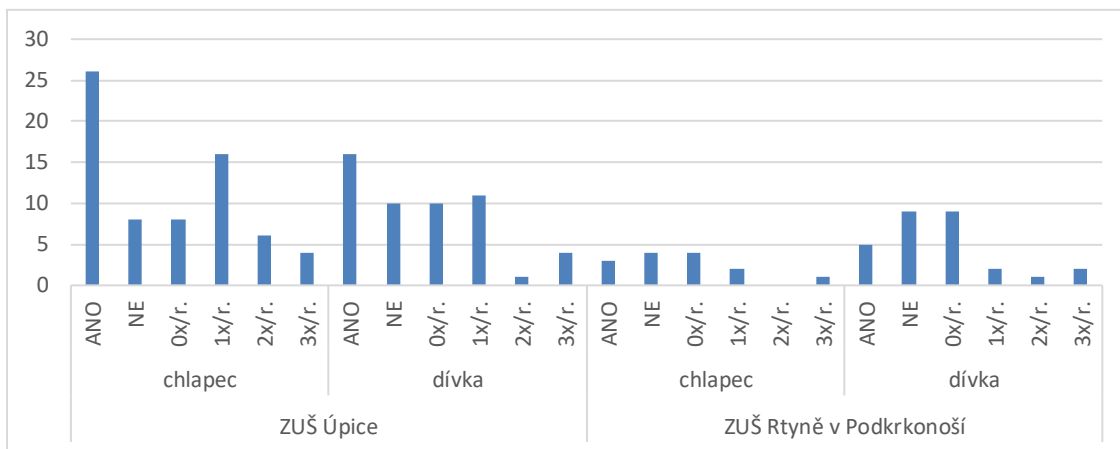
Graf 22. – Odpovědi žáků ZUŠ na otázku č. 10 – Kdo z rodiny hraje nebo hrál v KHH?

Z odpovědí vyplývá, že nejčastěji se jedná o mužské zastoupení, a to především o otce a v minimálních počtech o dědečka, což prokazují zejména odpovědi chlapců ZUŠ Úpice.

Na ZUŠ Úpice zvolilo 42 % dotazovaných chlapců svého otce a 34 % dotazovaných chlapců zvolilo kategorii jiné, u které napsali, že se jedná o kamaráda. Naopak 23 % dívek zvolilo svoji matku a 22 % dívek svého otce. Současně na této ZUŠ jsou mezi dotazovanými žáky již 3 členové orchestru KHH. Na ZUŠ Rtyň v Podkrkonoší chlapci nemají v rodině nikoho z členů KHH. Naopak 34 % dotazovaných dívek této ZUŠ zvolilo svého otce a 33 % dotazovaných dívek zvolilo svého dědu. Mezi těmito žáky není zatím žádný žák členem KHH.

11. Otázka – Navštívil/a jsi koncert, kde hrála Koletova hornická hudba?

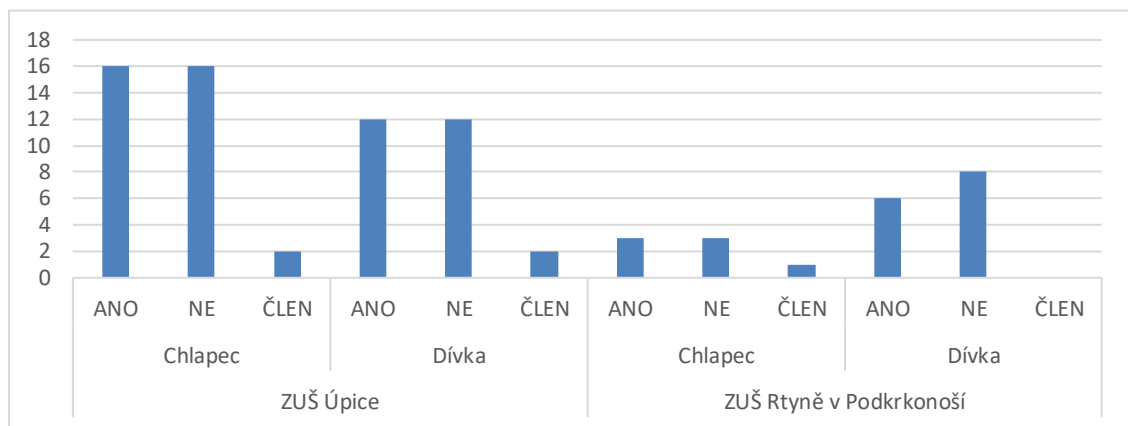
12. Otázka – Kolikrát do roka navštívíš koncert Koletovy hornické hudby?



Graf 23. – Odpovědi žáků ZUŠ na otázku č. 11, 12 – Navštívil jsi koncert, kde hrála KHH a kolikrát do roka?

Z odpovědí na tuto otázku vyplývá, že žáci ZUŠ Úpice navštěvují daleko více koncerty KHH než žáci ZUŠ Rtyně v Podkrkonoší. Na ZUŠ Úpice navštěvuje 76 % chlapců a 62 % dívek koncerty orchestru KHH, přičemž 62 % chlapců této ZUŠ a 69 % dívek této ZUŠ navštěvuje koncerty KHH jednou ročně. Na ZUŠ Rtyně v Podkrkonoší navštěvuje 43 % chlapců a 36 % dívek koncerty orchestru KHH, kdy 67 % dotázaných chlapců a 40 % dotázaných dívek navštěvuje koncerty KHH jednou ročně. Je zde i patrné, že žáci obou ZUŠ navštěvují koncerty i vícekrát ročně.

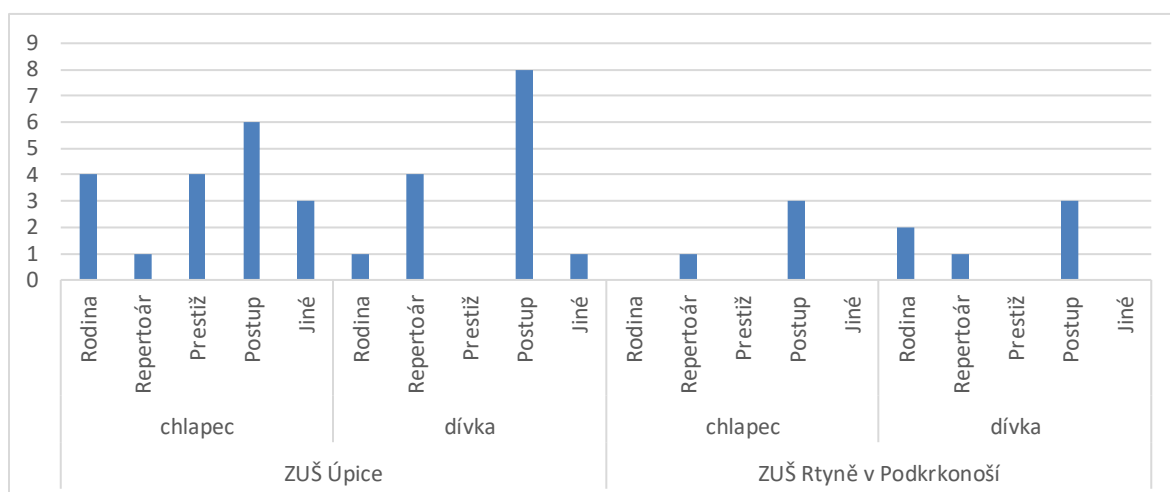
13. Otázka – Máš přání jednou hrát v orchestru KHH nebo jsi již členem KHH?



Graf 24. – Odpovědi žáků ZUŠ na otázku č. 13 – Máš přání jednou hrát v KHH nebo jsi členem orchestru KHH?

U žáků ZUŠ Úpice a chlapců ZUŠ Rtyně v Podkrkonoší je patrné, že polovina žáků má přání hrát v KHH, a polovina naopak nemá. Někteří z těchto žáků jsou již i členové orchestru KHH, jedná se o 5 chlapců. Oproti tomu u dívek ZUŠ Rtyně v Podkrkonoší je patrné, že mají nepatrně menší zájem hrát v KHH a zatím žádná z odpovídajících žákyň není členkou orchestru KHH.

14. Otázka – Proč si přeješ hrát v orchestru KHH?

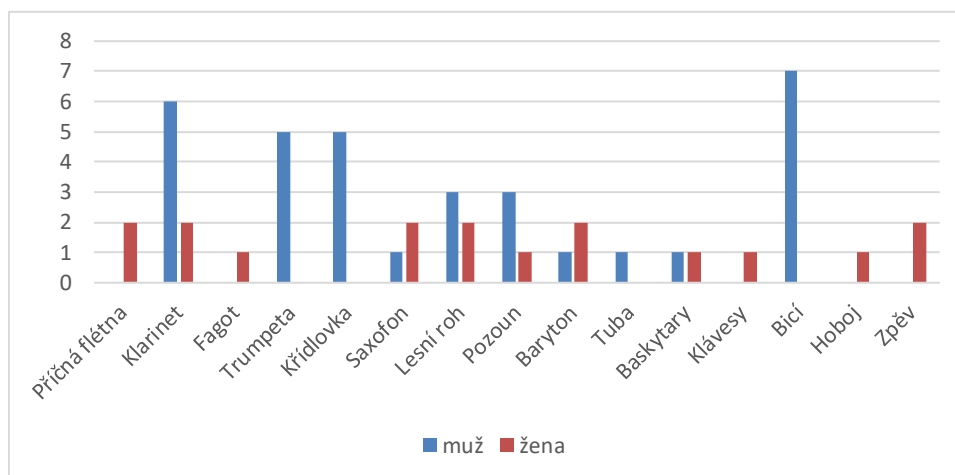


Graf 25. – Odpovědi žáků ZUŠ na otázku č. 14 – Proč si přeješ hrát v orchestru KHH?

