

Posudek oponenta bakalářské práce

Autor, název, místo, rozsah práce, rok: Vojtěch VONDRÁŠEK, *Josef Adamec a Obec křesťanů.*

Komparace vzpomínek a pramenů, KDDD, Praha 2024, 64 stran, z toho 53 stran textu

Vedoucí práce: doc. PhDr. Jiří Hnilica, Ph.D.

Hodnotící kritéria

	splňuje	splňuje z větší části	splňuje z menší části	nesplňuje
Problematika a cíl práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.	X			
Metody využití autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	X			
Autor se opírá o relevantní prameny a literaturu.	X			
Struktura práce je vyvážená a logická.	X			
Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu.	X			
Práce je prosta gramatických a stylistických chyb.	X			
Práce je psána kultivovaným odborným jazykem za použití správné terminologie.	X			
Autor správně cituje.		X		
Autor nic podstatného neopomenul (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	X			

Celkové hodnocení (slovně)

Vojtěch Vondrášek si pro svou bakalářskou práci vhodně zvolil nepříliš probádané téma z oblasti církevních dějin, částečně spjaté s perzekucí v období totalitních režimů. K zájmu o náboženské hnutí Obec křesťanů ho přitom přivedly rodinné vazby, ve vlastním textu si však zachovává odpovídající nadhled. Práce má relativně přehledné členění a je rámcově rozdělena do tří hlavních kapitol podle tematických okruhů. První je věnována zejména antroposofii, která je duchovním základem hnutí (str. 3–16), druhá vlastní Obci křesťanů (17–38) a třetí životu kněze Josefa Adamce (38–48).

Některé části textu se výrazně opírají o archivní výzkum (Národní archiv, Archiv hlavního města Prahy, Archiv bezpečnostních složek...). Využita byla dále vesměs českojazyčná literatura a důležité bylo excerpování periodika „Práh. Časopis pro náboženskou obnovu“. Úspěšně byla rovněž použita metoda orální historie. Jazykový styl práce je kultivovaný s drobnými expresivními vybočeními („řítíla do bolševických spárů“).

Obrazová příloha prozrazuje mimo jiné zájem autora o výtvarné umění, architekturu a snahu o přesné zasazení událostí do konkrétních míst. Ostatně i ze samotného textu jsem se v tomto směru leccos netušeného o Praze dověděl. Celkově považuji za oborově přínosné zejména ty části textu, v nichž se Vondrášek opírá o vlastní výzkum. Ve zkrácené verzi je Vondráškova práce vhodná k publikování. Vstupní kapitola bakalářské práce věnovaná antroposofii je z pochopitelných důvodů převážně kompilační (v této části by bylo možné více využít německojazyčnou literaturu).

Otázka: Jak byste charakterizoval antroposofickou architekturu?

Předloženou bakalářskou práci Vojtěcha Vondráška rád doporučuji k obhajobě.