

Posudek vedoucího diplomové práce

Autor, název, místo, rok, rozsah práce, vedoucí práce:

Bc. Kateřina Vybíralová, Edukace kulturního dědictví ve veřejném prostoru aneb Cestou do Národního, Praha 2024, 71 stran textu + přílohy (s. 72 – 91) + audio přílohy.

Vedoucí práce: Mgr. Kateřina Sládková

Hodnotící kritéria

	splňuje	splňuje z větší části	splňuje z menší části	nesplňuje
Problematika a cíl práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.	x			
Metody využité autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	x			
Autor se opírá o relevantní prameny a literaturu.		x		
Struktura práce je vyvážená a logická.		x		
Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu.	x			
Práce je prosta gramatických a stylistických chyb.		x		
Práce je psána kultivovaným odborným jazykem za použití správné terminologie.		x		
Autor správně cituje.	x			
Autor nic podstatného neopomenul (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	x			
Autor pravidelně konzultoval s vedoucím práce	x			

Celkové hodnocení (slovně)

Kateřina Vybíralová si za téma své diplomové práce zvolila tvorbu dvou edukačních programů zaměřených na dějiny divadla. Výběr tématu vycházel z potřeb edukačního oddělení Národního divadla, které podobný program zatím postrádalo.

Diplomová práce je rozdělena na část teoretickou a praktickou. V teoretické části se autorka spíše selektivně věnuje edukačním přístupům a metodám, které v praktické části práce využívá. Podstatnou část teorie tvoří kapitola věnovaná dějinám českého divadla, která je základnou pro obsahovou náplň navrhovaných edukačních programů.

Na jednu stranu je třeba ocenit, že program vnikl „na přání“ Národního divadla. Nicméně tento přístup v sobě skrýval i mnohá úskalí. Kateřina Vybíralová v této instituci dříve nepracovala a ani tam nebyla na praxi, proto se jak s historií českého divadla, tak s nabídkou a podmínkami realizace edukačních programů v Národním divadle musela nejprve podrobně seznámit. V tomto směru oceňuji, že absolvovala náslechy programů, které jsou ve stálé nabídce Národního divadla. Druhým úskalím byl fakt, že ani dějiny českých divadelních scén nebyly tématem, které by jí bylo důvěrně známé a na výsledném textu je to znát.

V praktické části práce autorka navrhuje dva edukační programy pro střední školy: *Cestou do Národního a Národní hlásí vyprodáno!*, které byly již pilotně vyzkoušeny. První z programů, kterému autorka věnovala největší pozornost, je v mnoha směrech originální a novátorský. Odehrává se ve veřejném prostoru, kdy sleduje místa paměti českých divadelních scén v Praze. Kateřina Vybíralová v programu volí různé metody práce, přičemž využívá zejména digitální technologie dostupné i v nízkonákladových podmínkách diplomové práce. Tento přístup zaslouží ocenění. Rovněž chválím, že autorka po absolvování pilotní verze programů provedla částečnou evaluaci a navrhla funkční úpravy programů.

Práci hodnotím zejména po stránce praktické jako odvážnou, inovativní a zajímavou. K tomu, aby programy mohly být uvedeny do praxe, by ještě potřebovaly vícero úprav a další pilotní ověření.

Práci doporučuji k obhajobě. Výsledné hodnocení bude dle průběhu obhajoby.

Otázky k obhajobě: Jaké kompetence by měl mít lektor navržených edukačních programů?

Datum

Podpis vedoucího práce