Na tuto otázku měli odpovědět pouze žáci, kteří v předchozí otázce odpověděli, že mají přání hrát v KHH. Nejčastější odpovědí je právě přání hrát v orchestru KHH z důvodu postupu, což převažovalo u 48 % žáků obou ZUŠ. Na ZUŠ Úpice má 33 % chlapců přání hrát v KHH z důvodu postupu a 22 % chlapců má přání hrát v KHH z důvodu rodiny a prestiže. Naopak 57 % dívek této ZUŠ má taktéž přání hrát v KHH z důvodu vlastního postupu a 29 % dívek této ZUŠ má přání hrát v KHH z důvodu pestrého repertoáru orchestru KHH. Na ZUŠ Rtyně v Podkrkonoší zvolilo 75 % chlapců přání z důvodu vlastního postupu a 25 % chlapců zvolilo pestrý repertoár orchestru KHH. Naopak 50 % dívek této ZUŠ zvolilo důvod postupu a 33 % dívek této ZUŠ zvolilo inspiraci v rodině. Někteří žáci volili poslední možnost, a to kategorie jiné, kdy dopsali svého učitele. Daný učitel je sám členem KHH.

Dotazníkové šetření mezi členy orchestru KHH – výsledky

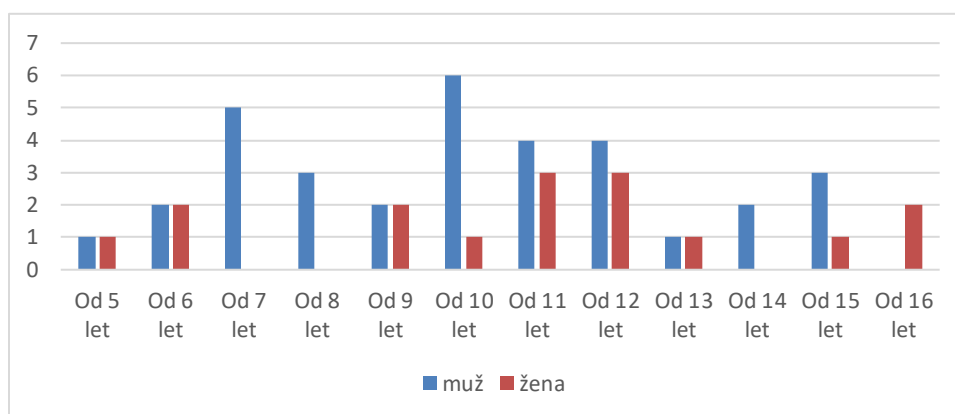
1. Otázka – Na jaký hudební nástroj v KHH hraje?



Graf 26. – Odpovědi členů KHH na otázku č. 1 – Na jaký hudební nástroj v KHH hraje?

Graf poukazuje na převahu 66 % dotazovaných členů mužského zastoupení v orchestru oproti ženám, které jsou ovšem taktéž důležitou součástí orchestru a které v dnešní době hrají i na baryton, lesní roh a saxofon. Naopak je patrné, že příčná flétna je výhradně hudební nástroj, na který hrají ženy, a pro muže je výhradní bicí. Na příčnou flétnu hrají 2 ženy a stejně tak i na klarinet. Na bicí hraje 7 mužů, na trubku 5 mužů a na křídlovku taktéž 5 mužů.

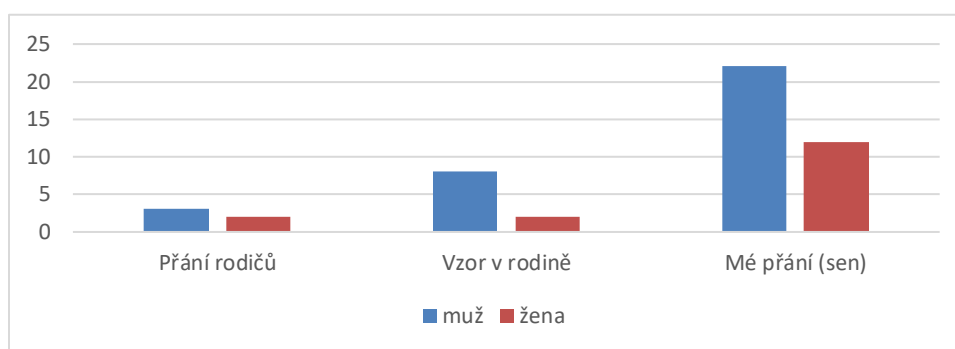
2. Otázka – V kolika letech jste se začal/a učit hrát na hudební nástroj?



Graf 27. – Odpovědi členů KHH na otázku č. 2–V kolika letech jste se začal/a učit hrát na hudební nástroj?

Z odpovědí spíše vyplývá, že není směřodatný žádný věk, který určuje, od jakého věku je doporučeno začít hrát na hudební nástroj. Z grafu je viditelné, že je možné začít s hraním na hudební nástroj v jakémkoli věku, jelikož je nejdůležitější motivace. Nejčastěji dotazovaní respondenti začali hrát na hudební nástroj od deseti let a od sedmi let, což může být dáno i nástupem žáka do prvního ročníku ZUŠ po přípravce, anebo naopak přechází ze zobcové flétny na jiný dechový nástroj.

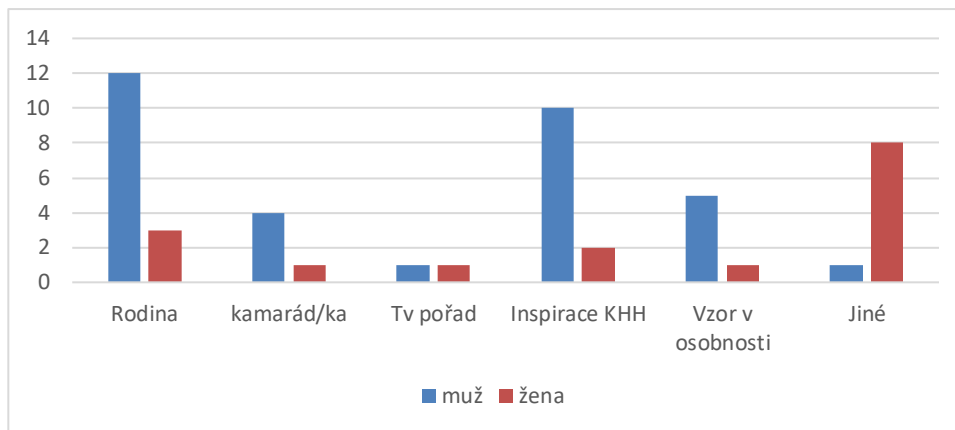
3. Otázka – Jaký byl Váš důvod začít hrát na tento hudební nástroj?



Graf 28. – Odpovědi členů KHH na otázku č. 3–Jaký byl Váš důvod začít hrát na tento hudební nástroj?

Z odpovědí dotázaných respondentů jednoznačně vyplývá právě samotné přání hrát na hudební nástroj. Takto odpovědělo 67 % dotázaných mužů a 75 % dotázaných žen. V nižším počtu se jedná o vzor v rodině, kdy takto odpovědělo 24 % dotázaných mužů a 13 % dotázaných žen.

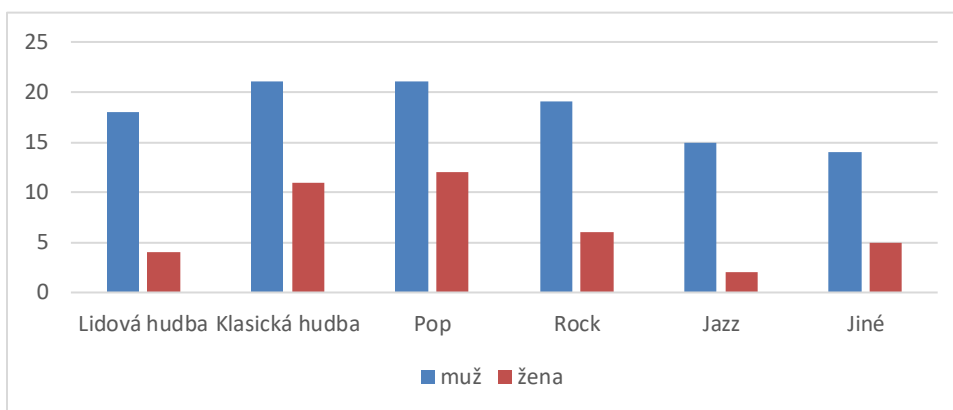
Podotázka – Co bylo důvodem Vašeho přání (snu)?



Graf 29. – Odpovědi členů KHH na otázku č. 2 - Podotázka–Co bylo důvodem Vašeho přání?

Na tuto otázku měli odpovědět všichni respondenti, kteří v předchozí otázce odpověděli, že bylo jejich přáním hrát na hudební nástroj. U těchto odpovědí již dotázaní respondenti více specifikovali své volby odpovědí. Nejčastějším důvodem přání byla označena rodina, kdy takto odpovědělo 37 % dotázaných mužů a 19 % dotázaných žen. Někteří dopsali, že důvodem inspirace byl dědeček nebo otec, kteří byli členy orchestru KHH. Tyto vypsané důvody směřují k druhé nejčastější odpovědi, že byli respondenti inspirováni orchestrem KHH. Takto odpovědělo 30 % dotázaných mužů a 13 % dotázaných žen. U odpovědi „vzor v osobnosti“ byl nejčastěji uváděn dlouholetý ředitel ZUŠ Úpice a dirigent samotného orchestru KHH, kdy tuto volbu zvolilo 15 % mužů a 6 % žen. Při zvolené odpovědi kategorie „jiné“ byl uváděn důvod inspirace učitelem hudby.

