

## **ABSTRAKT**

Tato diplomová práce se zaměřuje na narativní analýzu procesu stávání se mistrem v oblasti hudby a identifikaci klíčových faktorů, které subjekt vnímá jako důležité na své cestě k dosažení mistrovství ve hře na hudební nástroje. Práce je dělena na dvě části. Teoretická část práce pojednává o konceptu mistrovství a jeho procesu dosahování, důležitosti stavu flow a jeho vazbě na mistrovství, teorii afordance, rozdílech mezi mistrovskými a začátečnickými hráči v šachu a propojení psychologie a hudby. Empirická část práce implementuje kvalitativní výzkumný design, konkrétně realizaci sedmi narativních rozhovorů s hudebníky, kteří dosáhli určitého stupně mistrovství. Analýza těchto rozhovorů odhaluje, že klíčové zdroje při dosahování mistrovství jsou dispozice, motivace, sebeuvědomění, vliv významných druhých, zvládnutí nervozity a stav flow. Tyto zdroje se mohou vzájemně ovlivňovat. Diskuze prezentuje srovnání získaných výsledků s existující literaturou a identifikuje možné omezení práce.

Přínos této práce spočívá v detailním mapování a identifikaci klíčových faktorů vedoucích k mistrovství v oblasti hudby. Zvláštní pozornost je věnována nejen aspektům, sociálně-motivačně-afektivní rovině, ale i psychomotorické rovině, což přináší unikátní perspektivu na proces stávání se hudebníkem až do podoby mistrovství. Důležitým zjištěním je, že hudebně nadaní jedinci zdůrazňují subjektivně menší význam psychomotorických faktorů na cestě k mistrovství. Tuto důležitost lze interpretovat, že respondenti méně zmiňující rovinu psychomotoriky, na ni zkrátka zapomínají, jelikož si tyto psychomotorické prvky vyřeší a následně v naraci zůstávají spíše dojmy ze vztahů, pocitů, zážitků, tedy rovina sociálně-motivačně-afektivní. Výsledky této práce mají potenciál poskytnout cenné informace pro hudební vzdělávání, další výzkum a pro osoby zajímající se o dosahování mistrovství v hudbě.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

Mistrovství, dovednosti, učení, hudební nástroj, narativní analýza