



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské práce oponent

*Jméno studenta:* Julie Hornátová

*Název práce:* Můj klavír, klavírní škola pro 5 – 7leté děti Evy Lorenc

*Vedoucí práce:* doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.

*Oponent práce:* doc. PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### **Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:**

Bakalářská práce Julie Hornátové se zaměřuje na novinku v oblasti českých klavírních škol. Můj klavír je klavírní školou pro počáteční výuku a její autorka se snažila maximálně využít všech poznatků, které se v moderní klavírní výuce osvědčily.

J. Hornátová se pokusila na srovnání této školy s běžně používanými publikacemi autorek Z. Janžurové a M. Borové Klavírní školička a 1. dílem Nové klavírní školy ukázat, jakým směrem by se mohl vývoj v dané oblasti ubírat. Jde o seriózní studii, která bere v úvahu nejrůznější aspekty počátečního studia i přístupu učitele. Velký důraz je zde kladen na empatii.

Kromě toho vybrala autorka ke srovnání také Evropskou klavírní školu německého pianisty a pedagoga F. Emontse, což se může jevit jako diskutabilní. Emontsova práce není klasickou klavírní školou jako publikace výše zmíněné, nýbrž spíše přiměřeně zábavnou hudební knihou, jejímž cílem je uvedení do problematiky klavírní hry zájemce různého věku, zaměření i cílů.. Zdá se mi, že srovnání těchto dvou škol musí zákonitě kulhat. Rozhodně tím však nesnižuji kvalitu bakalářské práce.



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Domnívám se, že by studentka mohla ve své cestě pokračovat a zaměřit se na další klavírní školy, např. A. Nikolajeva, J. Thompsona a další.

Při obhajobě doporučuji rozvést:

- 1) V čem se v zásadě liší moderní klavírní školy od starších?
- 2) Používáte Můj klavír Evy Lorenc při vlastní výuce? Pokud ano, co je největší inspirací?

**Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 3.5. 2024

doc. PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.