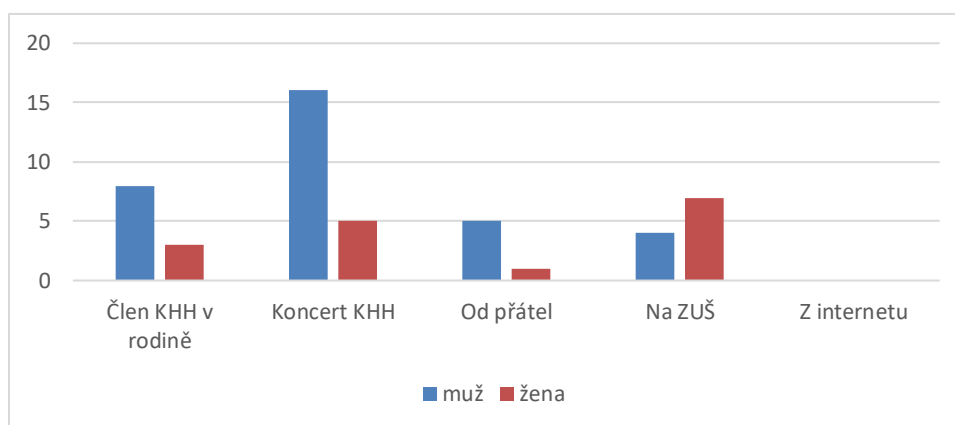
4. Otázka – Jaký druh hudby máte rád/a?



Graf 30. – Odpovědi členů KHH na otázku č. 4–Jaký druh hudby máte rád/a?

Z grafu vyplývá, že členové mají široké spektrum oblíbenosti druhů hudby. Různí členové KHH mají své hudební skupiny, které jsou zaměřeny právě směrem k popu nebo rocku. Nejčastější volbou byla popová hudba, kdy takto odpovědělo 19 % dotázaných mužů a 30 % dotázaných žen. Klasickou hudbu zvolilo 19 % dotázaných mužů a 19 % dotázaných žen. U ostatních druhů hudby byly odpovědi vyrovnané.

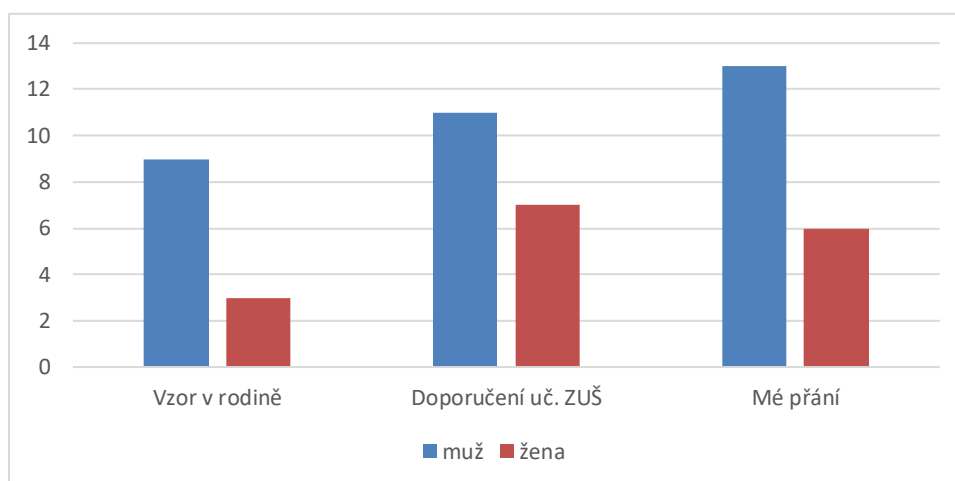
5. Otázka – Jak jste se poprvé dozvěděl/a o KHH?



Graf 31. – Odpovědi členů KHH na otázku č. 5–Jak jste se poprvé dozvěděl/a o KHH?

Z odpovědí vyplývá nejčastější odpověď právě kulturním působením orchestru KHH a inspirace v rodině, kdy někdo z rodiny je již členem KHH. Z veřejného koncertu orchestru KHH se poprvé dozvědělo o tomto orchestru 49 % dotázaných mužů a 31 % dotázaných žen. Povědomí v rodině získalo 24 % dotázaných mužů a 19 % dotázaných žen. Současně 44 % dotázaných žen uvedlo, že se poprvé dozvěděly o orchestru KHH na ZUŠ.

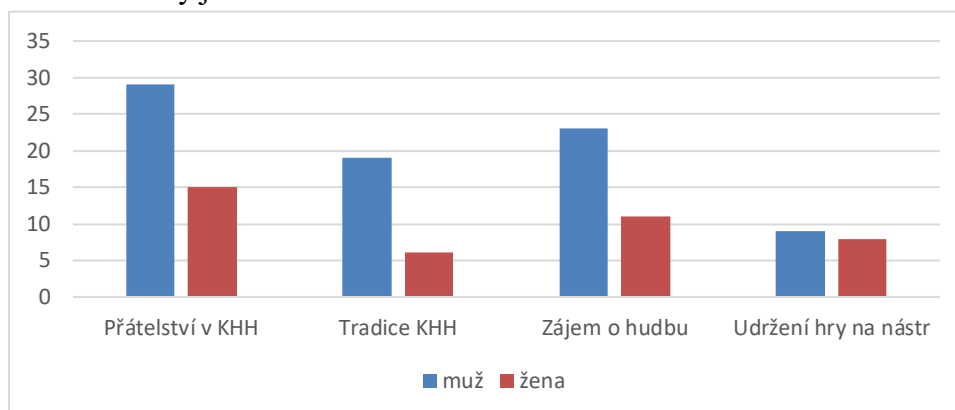
6. Otázka – Proč jste se stal/a členem KHH?



Graf 32. – Odpovědi členů KHH na otázku č. 6–Proč jste se stal/a členem KHH?

Z odpovědí dotázaných členů KHH byla nejčastější odpověď, že se jednalo o samotné přání, kdy takto odpovědělo 40 % dotázaných mužů a 37 % dotázaných žen. Dále se jednalo o doporučení učitele ZUŠ, přičemž tuto odpověď zvolilo 33 % dotázaných mužů a 44 % dotázaných žen. U doporučení učitelem ZUŠ byly uvedeny odpovědi směřující k panu Zdeňku Tluchořovi, který byl dlouholetým ředitelem ZUŠ Úpice a dirigentem orchestru KHH.

7. Otázka – Jaký je důvod Vaší stále a dobrovolné činnosti člena KHH?

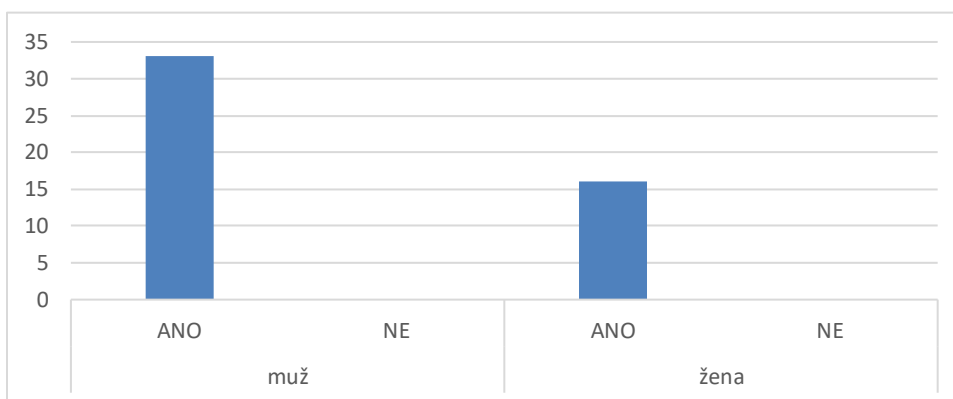


Graf 33. – Odpovědi členů KHH na otázku č. 7–Jaký je důvod Vaší stále a dobrovolné činnosti člena KHH?

Z těchto odpovědí dotázaných respondentů je jednoznačné a poukazující na důležitost přátelství mezi členy, udržení a předávání samotné tradice orchestru KHH a samotný zájem o hudbu.

Přátelství je důvodem dobrovolné činnosti v KHH 36 % dotazovaných mužů a 37 % dotázaných žen. Zájem o hudbu je důvodem dobrovolné činnosti v KHH 29 % dotazovaných mužů a 28 % dotázaných žen a předávání tradice je důvodem dobrovolné činnosti 24 % dotazovaných mužů a 15 % dotázaných žen.

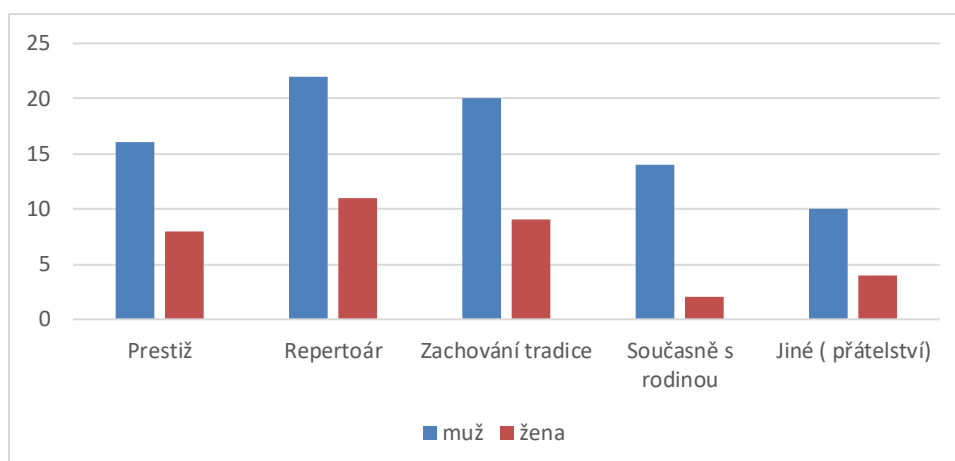
8. Otázka – Vážíte si svého členství v KHH?



