

Posudek oponenta diplomové práce

Autor, název, místo, rok, rozsah práce, vedoucí práce:

Bc. Kateřina Nývltová

Emílie Fryšová (1840-1920)

Rok: 2024

Rozsah práce: 73 stran, 14 příloh

Vedoucí práce: PhDr. Hana Havlůjová, Ph.D.

Hodnotící kritéria

	splňuje	splňuje z větší části	splňuje z menší části	nesplňuje
Problematika a cíl práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.	ANO			
Metody využité autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	ANO			
Autor se opírá o relevantní prameny a literaturu .	ANO			
Struktura práce je vyvážená a logická.	ANO			
Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu .	ANO			
Práce je prosta gramatických a stylistických chyb .		ANO		
Práce je psána kultivovaným odborným jazykem za použití správné terminologie .	ANO			
Autor správně cituje .	ANO			
Autor nic podstatného neopomenul (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	ANO			

Celkové hodnocení (slovně)

Předkládaná diplomová práce si dala za cíl připomenout a zmapovat pestrý život badatelky a znalkyně venkovského života a lidového umění u nás, Emílie Fryšové. Tato dnes již téměř zapomenutá žena svým nadšením a systematickou sběratelskou prací, stejně tak bohatou publikační činností, přispěla nemalou měrou k budování základů české etnografie.

Autorka v šesti logicky řazených kapitolách nejprve nastiňuje kontext počátků životní dráhy E. Fryšové jako učitelky, kterou původně byla, popisuje život učitelek na konci 19. a na počátku 20. století, přibližuje specifika zrodu oboru etnografie, a dále postupuje již k osobnosti samotné E. Fryšové, kterou postupně představuje jako badatelku, sběratelku a organizátorku bohaté spolkové činnosti. Vše doplňuje její bohatou publikační činností, aby se následně zaměřila na její sbírku, kterou velkou část svého života systematicky budovala.

Autorka tak v rámci předkládané diplomové práce plasticky vykresluje nejenom osobnost této obdivuhodné ženy, ale především s odstupem hodnotí její odkaz oboru etnografie a připomíná, že tato žena by v žádném případě neměla upadnout v zapomnění, čemuž svou prací také přispívá. Zvolený badatelský postup a práce s dostupnými materiály autorce umožnil poměrně přesně a detailně popsat její životní dráhu, ale i složité osudy její sbírky, která je dnes rozptýlena mezi několik muzejních institucí. Zde je potřeba ocenit doslova mravenčí práci autorky, která komunikovala se zástupci těchto institucí a postupně se jí podařilo s jejich pomocí identifikovat zbytky původně rozsáhlého souboru shromážděného E. Fryšovou.

Použité metodologické postupy byly zvoleny i používány správně, díky čemuž je výsledkem kvalitní text, který dokládá autorčinu schopnost systematické badatelské práce, analýzy materiálů a práci s bohatou publikační činností E. Fryšové v dobovém tisku, stejně tak je potřeba vyzdvihnout i komunikaci autorky s paměťovými institucemi a dohledávání dokladů sbírkotvorné činnosti E. Fryšové.

Předkládanou diplomovou práci považuji za velmi dobře zpracovanou, ověřenou terénním výzkumem a vysoce přínosnou pro připomenutí této významné ženy a její role pro obor etnografie u nás. Diplomová práce je určitě dalším cenným materiálem, fundovaně

zpracovaným, který bude dalším pomyslným kamínkem v mozaice poznání, jak bylo nakládáno s mnohými sbírkami u nás, zejména pak v 2. polovině 20. století.

Práce splnila vytyčené cíle.

Doporučuji – nedoporučuji k obhajobě

Datum 17. května 2024



PhDr. Martina Indrová, Ph.D.

oponent práce