

Posudek oponentky diplomové práce

Bc. Kateřina Vybíralová, *Edukace kulturního dědictví ve veřejném prostoru aneb Cestou do Národního*, Praha 2024, 71 stran, 9 příloh (s. 72 – 91).

Vedoucí práce: Mgr. Kateřina Sládková

Hodnotící kritéria

	splňuje	splňuje z větší části	splňuje z menší části	nesplňuje
Problematika a cíl práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.	x			
Metody využití autorkou jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	x			
Autorka se opírá o relevantní prameny a literaturu .	x			
Struktura práce je vyvážená a logická.		x		
Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu .	x			
Práce je prosta gramatických a stylistických chyb .	x			
Práce je psána kultivovaným odborným jazykem za použití správné terminologie .	x			
Autorka správně cituje .	x			
Autorka nic podstatného neopomenula (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	x			

Celkové hodnocení (slovně)

Diplomová práce Kateřiny Vybíralové je zaměřena na památkovou edukaci, byť autorka tento pojem nepoužívá a mluví spíše o kulturní edukaci či edukaci v oblasti kulturního dědictví. V práci není využití této terminologie blíže vysvětleno. Můžeme jen tušit, že bylo třeba rozšířit pojem památky také na (bývalé) divadelní prostory. Kateřina Vybíralová se totiž rozhodla v rámci své diplomové práce vytvořit, realizovat a vyhodnotit dva edukační programy pro středoškoláky, *Cestou do Národního* a *Národní hlásí vyprodáno!*, jež by měly rozšířit vzdělávací nabídku lektorského oddělení Národního divadla. Práce je rozdělena na teoretickou a praktickou část, přičemž edukační programy detailně popsány v praktické části vycházejí z teoretických závěrů popsanych v části první.

V teoretické části práce se Kateřina Vybíralová nejprve zabývá východisky kulturní edukace ve veřejném prostoru, mezi která řadí principy třífázového modelu učení, inspirativní příklady interpretace veřejného prostoru (tj. geocaching, únikové hry, storytelling, audioguides), dramatickou výchovu (vč. divadelního lektorství) a „site specific“. Poněkud nesourodá kapitola je nesena účelovou logikou: autorka zde vymezuje pojmy a přístupy, které využívá v praktické části práce. Do teoretické části Kateřina Vybíralová dále zařadila kapitolu věnovanou historickému exkurzu do počátků dějin českého divadla. Kapitola slouží jako obsahové východisko pro zamýšlené edukační programy. Závěr teoretické části tvoří přehled edukační činnosti lektorského oddělení Národního divadla, přičemž dva programy jsou blíže představeny na základě náslechnů autorky.

V praktické části diplomové práce jsou podrobně představeny edukační programy *Cestou do Národního* a *Národní hlásí vyprodáno!*. Kateřina Vybíralová blíže popisuje zamýšlené cílové skupiny, strukturu každého programu, včetně časového rozvrhu, a v případě prvního zmíněného programu podrobněji popisuje i technickou přípravu (online hra, obsah audioguidu). Dále zaznamenává a hodnotí průběh programů, které realizovala ve spolupráci se žáky a učiteli z Gymnázia Svatopluka Machara z Brandýsa nad Labem. K hodnocení programů je využita zpětná vazba od žáků a učitelů. Zpětná vazba od edukátorů Národního divadla chybí. Na základě připomínek všech zúčastněných jsou pak formulovány návrhy na zlepšení jednotlivých aktivit v programech. Průběh programů dokládají rovněž bohaté obrazové přílohy práce.

Diplomovou práci Kateřiny Vybíralové považuji za velmi zdařilou (námět, provedení, pečlivé zpracování) a pevně doufám, že najde své uplatnění v rámci lektorského provozu Národního divadla. Práci **doporučuji k obhajobě**.

V Praze dne 12. května 2024

PhDr. Hana Havlůjová, Ph.D., v. r.
Podpis oponentky práce