Graf 34. – Odpovědi členů KHH na otázku č. 8–Vážíte si svého členství v KHH?

Z tohoto grafu je patrná 100 % shoda členů orchestru KHH. Současně to potvrzuje hodnoty, které mezi sebou vzájemně členové dodržují a předávají si, což potvrdila předchozí otázka.

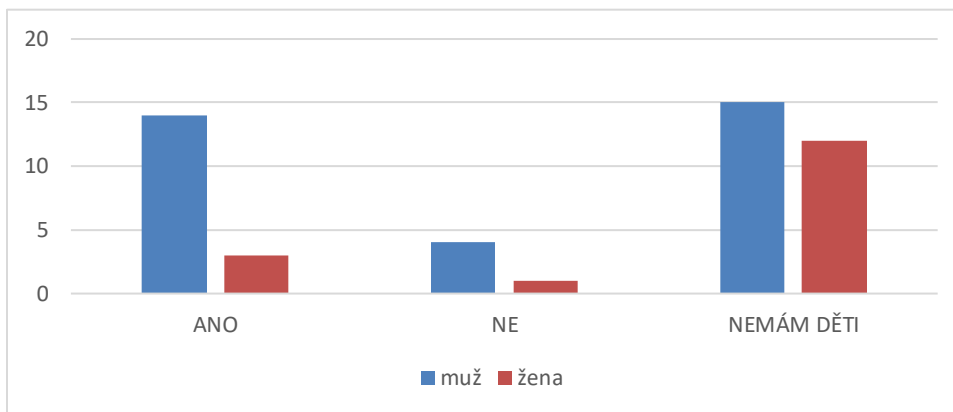
9. Otázka – Z jakého důvodu si svého členství v KHH vážíte?



Graf 35. – Odpovědi členů KHH na otázku č. 9–Z jakého důvodu si svého členství v KHH vážíte?

Dvě nejčastější odpovědi poukazují na repertoár orchestru, který obsahuje skladby klasické hudby, popové hudby, ale i skladby rockové hudby. Takto odpovědělo 27 % dotázaných mužů a 49 % dotázaných žen. Druhá nejčastější volba je zachování tradice, což poukazuje na snahu udržení a předávání tradice mladším členům KHH. Tuto odpověď zvolilo 24 % dotázaných mužů a 20 % dotázaných žen. U odpovědi kategorie jiné členové považovali za nutné vypsát daný důvod a tím bylo opět přátelství mezi členy KHH. Pro mnoho členů orchestru KHH je důležitá i prestiž, což svojí odpovědí potvrdilo 11 % dotázaných mužů a 18 % dotázaných žen.

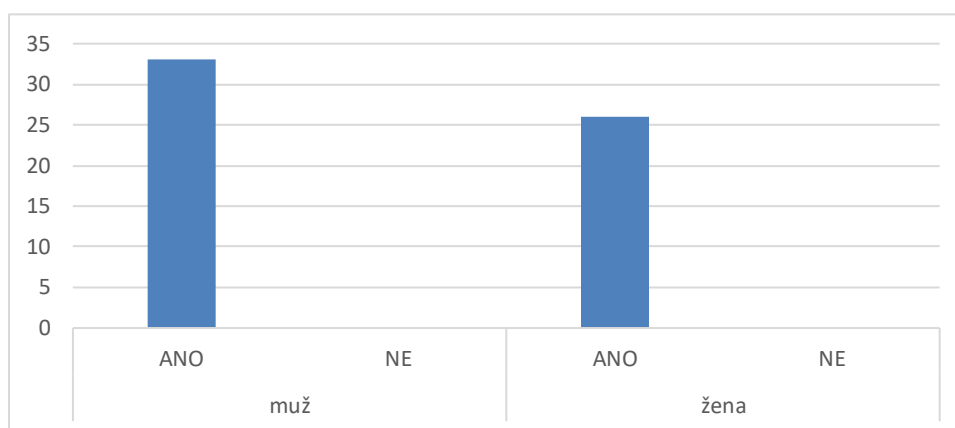
10. Otázka – Vedete své potomky k tomu, aby se stali členy KHH?



Graf 36. – Odpovědi členů KHH na otázku č. 10–Vedete své potomky k tomu, aby se stali členy KHH?

U této otázky byla nejčastější odpověď, že nemají děti, což potvrzuje 46 % odpovědí u mužů a 75 % odpovědí u žen. Ovšem dopisovali odpovědi, že jakmile budou mít děti, tak budou jejich potomci o tomto orchestru mít povědomí. Členové, kteří mají potomky, odpověděli většinou, že je vedou k tomuto orchestru, kdy takto odpovědělo 42 % mužů a 19 % ženy.

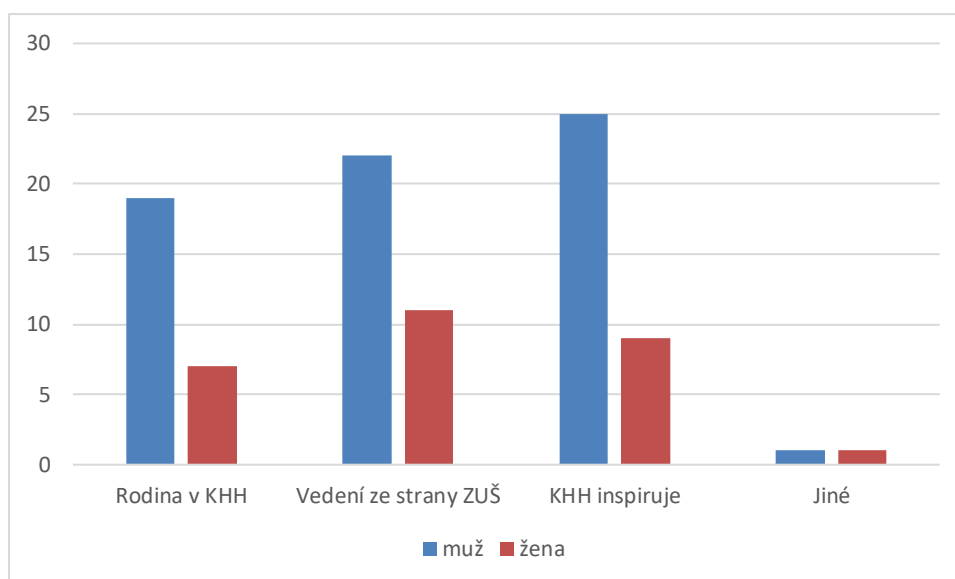
11. Otázka – Myslíte si, že KHH motivuje děti našeho okolí ke hře na hudební nástroj?



Graf 37. – Odpovědi členů KHH na otázku č. 11–Myslíte si, že KHH motivuje děti našeho okolí ke hře na hudební nástroj?

Z grafu vyplývá, že došlo k jednoznačné shodě pozitivní odpovědi ze stran mužů i žen. Touto odpovědí si je jisto 100 % dotazovaných mužů a 100 % dotazovaných žen.

12. Otázka – Proč si myslíte, že KHH motivuje děti ke hře na hudební nástroj?



Graf 38. – Odpovědi členů KHH na otázku č. 12–Proč si myslíte, že KHH motivuje děti ke hře na hudební nástroj??

Z nejčastější odpovědi plyne přesvědčení členů KHH o tom, že inspirují děti ke hře na hudební nástroj, což potvrzuje 37 % odpovědí dotázaných mužů a 32 % odpovědí dotázaných žen. Druhá nejčastější odpověď poukazuje na učitele ZUŠ, kteří jsou většinou také samotnými členy orchestru KHH, kdy takto odpovědělo 33 % mužů a 39 % žen. Je důležité zmínit inspiraci v rodinných příslušnících, kteří jsou členy orchestru KHH. Tuto odpověď zvolilo 28 % mužů a 25 % žen. Volbu kategorie jiné uvedla 2 % dotázaných mužů a 4 % dotázaných žen, a doplnila tak odpověď, že se jedná o radost z hudby samotné.

7.4 Verifikace hypotéz a závěry výzkumu

Hypotéza 1: Více než polovina dotázaných respondentů zná Koletovu hornickou hudbu.

Tato hypotéza byla zkoumána pomocí jedné otázky, která byla položena v dotazníku pro respondenty ZŠ a ZUŠ. V obou dotaznících se jednalo o osmou otázku ve stejném znění: „Znáš orchestr Koletova hornická hudba?“

Na tuto otázku odpovědělo pozitivně 35 % respondentů všech dotázaných ZŠ, což bohužel nepotvrzuje hypotézu č. 1 u žáků ZŠ. Naopak u dotázaných respondentů obou ZUŠ odpovědělo na tuto otázku již 72 % žáků, což také potvrzuje i větší zájem o hudbu právě u žáků s hudebním zaměřením a současně toto procento odpovědí žáků ZUŠ potvrzuje hypotézu č. 1.

Celkové shrnutí všech dotázaných respondentů ZŠ a ZUŠ činí 41 % pozitivních odpovědí.

Hypotéza 1 tedy v celkovém počtu odpovědí není potvrzena.

Hypotéza 2: Více než polovina respondentů byla minimálně jednou na koncertě Koletovy hornické hudby.

Hypotéza 2 byla zkoumána pomocí dvou otázek v dotaznících pro ZŠ a ZUŠ.

Na všech dotázaných ZŠ byla tato hypotéza zkoumána pomocí deváté otázky znějící: „Navštívil/a jsi koncert, kde hrála Koletova hornická hudba?“ a její podotázky ve znění: „Kolikrát do roka navštívíš s rodiči koncert Koletovy hornické hudby?“ Výzkumné šetření na dotaz návštěvnosti koncertů KHH prokázalo 68 % pozitivních odpovědí všech dotázaných respondentů ZŠ, kdy ve stejném procentu navštěvují dotázaní respondenti ZŠ koncert KHH minimálně jednou ročně.

