



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce

oponent práce

Jméno studenta: Eliška Horáková

Název práce: Lidové tance v hodinách hudební výchovy na druhém stupni základních škol

Vedoucí práce: PhDr. Jiřina Jiříčková, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	2
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Eliška Horáková si pro svoji diplomovou práci zvolila aktuální téma. Jak v *Úvodu* sama podotýká, hudebně pohybová výchova je na 2. stupni ZŠ většinou opomíjená. Proto je nutné hledat cesty, jak u žáků taneční pohyb rozvíjet.

Autorka v úvodní části formuluje cíl své práce, kterým je posoudit tři stěžejní publikace z oblasti didaktiky taneční a pohybové výchovy a porovnat rozdílné přístupy autorů k této problematice. V prvních dvou kapitolách podává stručný nástin historie lidového tance a etnografického rozlišení lidové hudby i tanců Čech a Moravy, v následujících dvou kapitolách již na lidové tance nahlíží z pohledu metodického a didaktického. Ve třetí kapitole, v níž je uveden výčet tanečních metodik a především pak popis základních tanečních kroků a způsob jejich nácvičky, autorka vychází z poměrně staré publikace z roku 1957 (M. Kumperová, B. Kos). Nabízí se otázka, proč autorka nevyužila některé novější učebnice, např. F. Bonuše. Taneční kroky jsou však jasně popsány a text je vhodně doplněn i nutným poznámkovým aparátem, v němž se vysvětlují taneční termíny. Čtvrtá kapitola přináší podrobnou charakteristiku tří didakticky zaměřených publikací. Z posledního titulu (F. Drdácový) autorka vybrala popisy tanců, které by se „*daly realizovat během jednoho školního roku např. se sedmou třídou základní školy*“ (s. 38). Vzhledem k tomu, že (jak autorka sama několikrát poznamenává) je taneční výchova na 2. stupni ZŠ poměrně přehlížena a v postatech nerealizována, se tyto tance pro žáky jeví jako velmi náročné (sousedská, rejdvák,



rejdoваčka). I když je poslední kapitola zpracována podrobně, bylo by vhodné (s ohledem na cíl celé práce) věnovat srovnání tří analyzovaných učebnic zvláštní podkapitolu a v ní odborné texty srovnat podle předem stanovených kritérií. Pokud by si autorka na začátku stanovila místo pouze jednoho cíle i cíle dílčí, možná by ji to pak dovedlo k podrobněji formulovaným závěrům.

I přes výše uvedené drobnější nedostatky má předložená práce rozhodně řadu pozitiv – upozorňuje na důležitost hudebně pohybové výchovy pro žáky 2. stupně ZŠ, představuje klíčové publikace z oblasti metodiky a didaktiky taneční výchovy a snaží se do hudební výchovy vnést větší zájem o lidové tance a lidovou hudbu vůbec.

Dílčí připomínky a návrhy:

Připomínky k obsahové stránce práce jsem zmínila výše. Další připomínku mám k zařazení Ohlasů písní českých F. L. Čelakovského mezi sbírky lidových písní (s. 6).

Poznámky k formální stránce práce:

- Číslování stran by nemělo nezačínat *Úvodem*.
- Drobné nedostatky v jazykové oblasti: občasně chyby v interpunkci; psát pomlčku (nikoli spojovník) ve vyjádření rozsahu (např. 2019–2022); volba správných výrazů – *problematika x problém* (s. 23) a správných tvarů zájmen – „*V tomto období jí velmi oslovila orffovská pedagogika ...*“ (s. 24), „*...žáci na ní reagují...*“ (s. 29) a přechodníku – „*utvořit dvojice, které budou postupovat stranou, držíc se za ruce*“ (s. 54).

Otázky pro diskuzi:

- Vysvětlíte prosím svoji volbu učebnice pro popis základních tanečních kroků (ve třetí kapitole).
- Zabývají se autoři didaktických publikací, které charakterizujete ve 4. kapitole, také motivací žáků?
- Jak byste žáky 2. stupně ZŠ motivovala k nácvičce lidových tanců?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 13. 5. 2024

Kateřina Hurníková