



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské práce oponent

*Jméno studenta:* **Anastasiya Parukava**

*Název práce:* **Ferruccio Busoni. Klavírní transkripce děl J. S. Bacha**

*Vedoucí práce:* doc. MgA. Jana Palkovská

*Oponent práce:* doc. PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	2
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	2
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	2
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### **Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:**

Bakalářská práce A. Parukavy se zabývá speciální kategorií skladeb italského pianisty a skladatele F. Busoniho, jeho transkripce pro klavír. Především díky těmto úpravám se Busoniho jméno udrželo v povědomí hudební veřejnosti a jejich přiblížení je pro současného pianistu velmi cenné.

Práce vychází kromě notových materiálů hlavně z ruské literatury, je přehledně členěna a rozsahem odpovídá požadavkům. Určité problémy vidím v překladu citací z ruského originálu, kde pro méně zasvěceného čtenáře není vždy zcela přesně vystižen smysl sdělení.

Filozofická a umělecká východiska Busoniho práce jsou ovšem vystižena přesvědčivě. Obzvláště přínosně působí pojednání o umělcově všestrannosti, rozhledu i vzdělání, což není obecně známo. Na Busoniho životě a činnosti je možno přesvědčivě ukázat i charakter nesmírně zajímavé doby, v níž tvořil. Patří do první generace, kterou obklopovaly nejrůznější umělecké styly, což s sebou neslo jak nové podněty, tak nečekané komplikace.



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Autorka naznačuje, že téma zdaleka není vyčerpáno a bylo by dobré je dále rozvíjet, zejména se nabízí srovnávací rozbor vybraných transkripcí s odkazem na originály. Po získání dalších zkušeností by tak mohla studentka pokračovat ve výzkumu dané problematiky.

Při obhajobě doporučuji rozvést:

- 1) Které důvody vedly Busoniho i jiné skladatele k tvorbě transkripcí?
- 2) Znáte Brahmsovu transkripci Bachovy Chacony d moll pro levou ruku? Pokud ano, jak se liší od transkripce Busoniho?

**Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 3.5.2024

doc. PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.