V dotaznících pro dotázané ZUŠ byla tato hypotéza zkoumána pomocí jedenácté a dvanácté otázky, a to ve stejném znění, jako v dotazníku pro ZŠ. Pozitivní odpověď na dotaz návštěvnosti koncertu KHH potvrdilo 62 % dotázaných respondentů ZUŠ a současně stejné procento respondentů potvrdilo návštěvnost koncertů KHH minimálně jednou ročně.

Celkově potvrdilo pozitivní odpověď 66 % dotázaných respondentů všech ZŠ a obou dotázaných ZUŠ a současně 66 % dotázaných respondentů všech ZŠ a obou ZUŠ potvrdilo návštěvnost koncertů KHH minimálně jednou ročně.

Hypotéza 2 je potvrzena.

Hypotéza 3: Minimálně 30 % respondentů inspirovala Koletova hornická hudba ke hře na hudební nástroj.

Hypotéza č. 3 byla prověřována pomocí jedné otázky a její podotázky v dotazníkovém šetření respondentů ZUŠ a členů orchestru KHH. V dotazníku pro ZUŠ a pro členy orchestru KHH byla tato hypotéza zkoumána pomocí třetí otázky: „Proč jsi začal hrát na hudební nástroj?“ a její podotázky: „Co bylo důvodem Tvého přání (snu)?“ Pokud u třetí otázky dotázaní respondenti odpověděli, že začali hrát na hudební nástroj z důvodu svého přání (snu), pak měli tito respondenti odpovědět na danou podotázku.

Na třetí otázku odpovědělo 83 % dotázaných žáků obou ZUŠ, že důvodem bylo vlastní přání začít hrát na hudební nástroj. Tito žáci odpověděli tedy na podotázku, ze které vyplývá, že 36 % žáků se inspirovalo ke hře na hudební nástroj právě orchestrem KHH. Což potvrzuje u žáků ZUŠ hypotézu č. 3.

U dotazovaných členů KHH odpovědělo 69 % respondentů, že začít hrát na hudební nástroj bylo jejich přání. Na podotázku odpovědělo 25 % dotázaných členů KHH, že se inspirovalo k hře na hudební nástroj orchestrem KHH. Současně u podotázky odpovědělo 31 % dotázaných respondentů, že se inspirovalo v rodině, což většinou byli právě členové orchestru KHH. U dotázaných členů KHH se hypotéza č. 3 nepotvrdila.

Inspiraci ke hře na hudební nástroj orchestrem KHH mělo celkem 32 % dotázaných respondentů obou ZUŠ a dotázaných členů KHH.

Hypotéza 3 je potvrzena.

Hypotéza 4: Minimálně 50 % respondentů motivovala Koletova hornická hudba až v průběhu studia na ZUŠ v pokračování ve hře na hudební nástroj.

Tato hypotéza byla zkoumána pomocí čtrnácté otázky v dotazníku pro ZUŠ. Prověřující otázka je v dotazníku ve znění: „Proč si přeješ hrát v orchestru KHH?“, kde je jedna z možností odpovědí pokračovat ve hře na hudební nástroj.

U dotázaných respondentů ZUŠ potvrdilo celkem 48 % žáků, že bylo motivováno orchestrem KHH k pokračování ve hře na hudební nástroj.

Hypotéza 4 není potvrzena.

Hypotéza 5: Minimálně 50 % respondentů má konkrétní motivaci v pestrém repertoáru orchestru.

Tato hypotéza byla prověřována dotazníkovým šetřením u žáků ZUŠ a členů orchestru KHH. V dotazníku pro ZUŠ se jedná o čtrnáctou otázku ve znění: „Proč si přeješ hrát v orchestru KHH?“ A v dotazníku pro členy orchestru prověřuje tuto hypotézu otázka č. 9: „Z jakého důvodu si svého členství v KHH vážíte?“ V obou zněních otázky je jedna z možných odpovědí zaměřena na pestrý repertoár orchestru.

U dotázaných respondentů obou ZUŠ zvolilo tuto volbu odpovědi 17 % dotázaných žáků, což hypotézu 5 nepotvrzuje.

U dotázaných členů KHH zvolilo tuto odpověď 28 % dotázaných respondentů. Taktéž to hypotézu 5 nepotvrzuje.

V případě dotázaných žáků ZUŠ a dotázaných členů KHH odpovědělo celkem 25 % dotázaných respondentů, že důvodem inspirace je pestrý repertoár orchestru KHH.

Hypotéza 5 není potvrzena.

Hypotéza 6: Minimálně 20 % respondentů má motivaci v rodinných příslušnících, kteří jsou již členy orchestru.

Daná hypotéza byla řešena v dotazníku pro ZŠ, pro ZUŠ a pro členy KHH.

V dotazníku pro ZŠ byla na prověření této hypotézy jedenáctá otázka: „Hraje někdo z Tvé rodiny v orchestru KHH?“ Pozitivně odpovědělo 11 % dotázaných žáků všech ZŠ. Tímto hypotéza není potvrzena ze stran žáků ZŠ.

Na ZUŠ se jednalo o devátou otázku: „Hraje nebo hrál někdo z Tvé rodiny v orchestru KHH?“ a čtrnáctou otázku: „Proč si přeješ hrát v orchestru KHH?“ Volbu odpovědi ano zvolilo u deváté otázky celkem 30 % dotázaných respondentů obou ZUŠ. U čtrnácté otázky zvolilo inspiraci v rodině celkem 17 % dotázaných žáků obou ZUŠ.

V průměru odpovědělo 25 % žáků ZUŠ pozitivní odpovědí. U žáků ZUŠ je hypotéza potvrzena.

V dotazníku pro členy KHH je zaměřena šestá otázka k prověření dané hypotézy. Tato otázka zní: „Proč jste se stal/a členem KHH?“ Volbu odpovědi, že byl někdo z rodiny členem orchestru KHH, zvolilo 19 % dotázaných respondentů orchestru KHH. Mezi členy orchestru KHH se hypotéza nepotvrdila.

Z dotázaných respondentů ZŠ, ZUŠ a členů orchestru potvrdilo celkem tuto odpověď 14 % dotázaných žáků a členů orchestru.

Hypotéza 6 není potvrzena.

Hypotéza 7: Minimálně 50 % respondentů má nebo mělo přání stát se členem Koletovy hornické hudby.

Tato hypotéza byla zkoumána v dotaznících pro ZŠ, ZUŠ a členy orchestru KHH.

Žákům ZŠ byla tímto směrem v dotazníku položena desátá otázka: „Máš přání jednou hrát v orchestru KHH?“, na kterou pozitivně odpovědělo 52 % všech dotázaných žáků ZŠ. U žáků ZŠ je hypotéza 7 potvrzena.

V dotazníku pro ZUŠ byla zaměřena na tuto hypotézu třináctá otázka: „Máš přání jednou hrát v orchestru KHH nebo jsi již členem orchestru KHH?“ Tuto odpověď zvolilo celkem 52 % dotázaných respondentů obou ZUŠ. I žáci ZUŠ potvrzují danou hypotézu.

Členům orchestru KHH byla v dotazníku zadána šestá otázka: „Proč jste se stal/a členem orchestru KHH?“ Volbu odpovědi, že to bylo jejich přání, zvolilo 39 % dotázaných respondentů. Taktéž v této otázce volilo 37 % členů odpověď, že se jednalo o doporučení učitele ZUŠ, kdy se však jednalo většinou o samotného kapelníka orchestru KHH. Zde hypotéza nebyla potvrzena.

V průměru všech dotázaných respondentů ZŠ, ZUŠ a členů KHH odpovědělo přesně 50 % odpovídajících, že má nebo mělo přání stát se členem orchestru KHH.

Hypotéza 7 je potvrzena.

Hypotéza 8: Minimálně 30 % respondentů se stalo členem orchestru.

K této hypotéze byla vypracována třináctá otázka v dotazníku pro žáky ZUŠ. Členem orchestru KHH se stalo 6 % z dotázaných žáků obou ZUŠ.

Hypotéza 8 není potvrzena.

Hypotéza 9: Žáci ZUŠ navštěvují koncerty Koletovy hornické hudby o minimálně 50 % více než dotázaní respondenti ZŠ.

Na tuto hypotézu byly zaměřeny otázky v dotaznících pro ZŠ a pro ZUŠ.

V dotazníku pro ZŠ byla formulována devátá otázka: „Navštívil/a jsi koncert, kde hrála KHH?“ Na tuto otázku odpovědělo 64 % dotázaných žáků všech ZŠ, že navštěvují koncerty orchestru KHH. Otázka na tuto hypotézu se zaměřuje na rozdíl mezi žáky ZUŠ a žáky ZŠ, kteří nejsou současně žáky ZUŠ. V případě těchto žáků se jedná o 18 % pozitivních odpovědí.

Pro žáky ZUŠ byla položena v dotazníku jedenáctá otázka ve stejném znění jako v dotazníku pro ZŠ. Celkem navštěvuje 62 % žáků obou dotázaných ZUŠ koncerty orchestru KHH.

Koncert orchestru KHH navštěvuje 62 % dotázaných respondentů ZUŠ a 18 % dotázaných respondentů ZŠ, kteří nejsou současně žáky ZUŠ. Návštěvnost žáků ZUŠ převyšuje o 44 % návštěvnost žáků ZŠ, kteří nejsou i žáky ZUŠ.

Hypotéza 9 není potvrzena.

Hypotéza 10: Minimálně 80 % dotázaných respondentů je aktivním členem z důvodu zachování předávání tradice tohoto orchestru.

Tato hypotéza byla zkoumána pomocí sedmé a deváté otázky v dotazníku pro členy KHH. U sedmé otázky: „Jaký je důvod Vaší stálé a dobrovolné činnosti člena KHH?“ zvolilo 15 % dotázaných členů KHH odpověď, že důvodem je předávání tradice orchestru.

