



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek diplomové práce oponent

*Jméno studentky:* **Kristina Schrollová**

*Název práce:* **Koletova hornická hudba**

*Vedoucí práce:* doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.

*Oponent práce:* doc. PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

| Kritéria hodnocení práce                                 | Hodnocení<br>(známky1–4) |
|--|--------------------------|
| Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce        | 1                        |
| Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu            | 1                        |
| Využití praktických a uměleckých zkušeností              | 2                        |
| Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň            | 2                        |
| Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací | 1                        |
| Adekvátnost použitých metod                              | 1                        |
| Kvalita interpretace výsledků výzkumu                    | 1                        |
| Logická stavba a členění práce                           | 1                        |
| Formální úprava a náležitosti práce                      | 1                        |
| Stylistická a gramatická správnost                       | 2                        |
| Vlastní přínos studenta                                  | 1                        |
| Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi           | 1                        |

### **Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:**

Diplomová práce Kristiny Schrollové se věnuje tématu hudebně historickému se silnou vazbou k regionální kultuře. Mapování historie regionálních souborů a hudebního života s nimi spojeného je činností velmi záslužnou a je třeba ji hned úvodem náležitě ocenit.

Neméně zdatně si vedla diplomantka v řešení stanoveného úkolu. V teoretické části nás přehledně seznamuje s historií Koletovy hornické hudby od počátků v 19. století až do současnosti, v části výzkumné předkládá k ověření 12 hypotéz, jež velmi pečlivě zkoumá a předkládá výsledky. Je patrné, že výzkum splnil cíl, neboť předpoklady se plně potvrdily pouze ve čtvrtině případů, ve zbývajících byly zjištěny nové skutečnosti a souvislosti.

Diplomová práce je rozsáhlá, vyčerpává téma a doplnění čtyřmi oddíly příloh přispívá k její přesvědčivosti.



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Při obhajobě doporučuji rozvést:

- 1) Jak se formoval Váš osobní vztah k hudbě?
- 2) Působí ve Vašem regionu i další umělecké soubory?

**Práci doporučuji k obhajobě.**

**Navrhované hodnocení:**

V Praze dne 3.5.2024

doc. PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

Vít Gregor, Ph.D.