

Posudek vedoucího diplomové práce

Autor, název, místo, rok, rozsah práce, vedoucí práce:

Bc. Kateřina Špačková

Nejen filcové pantofle aneb průvodcovská praxe za normalizace

Rok: 2024

Vedoucí práce: PhDr. Martina Indrová, Ph.D.

Hodnotící kritéria

	splňuje	splňuje z větší části	splňuje z menší části	nesplňuje
Problematika a cíl práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.	ANO			
Metody využitě autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	ANO			
Autor se opírá o relevantní prameny a literaturu .	ANO			
Struktura práce je vyvážená a logická.	ANO			
Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu .	ANO			
Práce je prosta gramatických a stylistických chyb .	ANO			
Práce je psána kultivovaným odborným jazykem za použití správné terminologie .	ANO			
Autor správně cituje .	ANO			
Autor nic podstatného neopomenul (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	ANO			
Autor pravidelně konzultoval s vedoucím práce	ANO			

Celkové hodnocení (slovně)

Předkládaná diplomová práce si dala za cíl zmapovat průvodcovskou praxi na památkových objektech v Československu v období normalizace a krátce po ní. Autorka se zabývá nejenom podobou prohlídek samotných a jejich ideologickým podtextem, ale rozebírá zde i problematiku instalaci prohlídkových tras, sylabů a osoby průvodce samotného. Na těchto pilířích ostatně stojí kvalitní prohlídka dodnes.

Úvod práce tvoří ohlédnutí do historie a vysvětlení kontextu, proč, jak a s jakým účelem se postupně zpřístupňovaly památkové objekty veřejnosti. Autorka se zastavuje u role Národní kulturní komise, působící v oblasti památkové péče po 2. světové válce, a postupuje až k zájmovému období, což byla 70. léta a počátek 80. let 20. století. Pro celkové zarámování tématu práce je tato úvodní část velmi důležitá a obsahově zajímavá.

Těžiště práce však leží právě v období normalizace, kde se autorka snaží přiblížit, jak vypadala průvodcovská praxe, jak dalece byla zatížena ideologickým podtextem a proč průvodcovské texty – sylaby často obsahovaly dlouhé popisné pasáže uměleckých předmětů na trase, historická data a základní neutrální informace o životě původních majitelů. Autorka využila rozhovory s pamětníky této praxe, čímž předkládaná práce získala cenný autentický rozměr a často až velmi upřímnou a otevřenou zповěď, reflektující to, co nebylo možné číst ani v dobovém odborném tisku.

Metodologické postupy použité v předkládané práci byly zvoleny i používány správně, díky čemuž je výsledkem kvalitní text, který mapuje a analyzuje tehdejší stav i postupy v oblasti prezentace památek pracujícím lidu.

Předkládanou diplomovou práci považuji za velmi dobře zpracovanou, ověřenou terénním výzkumem a vysoce přínosnou v oblasti analýzy průvodcovské praxe v normalizačním období. Práce splnila vytyčené cíle vrchovatou měrou, autorka si stanovila tři základní hypotézy, které v průběhu zpracovávání tématu ověřovala a hledala na ně odpovědi. Práce bude jistě zajímavá i pro Národní památkový ústav, který je dnes největším správcem památkových objektů v ČR, jelikož autorka podrobně mapuje badatelsky velmi zajímavý, zároveň politicky komplikovaný úsek vývoje metodických přístupů v péči o kulturní dědictví u nás; a to právě v období normalizace. Předkládaná práce je určitě dalším cenným materiálem, fundovaně zpracovaným, který bude dalším pomyslným kamínkem v mozaice poznání, jak bylo nakládáno s nově nabytým státním kulturním majetkem v 2. polovině 20. století. Toto období není, až na výjimky,

na zpřístupněných památkách prezentováno veřejnosti, což je velká škoda a je zde co napravit.

Autorka prokázala schopnost shromáždit potřebné materiály, pracovat s archivními fondy, analyzovat je, podrobit kritickému posouzení a interpretovat je v nově objevených souvislostech. V práci prezentuje nové poznatky, důležité pro mapování oborových dějin, které by bylo žádoucí dále publikovat v odborných periodikách, např. ve Zprávách památkové péče.

Diplomovou práci doporučuji navrhnout na cenu AGON 2024.

Doporučuji – nedoporučuji k obhajobě

Datum 17. května 2024



PhDr. Martina Indrová, Ph.D.

vedoucí práce