Na devátou otázku: „Z jakého důvodu si svého členství v KHH vážíte?“ odpovědělo 25 % dotázaných respondentů, že důvodem je předávání tradice.

V celkovém průměru zvolilo 22 % dotázaných respondentů, že důvodem je právě zachování tradice orchestru.

Hypotéza 10 není potvrzena.

Hypotéza 11: Minimálně 70 % respondentů motivuje ke členství v orchestru vznik přátelství mezi členy.

V dotazníku pro členy KHH prověřuje tuto hypotézu otázka sedmá a otázka devátá, což jsou stejné otázky jako pro hypotézu 10.

U sedmé otázky zvolilo 34 % dotázaných respondentů orchestru KHH. Devátá otázka nemá ve výběru odpovědí přímo volbu přátelství, ale má volbu kategorie jiné, kde většinou při této volbě členové dopisovali právě přátelství. Tuto volbu volilo 12 % dotázaných respondentů.

Členové do dotazníku vypisovali i své názory na věc nebo potřebu sdělit informace, které nebyla obsaženy v dotazníku. Tyto informace se týkaly právě hodnoty přátelství mezi členy orchestru KHH, které je nedílnou a velmi důležitou součástí tohoto orchestru.

Mezi dotázanými respondenty zvolilo odpověď na obě otázky 22 % členů KHH.

Hypotéza 11 není potvrzena.

Hypotéza 12: Minimálně 80 % respondentů je členem z důvodu vlastního zájmu o hudbu a lásku k ní.

Tuto hypotézu opět prověřuje sedmá otázka v dotazníku pro členy KHH. Na tuto otázku odpovědělo 34 % dotázaných respondentů s odpovědí, že jsou členy orchestru z důvodu zájmu o hudbu.

Hypotéza 12 není potvrzena.

Závěry z výzkumného šetření

Důsledkem výzkumného šetření došlo k potvrzení tří hypotéz, ostatní nebyly verifikovány. U hypotézy č. 1 došlo k potvrzení u žáků ZUŠ, ovšem žáci ZŠ již takové povědomí o orchestru neměli. Učitelky daných ZŠ byly samy překvapené, že to povědomí u některých žáků vůbec není, a to i přes to, že leckdy dochází k protnutí vystoupení žáků ZŠ a Koletovy hornické hudby. U žáků ZŠ může být důvodem nepotvrzení hypotézy právě neuvědomění si, že se jednalo o orchestr Koletovy hornické hudby. Ačkoli nebyla hypotéza potvrzena, na některých ZŠ přispělo výzkumné šetření k představení Koletovy hornické hudby v hodině Hudební výchovy. U hypotézy č. 4 chyběla pouze dvě procenta k potvrzení, což mohlo být i přeceněním procentuálního splnění stanovené hypotézy z mé strany.

Hypotézy 5 a 6 taktéž nebyly potvrzeny. Opět si myslím, že jsem špatně odhadla předpokládanou skutečnost. Každého žáka motivuje na Koletově hornické hudbě jiný důvod, a tudíž nebylo možné potvrdit hypotézy. Důvodů motivace může být hned několik. Například motivace rodinnými příslušníky, kamarády, kteří jsou členy orchestru, pestrý repertoár, prestiž orchestru, hra na hudební nástroj, snaha tvořit hudbu a další. Motivace žáků k hudbě působením Koletovy hornické hudby v našem regionu části Jestřebích hor potvrzuje hypotéza 7, kdy má 50 % dotázaných respondentů přání hrát v tomto orchestru.

Hypotézy 10, 11 a 12 byly zaměřeny na výzkumné šetření mezi členy Koletovy hornické hudby. Žádná z těchto hypotéz nebyla potvrzena. Stejně jako u důvodu motivace žáků, tak i důvody pro stálé a dobrovolné členství v kapele jsou u každého odlišné. Předpokládala jsem, že respondenti budou volit více odpovědí, a tak dojde právě k potvrzení stanoveného procenta daných hypotéz. Členové Koletovy hornické hudby, jako jediní dotázaní respondenti, často dopisovali do dotazníku své postoje, názory. Většinou se týkaly pana Zdeňka Tluchoře, ten byl pro některé členy označen jako známá osobnost, učitel, který je motivoval a přivedl k hudbě samotné. U hypotézy 11 jsem byla překvapena jejím nepotvrzením, jelikož do dotazníku dopisovali respondenti právě utužení a významné přátelství mezi samotnými hudebníky. Já sama jsem s několika členy hovořila a taktéž mi byla vždy zdůrazněna důležitost přátelství v orchestru, což považují za nedílnou součást vztahů mezi členy.

Přestože většina stanovených hypotéz nebyla výzkumným šetřením potvrzena, z odpovědí dotázaných respondentů vyplývá, že inspirací k hudbě a ke hře na hudební nástroj byla právě Koletova hornická hudba.

Bohužel z dotazníků ZŠ také vyplývá, že se mnoho dětí hudbě vůbec nevěnuje. Důvodem může být sportovní zaměření, ale také nezájem o hudbu. V dnešní době děti věnují nejvíce času IT technologiím, nemají potřebu se více vzdělávat v různých směrech jejich zájmů. Proto si myslím, že by bylo zajímavé vymyslet projekt na podporu zájmu o hudbu a hru na hudební nástroj, kde by spolupracovala ZŠ a například hudební kapely, orchestry části regionu Jestřebích hor, kde by žákům ZŠ hudebníci daných kapel ukazovali možnosti a krásy hudby.

Závěr

V této práci jsem se zabývala představením historie orchestru Koletova hornická hudba, a především motivací žáků ke hře na hudební nástroj vlivem kulturního působení Koletovy hornické hudby.

V teoretické části mé práce jsem se snažila přiblížit vznik Koletovy hornické hudby a činnost jejich členů orchestru, kteří svojí prací a hudebními zkušenostmi udržují tento orchestr stále činným. Dle historických informací mohu jen konstatovat, že Koletova hornická hudba měla vždy štěstí na velmi významné a charakterově působivé dirigenty a hudebníky orchestru, díky kterým právě v roce 2024 bude mít čest Koletova hornická hudba oslavit již své 160. výročí.

Z výzkumného šetření bylo zjištěno, že žáci mají pozitivní vztah k hudbě, což je první krok potřebný k zájmu o vlastní hudební vzdělání. Taktéž si myslím, že k zájmu o hudbu velmi zásadně přispívají jejich rodiče a způsob života. U žáků, se kterými rodiče navštěvují hudební kulturní programy, dochází k motivaci ke hře na hudební nástroj právě vlivem vlastní představy. Většinou si žáci stanoví potřebný vzor, který je vede k danému cíli. V tomto případě bylo zjištěno, že Koletova hornická hudba motivuje žáky k hudbě v části regionu Jestřebích hor a přispívá tak k vlastnímu zájmu žáků o hudbu. Někteří žáci si stanovují i vzor v rodině nebo dokonce v učiteli, který vede jejich výuku hry na hudební nástroj. Právě tito učitelé taktéž mají velký vliv na motivaci žáků. U učitelů hry na dechové nástroje se většinou jedná o samotné členy orchestru Koletovy hornické hudby, kteří se věnují hudbě i v pedagogické sféře. Tímto poznávají své žáky od nástupu na ZUŠ a snaží se je vést k následnému hudebním postupu i po ukončení docházky na ZUŠ, čímž žákům bývá v některých případech právě orchestr Koletova hornická hudba. Mám vlastní zkušenost s těmito učiteli a mohu pouze vyjádřit poděkování za příkladný přístup k žákům na ZUŠ Úpice a Rtyně v Podkrkonoší. Právě žáci případových studií jsou důkazem a odměnou jejich působivé práce.

Seznam použitých informačních zdrojů

HEJTMÁNEK, Josef, TLUČHOŘ, Zdeněk, NÝVLT, Stanislav: *120 let Koletovy hornické hudby*. Rtně v Podkrkonoší: ZK ROH Dolu Zdeněk Nejedlý, 1984.

NÝVLT, Stanislav: *Koletova Rtně, 30. festival dechových orchestrů*. Rtně v Podkrkonoší: Organizační výbor 30. festivalu DO – Koletova Rtně 94, 1994.

NÝVLT, Stanislav: *Koletova Rtně, 40. jubilejní festival dechových orchestrů*. Rtně v Podkrkonoší: Organizační výbor 40. festivalu – Koletova Rtně 2004, 2004.

NÝVLT, Stanislav: *Koletova Rtně, 30. festival dechových orchestrů let*. Rtně v Podkrkonoší: Organizační výbor 30. festivalu DO – Koletova Rtně 94, 1994.

HOFMAN, Jan, REJDÁK, Jaroslav, ŠRUTEK, Jiří, TLUČHOŘ, Zdeněk, *Koletova hornická hudba Rtně v Podkrkonoší, 150 let nepřetržité činnosti, 2014*.

GALUŠČÁKOVÁ, Renata, *Kronika Koletovy hornické hudby (nová)*, Rtně v Podkrkonoší, 2018.

LNĚNIČKA, Josef, *Po stopách mých krajanů*, Zlín: Atelier IM, 2000, ISBN 80-85948-41-9.

