



Posudek diplomové práce

Vedoucí práce

Jméno studenta: Bc. Eliška Horáková

Název práce: Lidové tance v hodinách hudební výchovy na druhém stupni
základních škol

Vedoucí práce: PhDr. Jiřina Jiříčková, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	2
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	3
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	3
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	3
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2



Díličí připomínky a návrhy: V diplomové práci je opakovaně nesprávně použit spojovník namísto pomlčky (např. na str. 3, 15, 24, 38), v práci se objevují nepřesnosti v zápise bibliografických údajů (např. str. 3, 20, 24, 29, 33, 39, 40) a další drobná opomenutí, např. na str. 6 je rok vydání knihy kurzívou, na str. 23 například chybí písmeno ve slově („*Didaktika, která se tedy nabízí k využití*“), na str. 23 je zmiňován Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání, ovšem není přesně uveden jeho název... Lidové písně se dle pravidel píší malými písmeny.

V práci vícekrát zmiňovaný autor František Sedlák a jeho dílo nejsou uvedeny v seznamu použitých zdrojů!

V názvu práce studentka používá označení *middle school*, v anglickém překladu abstraktu je oproti tomu uvedeno *elementary school*

Práci pravděpodobně neprošla finální formální a jazykovou úpravou.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Diplomová práce se zabývá výběrem lidových tanců vhodných k uplatnění v hudební výchově na 2. stupni základní školy. Konkrétně přibližuje tři vybrané didakticky zaměřené publikace a dále popisuje základní taneční kroky lidového tance a vybrané lidové tance. Na str. 23 autorka uvádí: „*Didaktika pohybové výchovy pro druhý stupeň základních škol nemá v současné chvíli aktuální publikace, podle kterých by se plošně vyučovala.... V mém blízkém okolí již tuto didaktiku málokdo využívá. Otázkou tedy zůstává, kdy budou k dispozici nové publikace či další zdroje, nebo zda již existují. ... Problematikou je, že na druhém stupni se s výukou tanců, nejen lidových, příliš nepočítá.*“ Studentka se navzdory tomuto vyjádření nepokusila dohledat alternativní didaktické materiály, v širším kontextu se neseznámila s hudebně pedagogickými publikacemi Evy Jenčkové, ani publikacemi k taneční problematice vydanými např. NIPOS Artama. Práci by prospělo zmínit též aktuální revizi RVP ZV, resp. návrhy na uspořádání oblasti Umění a kultura, které jistým způsobem mění pohled na danou problematiku. Ve svém přístupu k tématu tak studentka v mnohém zaostala.

V kapitole Didaktika pohybové výchovy studentce stačí prezentovat tři publikace, byť existuje, jak bylo zmíněno výše, množství další literatury. Pokud je didaktika představována na publikacích věnujících se pouze elementárnímu stádiu výuky a k tomu staršího data, pak by se nabízelo navrhnout navazující možnosti práce. Možností by bylo aspekty současné hudebně



pohybové výchovy konzultovat s vysokoškolskými pedagogy, kteří se věnují didaktice lidového tance, např. s Evou Vlčkovou, a také prozkoumat zahraniční zdroje.

Studentka nevytváří relevantní paralely se současnou realizací HV ve školách, ani se nepokusila současný stav výzkumně vyzjistit. Téma mohlo být obohaceno například prozkoumáním aktuálního stavu pomocí rozhovorů s pedagogy, výzkumným šetřením se žáky, nebo ověřením u žáků, jak a v jakém rozsahu přistupují k tanci v hudební výchově... Autorka pouze konstatuje, že zdroje jsou zastaralé a zprehledňuje jejich obsah. Tím její zájem o dané téma končí. Práce v tomto ohledu nenaplnuje potenciál, který samotné téma nabízelo.

Seznam použité literatury je nevelký, čemuž odpovídá také šíře poznatků a celkové zpracování tématu.

Otázky pro diskuzi:

1. Ve své práci uvádíte, že většina zdrojů, které se týkají výuky lidových tanců na 2. stupni základní školy, je zastaralá a není přizpůsobena žákům 21. století. Jak by se tedy bylo možné podle Vašeho názoru obsah stávajících publikací aktualizovat?
2. Znají současní školáci cvičné písně, kterým se věnujete ve své práci? Jakým způsobem byste postupovala při výuce tance, který je spojován se cvičnou písní a žáci nebudou píseň znát?
3. Představte přílohu své diplomové práce. Co je jejím záměrem a kde ve své práci ozřejmujete její strukturu a Vámi připravené metodické listy?
4. Co je podle Vás přínosem Vámi vytvořené diplomové práce?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 13. 5. 2024

Jiřina Jiříčková