

Univerzita Karlova v Praze - Pedagogická fakulta  
Katedra dějin a didaktiky dějepisu  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

### Posudek oponenta bakalářské práce

Autor, název, místo, rok, rozsah práce, vedoucí práce:

Iva Líkařová, Postavení táborských měšťanek v 17. století, KDDD při PedF UK v Praze, Mgr.

Helena Chalupová, Ph.D.

#### Hodnotící kritéria

	<i>splňuje</i>	<i>splňuje z větší části</i>	<i>splňuje z menší části</i>	<i>nesplňuje</i>
<b>Problematika a cíl</b> práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.	ANO			
<b>Metody</b> využité autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	ANO			
Autor se opírá o <b>relevantní prameny a literaturu.</b>	ANO			
<b>Struktura</b> práce je vyvážená a logická.	ANO			
Zpracování vykazuje rysy <b>originality a vlastního přínosu.</b>		ANO		
Práce je prosta <b>gramatických a stylistických chyb.</b>		ANO		
Práce je psána kultivovaným <b>odborným jazykem za použití správné terminologie.</b>		ANO		
Autor <b>správně cituje.</b>	ANO			
Autor nic podstatného neopomenul (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	ANO			

#### Celkové hodnocení (slovně)

Autorka práce Iva Líkařová si zvolila dnes velmi důležité téma, dějiny žen. Přitom odolala pokušení přizpůsobit se módním trendům a dokázala rozlišit dějiny žen od gender history. Za velmi dobré považuji také geografické, chronologické i metodologické vymezení tématu. Právě zaměření na

měšťanské prostředí v jednom konkrétním městě umožňuje hlubší vzhled do dané problematiky a hlavně komplexnější prozkoumání tématu na základě pramenů. Pramenná základna byla také zvolena vhodně. Autorka přistupovala k pramenům na studentku bakalářského programu až nebývale vyspěle, byla si vědoma omezení jednotlivých typů pramenů a s těmito omezeními pracovala.

Lehce nekonceptně naopak působí kapitola o husitských ženách v Táboře, která se sice vzhledem k lokalitě a pověsti žen v husitství nabízí, ovšem posun o několik set let zpět zcela mění situaci. Autorka se potom musela znovu vyrovnávat s popisem postavení ženy, tentokrát ve středověku. Při snaze osvětlit postavení žen v husitském Táboře možná podrobuje příliš malé kritice práce Alberta Klassena a nepřihlíží například k přelomové publikaci Petra Čorneje, Tajemství českých kronik, ve které prof. Čornej osvětluje mýtus o husitské ženě jako a označuje ho za literární topos.

Těžiště práce ovšem leží v raném novověku a část věnovaná husitským ženám sloužila pouze jako pomůcka k zodpovězení otázky, zda husitská historie města nějak postavení žen v raně novověkém Táboře ovlivnila. A v tomto případě autorka dochází k zcela správným závěrům.

V úvodu autorka velmi vhodně shrnula dosavadní bádání v oblasti dějin žen a shrnula celou problematiku, přičemž množství nastudované literatury i použitých pramenů je na bakalářskou práci obdivuhodné.

Při studiu pramenů prokázala studentka Líkařová potřebnou pečlivost a schopnost třídit i strukturovat informace. Co ovšem oceňuji nejvíc je důsledný historismus, schopnost zůstat objektivní, nepromítat dnešní hodnoty a cítit soudobou mentalitu. V tomto případě dle mého názoru prokázala autorka práce nadprůměrnou dovednost, když přihlédneme k faktu, že se jedná pouze o bakalářskou práci.

Z konkrétních bodů bych vypíchla např. shrnutí vývoje instituce manželství v měšťanské společnosti raného novověku na s. 29 - 30, kde se právě ukazuje důsledný historismus a snaha pochopit dobovou mentalitu. Oceňuji, že si autorka povšimla změny v uzavírání manželství, které do raně novověké společnosti přinesl tridentský koncil (s. 28).

Celkově je práce psaná vhodným stylem, s gramatickou pečlivostí a s dodržením všech formálních náležitostí a k obhájení ji rozhodně doporučuji.

Datum 20. 5. 2024

Podpis oponenta práce