Seznam grafů

Graf 1. – Odpovědi žáků ZŠ na otázku č. 1 – Máš rád/a hudbu?.....	34
Graf 2. – Odpovědi žáků ZŠ na otázku č. 1 – Jaký druh hudby máš rád/a?.....	35
Graf 3. – Odpovědi žáků ZŠ na otázku č. 3 – Hraješ na hudební nástroj?.....	37
Graf 4. – Odpovědi žáků ZŠ na otázku č. 4 – Na jaký hudební nástroj hraješ?.....	38
Graf 5. – Odpovědi žáků ZŠ na otázku č. 5 – Jak se učíš hrát na hudební nástroj?.....	39
Graf 6. – Odpovědi žáků ZŠ na otázku č. 6 – Navštěvuješ s rodiči nějaké hudební koncerty?.....	40
Graf 7. – Odpovědi žáků ZŠ na otázku č. 7 – Na jaké koncertě jsi byl naposledy?	41
Graf 8. – Odpovědi žáků ZŠ na otázku č. 8 – Znáš orchestr Koletova hornická hudba?.....	43
Graf 9. – Odpovědi žáků ZŠ na otázku č. 9 – Navštívil jsi koncert, kde hrála KHH? Kolikrát do roka?	44
Graf 10. – Odpovědi žáků ZŠ na otázku č. 10 – Máš přání jednou hrát v orchestru KHH?....	45
Graf 11. – Odpovědi žáků ZŠ na otázku č. 1 – Hraje někdo z Tvé rodiny v orchestru KHH?	46
Graf 13. – Odpovědi žáků ZUŠ na otázku č. 2 – Jak dlouho hraješ na hudební nástroj?	47
Graf 12. – Odpovědi žáků ZUŠ na otázku č. 1 – Na jaký hudební nástroj se učíš hrát?	47
Graf 14. – Odpovědi žáků ZUŠ na otázku č. 3 – Proč jsi začal hrát na hudební nástroj?.....	49
Graf 15. – Odpovědi žáků ZUŠ na podotázku č.3 – Co bylo důvodem Tvého přání?.....	49
Graf 16. – Odpovědi žáků ZUŠ na otázku č. 4 – Hraješ i na jiný hudební nástroj?	50
Graf 17. – Odpovědi žáků ZUŠ na otázku č. 5 – Jaký druh hudby\ máš rád/a?.....	51
Graf 18. – Odpovědi žáků ZUŠ na otázku č. 6 – Navštěvuješ s rodiči nějaké hudební koncerty?	52
Graf 19. – Odpovědi žáků ZUŠ na otázku č. 7 – Na jakém koncertě jsi byl v nedávné době a jaký orchestr nebo skupina tam hrála?	53
Graf 20. – Odpovědi žáků ZUŠ na otázku č. 8 – Znáš orchestr KHH?	54
Graf 21. – Odpovědi žáků ZUŠ na otázku č. 9 – Hraje nebo hrál někdo z Tvé rodiny v orchestru KHH?	54
Graf 22. – Odpovědi žáků ZUŠ na otázku č. 10 – Kdo z rodiny hraje nebo hrál v KHH?	55

Graf 23. – Odpovědi žáků ZUŠ na otázku č. 11, 12 – Navštívil jsi koncert, kde hrála KHH a kolikrát do roka?.....	56
Graf 24. – Odpovědi žáků ZUŠ na otázku č. 13 – Máš přání jednou hrát v KHH nebo jsi členem orchestru KHH?.....	57
Graf 25. – Odpovědi žáků ZUŠ na otázku č. 14 – Proč si přeješ hrát v orchestru KHH?	58
Graf 26. – Odpovědi členů KHH na otázku č. 1 – Na jaký hudební nástroj v KHH hraje?..	59
Graf 27. – Odpovědi členů KHH na otázku č. 2–V kolika letech jste se začal/a učit hrát na hudební nástroj?	60
Graf 28. – Odpovědi členů KHH na otázku č. 3–Jaký byl Váš důvod začít hrát na tento hudební nástroj?	61
Graf 29. – Odpovědi členů KHH na otázku č. 2 - Podotázka–Co bylo důvodem Vašeho přání?	62
Graf 30. – Odpovědi členů KHH na otázku č. 4–Jaký druh hudby máte rád/a?	63
Graf 31. – Odpovědi členů KHH na otázku č. 5–Jak jste se poprvé dozvěděl/a o KHH?	64
Graf 32. – Odpovědi členů KHH na otázku č. 6–Proč jste se stal/a členem KHH?.....	65
Graf 33. – Odpovědi členů KHH na otázku č. 7–Jaký je důvod Vaší stále a dobrovolné činnosti člena KHH?.....	66
Graf 34. – Odpovědi členů KHH na otázku č. 8–Vážíte si svého členství v KHH?	67
Graf 35. – Odpovědi členů KHH na otázku č. 9–Z jakého důvodu si svého členství v KHH vážíte?.....	68
Graf 36. – Odpovědi členů KHH na otázku č. 10–Vedete své potomky k tomu, aby se stali členy KHH?	69
Graf 37. – Odpovědi členů KHH na otázku č. 11–Myslíte si, že KHH motivuje děti našeho okolí ke hře na hudební nástroj?.....	70
Graf 38. – Odpovědi členů KHH na otázku č. 12–Proč si myslíte, že KHH motivuje děti ke hře na hudební nástroj??.....	71

Seznam zkratek

ČSSR - Československá socialistická republika

KHH - Koletova hornická hudba

NDR - Německá demokratická republika

ZŠ - základní škola

ZDŠ - základní devítiletá škola

ZUŠ - základní umělecká škola

Seznam příloh

Příloha 1- Dotazník pro žáky ZŠ.....	1
Příloha 2- Dotazník pro žáky ZUŠ.....	5
Příloha 3- Dotazník pro členy KHH.....	9
Příloha 4– Fotodokumentace historie orchestru KHH	13
1. Fotografie rtyňské hudby z roku 1896	13
2. Fotografie Čenka Kolety.....	13
3. Karel Koleta	14
4. Rtyňská hudba v roce 1929.....	14
5. Jan Vostrčil v roce 1957.....	15
6. Družba s orchestrem Kmochova hudba v Kolíně v roce 1960.....	15
7. První festival ve Rtyni v Podkrkonoší v roce1960.....	16
8. Celostátní soutěž v Sokolově v roce 1980	16
9. Natáčení v ČST Ostrava v roce 1981	17
10. Koncert s Eduardem Hakenem v roce 1983.....	17
11. Koletova Rтынě v roce 1985.....	18
12. Koncert s Libuší Domanínskou v roce 1988.....	19
13. Koletova Rтынě – fotografie orchestru s mažoretkami v roce 1994.....	19
14. Koncert s Josefem Zímou v roce 1997.....	20
15. Koletova Rтынě, Zdeněk Tluchoř v roce 2003	20
16. Soutěž orchestrů Praha, Zdeněk Tluchoř s Josefem Hejnou.....	21
17. Orchester Koletova Rтынě v roce 2022.....	22
18. Adventní koncert 2023, Josef Hejna a Jan Hofman.....	23
19. Koncert Vambeřice v roce 2023.....	24

Přílohy

Příloha 1- Dotazník pro žáky ZŠ

Dotazník pro žáky ZŠ

Milí žáci,

Jmenuji se Kristina Schrollová, studuji na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy a obracím se na Vás s prosbou o vyplnění dotazníku, který je součástí mé diplomové práce na téma „Koletova hornická hudba“.

Děkuji za vyplnění dotazníku.

Kolik je ti let? _____

Do jaké třídy chodíš? _____

Jsi chlapec nebo dívka? _____

1. Máš rád/a hudbu?

- ANO
- NE

2. Jaký druh hudby máš rád/a?

- LIDOVÁ HUDBA
- KLASICKÁ HUDBA
- POP
- ROCK
- JAZZ
- Jiný druh

3. Hraješ na hudební nástroj?

- ANO
- NE

4. Na jaký hudební nástroj hraješ?

5. Jak se učíš hrát na hudební nástroj

- UČÍM SE SÁM
- UČÍ MĚ RODIČE
- CHODÍM DO KROUŽKU
- JSEM ŽÁKEM ZUŠ

6. Navštěvuješ s rodiči nějaké hudební koncerty?

- ANO
- NE

Pokud jsi odpověděl v předchozí otázce ANO, tak prosím odpověz na tuto otázku.

7. Na jakém koncertě jsi byl naposledy a jaký orchestr nebo skupina tam hrála?

8. Znáš orchestr Koletova hornická hudba?

- ANO
- NE

Pokud znáš Koletovu hornickou hudbu, tak prosím odpověz na tyto dvě otázky:

9. Navštívil/a jsi koncert, kde hrála Koletova hornická hudba?

- ANO
- NE

Kolikrát do roka navštívíš s rodiči koncert Koletovy hornické hudby?

- Jednou ročně
- Dvakrát ročně
- Vícekrát ročně

Pokud hraješ na hudební nástroj, tak prosím odpověz na tuto otázku

10. Máš přání jednou hrát v orchestru Koletova hornická hudba?

- ANO
- NE

11. Hraje někdo z Tvé rodiny v orchestru Koletova hornická hudba?

- ANO

- NE

Příloha 2- Dotazník pro žáky ZUŠ

Dotazník pro žáky ZUŠ

Milí žáci,

Jmenuji se Kristina Schrollová, studuji na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy a obracím se na Vás s prosbou o vyplnění dotazníku, který je součástí mé diplomové práce na téma „Koletova hornická hudba“.

Děkuji za vyplnění dotazníku.

Kolik je ti let? _____

Kolikátý rok navštěvuješ ZUŠ? _____

Jsi chlapec nebo dívka? _____

1. Na jaký hudební nástroj se učíš hrát?

2. Jak dlouho se učíš hrát na tento hudební nástroj?

3. Proč jsi začal/a hrát na tento hudební nástroj?

- Přání rodičů
- Nevím
- Bylo to mé přání (sen)

Pokud si odpověděl/a, že to bylo tvé přání (sen), prosím odpověz na následující otázku.

Co bylo důvodem Tvého přání (snu)?

