



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

oponent

Jméno studenta: Viola Chvalová

Název práce: Hudebně činné partnerky významných skladatelů

Vedoucí práce: doc. MgA. Jana Palkovská

Oponent práce: doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	2
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	2
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Ve své práci se autorka věnuje profesním profilům šesti hudebně činných žen, které žily po boku významných skladatelů. Z textu je znát velké zaujetí tématem. Práce je spíše mozaikou, souborem mnoha informací bez těsnější jednotící linie. V případě Marie-Rose Dubois-Forquera je pojednáváno množství osob, jejich role a vzájemné vztahy a propojení pro čtenáře dosti nesrozumitelné. Rovněž harmonické rozbory působí značně nepřehledně a nesrozumitelně. Kapitola o Anně Magdaleně Bachové přináší odvážná tvrzení o autorství violoncellových suit J. S. Bacha. Tato otázka by si jistě zasloužila hlubší studium. Nejpodrobněji je rozpracována kapitola o Claře Wieck-Schumann, tato kapitola je zkoncipována nejzdařileji. Celé práci by prospěla větší soudržnost a jednotící linie.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Dílčí připomínky a návrhy:

Některé formulace se hodí spíše do jazyka beletrie než do odborného textu, např. str. 13, „Konec života Anny Magdaleny Bachové byl však nepřilíš slavný.“ Některá vyjádření jsou neobratná, např. str. 15 Bach totiž nemá žádný rukopis violoncellových suit...“

Otázky pro diskuzi:

Která z pojednávaných žen byla pro Vás největší inspirací?

Co Vám studium životních osudů těchto žen přineslo?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 14.5.2024

podpis