

# POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

<b>Autor práce:</b>	Luxemburková Anna
<b>Název práce:</b>	Phonetic Analysis of Glen Hansard's Accent in Speech and When Singing
<b>Vedoucí práce:</b>	Mgr. Kristýna Červinková Poesová, Ph.D.
<b>Rok odevzdání:</b>	2024
<b>Rozsah práce:</b>	65 stran včetně příloh
<b>Posudek:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> vedoucího práce <input type="checkbox"/> oponenta
<b>Autor posudku:</b>	Mgr. Kristýna Červinková Poesová, Ph.D.

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5) <sup>1</sup>
1.	<b>Celková charakteristika</b>	Splnění zásad zpracování práce, adekvátnost titulu práce, naplnění stanoveného cíle, logická struktura práce, vyváženost a propojenost teoretické a praktické části	5
2.	<b>Teoretická část</b>	Stanovení a splnění cílů, prezentace různých teoretických přístupů k řešení problému, jejich kritické posouzení a zvolení relevantní teoretické základny pro realizaci praktické části	5
3.	<b>Praktická část</b>	Vhodnost a aplikace zvolené metodologie, jasnost formulace hypotéz, relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků, jasnost formulace závěrů práce	5
4.	<b>Jazyková úroveň</b>	Gramatická správnost a komplexnost, slovní zásoba, koheze a koherence textu, interpunkce a stylistické aspekty, celková úroveň jazykového projevu	5
5.	<b>Struktura a forma</b>	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, adekvátnost a provedení příloh	5
6.	<b>Práce s odbornou literaturou</b>	Kvalita, množství a relevance odborných zdrojů, kritický přístup ke zdrojům, odpovídající úroveň citační praxe	5

## Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

Téma předkládané bakalářské práce je nevšední, zabývá se změnou akcentu při zpěvu, konkrétně autorka uskutečnila srovnávací analýzu mluveného projevu a zpěvu irského skladatele a zpěváka Glena Hansarda. Práce je logicky strukturovaná a jednotlivé části na sebe dobře navazují. Zatímco v teoretické části jsou popsány vybrané irské akcenty a jev zvaný *style shifting* vyskytující se v populární hudbě, v praktické části autorka percepčně analyzovala pět výslovnostních rysů v rozhovorech se zpěvákem a jeho písních ze stejného časového období. Po jazykové a formální stránce je práce na vysoké úrovni. Výsledná zjištění jsou interpretována s oporou o existující výzkum a odbornou literaturu. Od okamžiku kdy bylo téma vyjasněno, pracovala autorka samostatně po celou dobu zpracování bakalářské práce.

## Témata a náměty k diskusi při obhajobě

Jaký je pohled samotných zpěváků a zpěvaček na změnu akcentu při zpěvu? Existují rozhovory či jiné záznamy, kde by so k tomuto jevu vyjadřovali? Do jaké míry si autorka myslí, že změna akcentu při zpěvu je záměrná?

Který rys se nejobtížněji hodnotil při percepční analýze?

Práci tímto doporučuji    nedoporučuji    k obhajobě.<sup>2</sup>

Datum: 25. května 2024

<sup>1</sup> Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

<sup>2</sup> Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.