



## Posudek vedoucího bakalářské práce

Student/ka: Josefína Marie Malá

Název práce: Proměny v zobrazování ženských charakterů v amerických pohádkách

Vedoucí: Tereza Hyánková

### I. Formální kritéria

hodnocení	hodnocení			
	výborně	dobře	uspokojivě	nedostatečně
1. Cíl práce je zformulován a odpovídá zadání a názvu práce.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. <b>Metody</b> využité autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. <b>Struktura</b> práce je logická a odpovídá zvolenému tématu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. <b>Závěr</b> shrnuje dosažené poznatky a formuluje přínos k řešení problému.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Autor nic podstatného neopomenul (zadání, obsah, úvod, pojednání, závěr, resumé v češtině a cizím jazyce).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### Komentář:

*Bakalářská práce Josefíny Marie Malé je po formální stránce v pořádku. Cíl práce je zformulován velmi zdařile a k jeho dosažení studentka zvolila vhodné metody. Struktura práce je celkově logická, v některých drobnostech by bylo možné ji ještě vypilovat tak, aby nedocházelo ke zbytečnému opakování již řečeného.*

### II. Obsahová kritéria

hodnocení	hodnocení			
	výborně	dobře	uspokojivě	nedostatečně
1. Práce prokazuje <b>porozumění</b> autora problematice.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Opírá se o relevantní prameny a literaturu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Adekvátním způsobem s nimi pracuje.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Je <b>obohacím</b> problematiky vzhledem k <b>interdisciplinárnímu</b> charakteru studovaného oboru (OV a ZSV).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### Komentář:

*Studentka se ve své bakalářské práci zabývala analýzou amerických filmových pohádek ze sociologického a psychologického hlediska. Zjišťovala přitom, jakým způsobem dané pohádky zobrazují postavení žen ve společnosti a jejich vlastnosti, jak se zobrazování postav z hlediska genderových rolí proměňovalo v čase a jak je gender reflektován v symbolech pohádek. Nesmírně pozitivně hodnotím, že se studentka vyvarovala v bakalářských pracích častého nešvaru, kdy spolu teoretická a praktická část nijak nekomunikují a nejsou nijak propojeny. Studentka čerpá z dostatečného množství vhodně zvolené odborné literatury a velmi dobře se jí daří propojovat poznatky z odborné literatury s vlastní analýzou pohádek. To na bakalářské úrovni v této míře není zcela běžné. Na práci si cením také propojení sociologické a psychologické perspektivy. Psychologickou interpretaci, která čerpá převážně z psychoanalytického přístupu, ale na některých místech považuji za příliš kategorickou; bylo by potřeba zdůraznit, že jde jen o jeden z možných výkladů. Navíc mám dojem, že psychoanalytický výklad pohádek má spíš potenciál genderové stereotypy utvrzovat než bořit. Celkově ale považuji práci za velmi zdařilou. Jde o velmi zajímavé téma, studentka k tématu přistoupila kreativně, samostatně a poctivě. Přichází se zajímavými poznatky, o tom, jak se genderové role amerických filmových pohádek postupem času mění.*

### III. Jazyková kritéria

hodnocení	hodnocení			
	výborně	dobře	uspokojivě	nedostatečně
1. Práce je bez <b>gramatických a stylistických chyb</b> .	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Práce je psána kultivovaným <b>odborným jazykem</b> .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Student zvládl <b>terminologii</b> oboru a tématu, jímž se zabývá, a rozumí jí.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Student pracuje správně s <b>odkazy a citacemi</b> , odlišuje parafráze a vlastní myšlenky.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Práce je vybavena vhodně <b>doplňky</b> textu (graf, tabulka, obrazové přílohy apod.), jež odpovídají charakteru zvoleného tématu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### Komentář:

*Jazyk práce je svižný a čtivý. Studentka píše s lehkostí. Přesto by jazykovou stránku bylo možné vylepšit; na některých místech jsou použity špatné slovesné vazby, na některých*

*místech jsou určité termíny použity v nesprávném smyslu. Opravit by bylo možné několik gramatických chyb. Celkově je ale práce po jazykové stránce v pořádku.*

#### **IV. Otázky k obhajobě**

Otázky do diskuze (opt. dvě):

1. Jakým způsobem by podle Vás mělo vypadat genderově vyvážené zobrazování hlavních hrdinů v pohádkách? A proč je podle Vás důležité?

2. Jakým způsobem byste poznatky získané zpracováním bakalářské práce využila ve své budoucí pedagogické praxi?

**Závěr:** Závěrečná práce splňuje podmínky kladené na závěrečné práce v příslušném oboru.

**Upozornění/Disclaimer:** Vzhledem ke stavu poznání k dnešnímu dni nedokáže autork/ka posudku s jistotou stanovit, zda a v jaké míře byly při vypracování této závěrečné práce využity nástroje umělé inteligence.

Datum: 21.05.2024

.....  
Jméno a podpis: Tereza Hyánková