- Hraje na tento nástroj někdo z rodiny
- Hraje na tento nástroj kamarád/ka
- Sledování pořadů v televizi
- Inspirace koncertem Koletovy hornické hudby

4. Učíš se hrát i na jiný hudební nástroj?

- Ano - Jaký: _____
- Ne

5. Jaký druh hudby máš rád/a?

(možno více odpovědí)

- Lidová hudba
- Klasická hudba
- Pop
- Rock
- Jazz
- Jiný druh

6. Navštěvuješ s rodiči nějaké hudební koncerty?

- Ano
- Ne

Pokud jsi odpověděl v předchozí otázce ANO, tak prosím odpověz na tuto otázku.

7. Na jakém koncertě jsi byl v nedávné době a jaký orchestr nebo skupina tam hrála?

8. Znáš orchestr Koletova hornická hudba?

- Ano
- Ne

9. Hraje nebo hrál někdo z Tvé rodiny v orchestru Koletova hornická hudba?

- Ano
- Ne

Pokud jsi odpověděl v předchozí otázce ANO, tak prosím odpověz na tuto otázku.

10. Kdo z rodiny hraje nebo hrál v Koletově hornické hudbě?

Pokud znáš Koletovu hornickou hudbu, tak prosím odpověz na tyto dvě otázky:

11. Navštívil/a jsi koncert, kde hrála Koletova hornická hudba?

- Ano
- Ne

Pokud znáš Koletovu hornickou hudbu, tak prosím odpověz na tyto dvě otázky:

12. Kolikrát do roka navštívíš s rodiči koncert Koletovy hornické hudby?

- JEDNOU ROČNĚ
- DVAKRÁT ROČNĚ
- VÍCEKRÁT ROČNĚ

Pokud hraješ na hudební nástroj, tak prosím odpověz na tuto otázku:

13. Máš přání jednou hrát v orchestru Koletova hornická hudba nebo jsi již členem Koletovy hornické hudby?

- Ano, jednou chci hrát v Koletově hornické hudbě
- Ne
- Jsem už členem Koletovy hornické hudby

Pokud jsi odpověděl ANO nebo, že jsi členem, tak prosím odpověz na následující otázku:

14. Proč si přeješ hrát v orchestru Koletova hornická hudba?

- V tomto orchestru hraje někdo z mé rodiny
- Líbí se mi pestrý repertoár tohoto orchestru
- Prestižní záležitost
- Je to možnost, jak pokračovat ve hře na nástroj i po skončení docházky do ZUŠ
- jiné

Dotazník pro členy Koletovy hornické hudby

Vážení členové Koletovy hornické hudby,

Jmenuji se Kristina Schrollová, studuji na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy a obracím se na Vás s prosbou o vyplnění dotazníku, který je součástí mé diplomové práce na téma „Koletova hornická hudba“.

Děkuji za vyplnění dotazníku.

Pohlaví _____

V kolika letech Jste se stal/a členem KHH? _____

Kolik let jste již členem KHH? _____

1. Na jaký hudební nástroj v KHH hrajete?

2. V kolika letech jste se začal/a učit hrát na tento hudební nástroj?

3. Jaký byl Váš důvod začít hrát na tento hudební nástroj?

- Přání rodičů
- Vzor v rodině
- Bylo to mé přání (sen)

Pokud jste odpověděl/a, že to bylo Vaše přání (sen), prosím odpovězte na následující otázku.

Co bylo důvodem Vašeho přání (snu)?

- Hrál na tento nástroj někdo z rodiny
- Hrál na tento nástroj kamarád/ka
- Sledování pořadů v televizi
- Inspirace koncertem Koletovy hornické hudby
- Vzor ve známé osobnosti
- Jiné důvody

4. Jaký druh hudby máte rád/a?

(možno více odpovědí)

- Lidová hudba
- Klasická hudba
- Pop
- Rock
- Jazz
- Jiný druh

5. Jak jste se poprvé dozvěděl/a o Koletově hornické hudbě?

- Někdo z rodiny byl členem KHH
- Z navštíveného koncertu KHH
- Od přátel
- Na ZUŠ
- Z internetu

6. Proč jste se stal/a členem KHH?

- Vzor v rodině
- Doporučil/a mě učitel/ka ZUŠ
- Bylo to mé přání

7. Jaký je důvod Vaší stále a dobrovolné činnosti člena KHH?

(možno více odpovědí)

- Přátelství a soudržnost mezi členy
- Zachování dlouholeté tradice tohoto orchestru
- Zájem o hudbu
- Udržování stávajících nástrojových dovedností

8. Vážíte si svého členství v KHH?

- Ano
- Ne

Pokud jste odpověděl/a „ano“, tak prosím odpovězte na tuto otázku:

9. Z jakého důvodu si svého členství v KHH vážíte? (možno více odpovědí)

- Prestižní orchestr
- Pestrý repertoár orchestr
- Předávání a zachování dlouholeté tradice
- Jste v orchestru současně s někým z Vaší rodiny
- Další důvody

10. Vedete své potomky k tomu, aby se stali členy KHH?

- Ano
- Ne
- Nemám děti

11. Myslíte si, že KHH motivuje děti našeho okolí ke hře na hudební nástroj?

- Ano
- Ne

Pokud jste odpověděl/a „ano“, tak prosím odpovězte na následující otázku:

12. Proč si myslíte, že KHH motivuje děti ke hře na hudební nástroj?

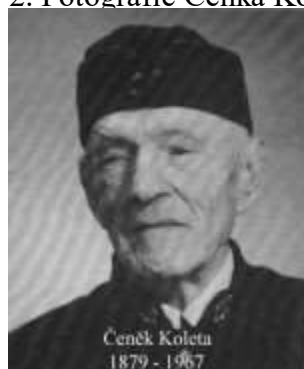
- Mají někoho z rodiny v KHH
- Jsou vedeni ze strany ZUŠ
- KHH inspiruje děti svým veřejným působením
- Jiné _____

Příloha 4– Fotodokumentace historie orchestru KHH

1. Fotografie rtyňské hudby z roku 1896



2. Fotografie Čenka Kolety



3. Karel Koleta



4. Rtyňská hudba v roce 1929



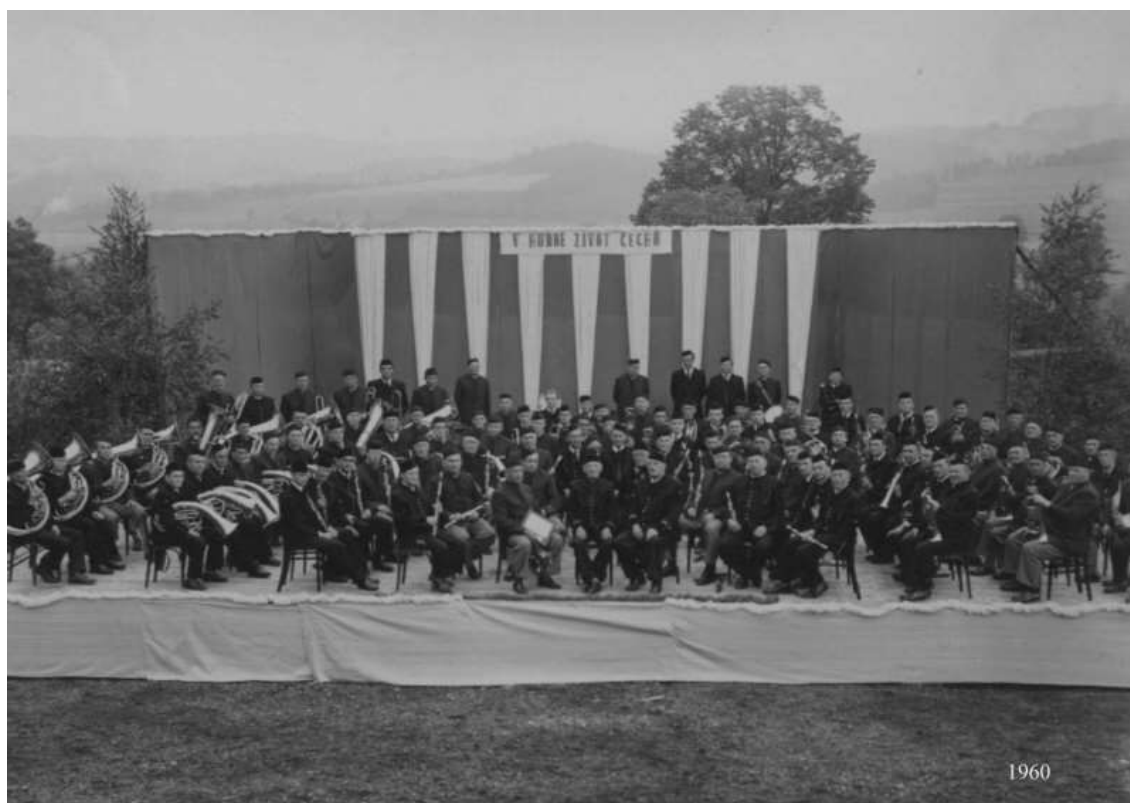
5. Jan Vostrčil v roce 1957



6. Družba s orchestrem Kmochova hudba v Kolíně v roce 1960



7. První festival ve Rtyni v Podkrkonoší v roce 1960



8. Celostátní soutěž v Sokolově v roce 1980



9. Natáčení v ČST Ostrava v roce 1981



10. Koncert s Eduardem Hakenem v roce 1983



11. Koletova Rтынě v roce 1985



12. Koncert s Libuší Domanínskou v roce 1988



13. Koletova Rtyně – fotografie orchestru s mažoretkami v roce 1994



14. Koncert s Josefem Zímou v roce 1997



15. Koletova Rtně, Zdeněk Tluchoř v roce 2003



16. Soutěž orchestrů Praha, Zdeněk Tlučoř s Josefem Hejnou



17. Orchester Koletova Rtyně v roce 2022



18. Adventní koncert 2023, Josef Hejna a Jan Hofman



19. Koncert Vambeřice v roce 2023

