

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

### Oponent práce

**Autor práce:** Barbora Kollárová

**Studijní program:** Učitelství pro 1. stupeň základní školy

**Název práce:** Zprostředkování tématu jinakosti na 1. stupni ZŠ v hodinách literární výchovy

**Vedoucí práce:** Mgr. Filip Komberec, Ph.D.

**Oponentka práce:** PhDr. Veronika Laufková, Ph.D.

#### A. Požadované náležitosti závěrečné práce:

*Legenda: ztučněný text v příslušném poli vyjadřuje hodnocení posuzovatelem.*

	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>N</b>
1. Cíl/e	<b>Jasně formulované a adekvátní typu a charakteru práce.</b>	Drobné nedostatky v obsahové a/nebo funkční formulaci.	Nefunkční formulace formálně (např. příliš obecná) i obsahově.	Není formulován.
2. Práce s informačními zdroji, dodržení formálních pravidel.	<b>Reprezentativní zdroje (množství a kvalita, aktuálnost, příp. zahraniční zdroje, vhodně vybrány a správně citovány dle zvolené citační normy.</b>	Nezřetelné oddělení převzatého a vlastního, drobné nedostatky v citacích a seznamu literatury.	Chybějící odkazy, nepřesné, nesprávně uváděné infor. zdroje, seznam liter. neodpovídá citacím apod.	Nevyhovuje.
3. Úroveň jazykového projevu	<b>Vhodná pravopisná a stylistická úroveň.</b>	Drobné nedostatky ve stylistice a/nebo gramatice, např.	Výraznější nedostatky, např.:	Nevyhovuje.
4. Závěr	<b>Shrnuje práci jako celek, přesahuje obsah BP v jeho hlubší reflexi a hodnocení, reaguje na cíle, obsahuje argumentované stanovisko autora.</b>	Mezi A a C	Popisuje obsah, neobsahuje širší reflexi problému, nehodnotí nebo neobsahuje stanovisko autora, neváže se k cíli.	Není formulován.
5. Formální náležitosti (abstrakt, klíčová slova, rozsah)	<b>Ano</b>	Neúplné:	DOPLNIT při obhajobě:	Nevyhovuje.

#### B. Kvalita závěrečné práce:

*Legenda: ztučněně písmeno vyjadřuje hodnocení posuzovatelem: A = kvalitní zpracování, B = dílčí nedostatky, C = závažnější nedostatky, N = nevyhovuje, NP = nelze posoudit*

<b>Kritérium</b>					
Orientace v pojednávané problematice, v níž se odráží znalost relevantních pramenů a odborné literatury.	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>N</b>	<b>NP</b>
Úroveň odbornosti textu včetně používání odborné terminologie a dovednosti vymezit problém k řešení. Terminologie je korektní a jednotná.	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>N</b>	<b>NP</b>
Logická struktura výkladu, návaznost jednotlivých kapitol, obsah vytváří logický celek.	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>N</b>	<b>NP</b>
Funkční provázanost teoretické a empirické/praktické části, pokud mají práce tuto strukturu.	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>N</b>	<b>NP</b>

<sup>1</sup> Jako předloha pro kritéria a hodnocení sloužila šablona Katedry preprimární a primární pedagogiky PedF UK. Děkujeme za možnost její úpravy a využívání.

--	--	--	--	--	--

Kritérium	A	B	C	N	NP
Popis metodologie: popis metod, analýzy, a/nebo zdůvodnění empirických postupů aj. ve vztahu k cílům práce.	A	B	C	N	NP
Úroveň interpretačních (interpretačně-analytických) dovedností, schopnost reflexe tématu či získaných dat.	A	B	C	N	NP
Originalita zpracování: zpracování práce svědčí o tvůrčím zaujetí autora a jeho samostatném uvažování o řešené problematice.	A	B	C	N	NP

### C. Slovní hodnocení a sdělení autorce závěrečné práce:

Autorka zpracovala ve své diplomové práci jedno z klíčových témat literatury pro děti, které má naprosto zásadní edukační význam, a rozhodla se najít způsoby, jak toto téma zprostředkovat žákům 1. stupně ZŠ. Práce je přehledně strukturována, výklad je jasný a terminologicky přesný. Teoretická část přehledně a poučeně vymezuje východiska praktické části spočívající nejen v Rámcově vzdělávacím programu, ale také v rozvoji čtenářství a programu RWCT. Oceňuji podrobnou a systematickou rešerši literatury pro děti v souvislosti s vybraným tématem. Praktická část se vyznačuje propracovanou metodologií. Přestože podobně orientovaných prací vznikla logicky celá řada, tato práce je nadstandardní ve funkčnosti a promyšlenosti jednotlivých lekcí a v jejich velmi podrobné reflexi.

### D. Otázky k obhajobě

1. Hraje téma jinakosti rolí i mimo žánrové oblasti, které jste zkoumala („pohádka, komiks a příběhy s dětským i zvířecím hrdinou“)? Např. v žánru fantasy či převyprávění mýtů, legend a pověstí?
2. Dají se ve vybraných dílech pojmenovat určité autorské strategie, které spisovatelé v souvislosti s vybraným tématem používají? Existují např. v próze s dětským hrdinou určité ustálené postupy vyprávění, charakterizace postavy apod.?
3. Kterou z vybraných knih zprostředkovávající tematiku jinakosti považujete za nejpůsobivější z literárního, estetického či uměleckého hlediska?

**Předložená práce splňuje veškeré požadavky kladené na tento typ prací a nevykazuje žádnou shodu v systému Theses.cz ani Turnitin s jiným dokumentem.**

**Práci velmi rád doporučuji k obhajobě.**

**V Praze dne 20. 5. 2024**

---

**Podpis**