



Posudek diplomové práce

oponent

Jméno studenta: Bc. Terezie Soběslavová

Název práce: České populární písně reflektující společnost a události let 1918–1945 a zapojení této tvorby do výuky hudební výchovy

Vedoucí práce: PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Marie Hons, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Téma diplomové práce Bc. Terezie Soběslavové je *České populární písně reflektující společnost a události let 1918–1945 a zapojení této tvorby do výuky hudební výchovy*.

Diplomová práce cílila na českou populární hudbu se zaměřením na písňovou tvorbu období od vzniku samostatného československého státu až po konec druhé světové války. Na základě historických souvislostí se autorka zaměřila na osobnosti skladatelů, textařů a interpretů, jejichž díla se stávala odrazem doby a nástrojem protestu. Zvláštní pozornost věnuje autorka propojení historického, uměleckého a emocionálního hlediska tvorby těchto osobností pro školní praxi, a to v prototypových vyučovacích lekcích.

V teoretické části se autorka věnovala širšímu kontextu společenských, politických a kulturních událostí let 1918–1945 v Československu, důležitých pro analýzu písní, žánrů a osobností.

Dále navázala čtyřmi prototypovými lekcemi, ve kterých využívá tuto hudební tvorbu ve výuce hudební výchovy. Podařilo se jí zahrnout do výuky hudební výchovy další předměty, které by měly být do výuky zařazeny podle koncepce B v rámci revize vzdělávací oblasti Umění a



kultura. Konkrétněji se zaměřila na dramatickou a pohybovou výchovu. Práce tedy přináší důležité argumenty také ve smyslu aktuální revize rámcových vzdělávacích programů.

Součástí diplomové práce jsou přílohy s obrazovým materiálem (úryvky písní), partitury upravené pro potřeby školní praxe a také pracovní list k poslechu.

Dílčí ocenění, připomínky a návrhy:

Autorce se podařilo naplnit stanovený cíl. Prozkoumala historické události v Československu v letech 1918–1945 a osobnosti této doby ve vztahu k populární hudbě. Na základě tohoto rozboru se věnovala využití tématu pro výuku hudební výchovy. Uvedené návrhy vyučovacích lekcí jsou vhodné k obohacení školní praxe ve výuce hudební výchovy, ale jsou využitelné i pro učitele například dějepisu. Velmi pěkně jsou zapracovány interaktivní prvky v prototypových vyučovacích hodinách. Rozvíjejí hudební dovednosti žáků (rytmická, hlasová cvičení, aktivní poslech, souborová instrumentální hra) v souvislosti s porozuměním historických událostí. Autorka neopomíjí ani aktivity pro pokročilejší žáky, skupinovou práci, práci ve dvojicích, reflexe atd. Aktivity mají silný motivační potenciál a jsou formálně, obsahově i metodicky kvalitně zpracované.

Práce obsahuje 82 stran textu, 7 stran použité literatury a 18 stran příloh. Celá diplomová práce se dobře čte. Obsahově i formálně je kvalitní. V minimálním množství se vyskytují chyby stylistické, ortografické nebo v interpunkci.

Přeji Bc. Terezii Soběslavové mnoho úspěchů při využívání poznatků z kvalitní diplomové práce v praxi ve výuce hudební výchovy.

Otázky pro diskusi:

1. Využila jste některou z prototypových lekcí ve své praxi? Pokud ano, reflektujte prosím tuto zkušenost.
2. Doplňte, prosím, zdali jste vytvořila partitury, které uvádíte v přílohách sama nebo je autorem někdo jiný.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 4. 5. 2024

podpis

PhDr. Marie Hons, Ph.D.
oponent práce



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1