



## Zápis o části státní závěrečné zkoušky Obhajoba bakalářské práce

Akademický rok: 2023/2024

**Jméno a příjmení studenta:** Tomáš Burian  
**Identifikační číslo studenta:** 14003137

**Typ studijního programu:** bakalářský  
**Studijní program:** Český jazyk se zaměřením na vzdělávání se sdruženým studiem  
Základy společenských věd se zaměřením na vzdělávání

**ID studia:** 711801

**Název práce:** Vývoj fikčního světa ve vybraných dramatech Petra Zelenky  
**Pracoviště práce:** Katedra české literatury (41-KCL)  
**Jazyk práce:** čeština  
**Jazyk obhajoby:** čeština  
**Vedoucí:** PhDr. Jiří Smrčka, Ph.D.  
**Oponent(i):** Mgr. et Mgr. Eva Blinková Pelánová, Ph.D.  
**Datum obhajoby:** 24.05.2024   **Místo obhajoby:** Praha  
**Termín:** řádný

**Průběh obhajoby:** Student představil přehledným, terminologicky přesným a jasně strukturovaným způsobem cíl, metodologii, východiska a hlavní témata a zjištění

### Otázky komise:

1. Charakterizujte, jaké možnosti nabízí teorie fikčních světů pro výzkum dramatu a jaké jsou její limity v této oblasti.
2. Práce upozorňuje na časté využívání groteskních prvků, které se vyznačují vysokou mírou obscénnosti a vulgarity (s. 45), a také na využívání symboliky věcí a míst (s. 38). Lze tyto prvky jednoznačně ztotožnit s estetikou „nového dramatu“? Nemohou být interpretovány jako atraktivizační prostředky s prvoplánovým cílem zaujmout a pobavit? (Například prostor hausbótu kotvícího na Vltavě s panoramatem Prahy.)
3. Jaké jsou prosím konkrétní způsoby či prostředky, kterými Zelenkovo divadlo dosahuje „fokalizace“ na protagonistu? Lze je identifikovat i v dalších analyzovaných dramatech, nebo se s nimi setkáváme pouze v Příbězích obyčejného šílenství?

Student přesvědčivě reagoval na podněty z posudků vedoucího a oponentky práce.

**Výsledek obhajoby:** výborně (1)

**Předseda komise:** PhDr. Veronika Laufková, Ph.D. ....

**Členové komise:** PhDr. Jiří Smrčka, Ph.D. ....

Mgr. et Mgr. Eva Blinková Pelánová, Ph.D. ....