



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce

vedoucí práce

Jméno studenta: Bc. Terezie Soběslavová

Název práce: České populární písně reflektující společnost a události let
1918–1945 a zapojení této tvorby do výuky hudební výchovy

Vedoucí práce: PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Marie Hons, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Diplomová práce Bc. Terezie Soběslavové je příkladnou ukázkou pečlivě zpracovaného a dotáženého absolventského textu, který se zakládá na široké základně prostudovaných zdrojů a v adekvátní míře přináší nové inspirace a podněty pro pedagogy. Studentka na tématu dlouhodobě pracovala s velkým zaujetím, díky čemuž získala velmi dobrý vhled do celé tematiky. To jí následně umožnilo vytvořit text, jehož kvality vidíme nejen v dobrém propojování získaných informací, ale i v celkové čtivosti, koherentnosti a logickém vývoji práce. Teoretické části nechávají nahlédnout do nitra tehdejší společnosti a umožňují pochopit její vývoj prostřednictvím uměleckého vyjádření v písňové tvorbě: diplomantka prozkoumala



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

skutečně širokou škálu hudební tvorby vymezeného období a ukázala, jaký vliv měla tato tvorba na formování veřejného mínění, politického uvědomění a kulturní identity. Vedle těchto nesporně přínosných kapitol je těžištěm práce praktická část, kde Terezie Soběslavová předkládá návrhy aktivit do výuky HV. I v těchto materiálech studentka prokazuje vysokou míru své hudebně-pedagogické erudice a již i získanou praxi učitele na ZŠ. V materiálech představuje možnosti zapojení poslechových, dramatických, rytmických i intonačních činností, to vše samozřejmě na podkladu primárně zásadního porozumění textové a kontextuální složce písní.

Práce ve všech oblastech (formálních i obsahových) splňuje nároky absolventské práce, takže ji s radostí doporučuji k obhajobě.

Dílčí připomínky a návrhy:

Studentka velmi otevřeně a aktivně reagovala na mé podněty k opravám během zpracovávání práce, nyní tedy mohu zmínit pouze jediné – v anglickém názvu práce bohužel zůstal překlep, několik drobných chyb ke korekci obsahuje i tělo samotného textu.

Otázky pro diskuzi:

- Které úryvky z prostudovaných zdrojů byste doporučila k přečtení i studentům SŠ?
- Jak byste zhodnotila provedené aktivity a jejich dopad na žáky?
- Které písně Vás osobně nejvíce oslovují (v kontextu s vysvětlováním historických událostí) a proč?

Práci doporučuji k obhajobě.

PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.

V Praze dne 20. 5. 2024

podpis