



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

Vedoucí práce

Jméno studenta: Viola Chvalová

Název práce: Hudebně činné partnerky významných skladatelů

Vedoucí práce: doc. MgA. Jana Palkovská

Oponent práce: doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	2
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	2
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Posouzení práce, připomínky, návrhy:

V tradičním výkladu dějin hudby, který je pojat ve své podstatě neměnně a dlouhodobě standardně, se staví na neoddiskutovatelných, vysoce kvalitních pilířích. Role žen, které dosahovaly kvalitních výsledků nebo tvořily profesně podnětné zázemí svých partnerů, je potlačena. V mnoha případech můžeme hovořit o bílých místech hudební historie. V rámci nových přístupů k historickému bádání je na místě věnovat pozornost i těmto prvkům v dějinách hudby. Jedná se o zajímavé a inspirativní osobnosti a z mnoha hledisek je důležité věnovat jim pozornost.

Oblast tohoto tématu nemá komplexní zdroje. K některým kapitolám je možné čerpat z kvalitních, ověřených zdrojů, jinde je jejich získávání obtížné. Autorka pojala profily jednotlivých osobností rozdílně, nepoužila jednotnou metodiku. To považuji vzhledem k roztráštěným pramenům různé kvality a zaměření za dobré řešení. Na druhé straně výsledek působí poněkud zmatečně a neposkytuje adekvátní komparativní závěry. Tato poznámka se týká jak detailů, tak celkového vyznění.



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Práce může být velmi zajímavá pro pedagogickou praxi, vybraná literatura obsahuje nejen závažná odborná díla, ale též literaturu vhodnou pro mládež různého věku. Klade větší důraz na lidskou stránku života významných komponistů, na klady i záporry, které zůstávají při výčtu děl a jejich analýze skryty.

Jsem velmi ráda, že se toto téma dočkalo odborného zpracování. Další bádání by jistě přineslo jak formální, tak především obsahové zkvalitnění.

Otázky pro diskuzi:

Téma je netradiční, v rámci hudební historie inovativní a z hlediska dnešního pohledu na dějiny důležité. Pokud byste se ve výzkumu v této oblasti rozhodla pro pokračování, jakým směrem byste se vydala, které oblasti byste prohloubila či rozšířila, jakým způsobem byste reflektovala současnost?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 20. 5. 2024

Podpis vedoucího