

ABSTRAKT

Bakalářská práce se v teoretické části zaměřuje na rozlišnosti mezi užitým uměním a objektem, jejich prolínání, spolupráci, ale i konkurenci mezi nimi. Nastihuje, jaké všechny aspekty ovlivňují tuto hranici, která se může v rámci rozličných kontextů rychle měnit a uvádí úhly pohledu, ze kterých ji je možné nazírat. Zkoumá historický vývoj užitého umění, designu a keramiky a porovnává jeho roli v uměleckých objektech. Představuje zásadní autory a přístupy význačných designérů a umělců. Praktická část je věnována spojení autorské keramiky se skleněnou lampou Štěpána Taberyho. Jedná se o sérii netradičního propojení narušené lampy s keramickými objekty, která postupně přechází od užitě tvorby až k úplnému přetvoření základního charakteru svítidla. Každá verze může být zasazena do rozličného prostředí, čímž je podpořena myšlenka zásadnosti prezentace a postprodukce objektu. Na vzniklé škále je demonstrována pomyslná hranice mezi světem designu a umění. V didaktické části je vytvořen návrh polostrukturovaného hloubkového dotazníku mapujícího zkušenosti žáků s oblastí výuky a vedení výtvarné výchovy na základní škole a v nižších ročnících gymnázia zaměřený na její praktické využití v pracovním životě s důrazem na design. Dále je popsána role tohoto předmětu a potenciál výuky, která by rozvíjela designové smýšlení a nabádala žáky ke kritickému myšlení a kreativitě. Cílem je prozkoumat a zhodnotit zmíněnou hranici, pokusit se ji definovat a nahlédnout různé přístupy k dané problematice.

Klíčová slova: objekt, užitě umění, keramika, světelný design, ready-made, forma a funkce