



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Julie Hornátová

Název práce: Můj klavír, klavírní škola pro 5-7 leté děti Evy Lorenc

Vedoucí práce: doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.

Oponent práce: doc. PhDr. Mgr. Vít Gregor, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Ve své práci autorka zkoumá novou českou klavírní školu Evy Lorenc nazvanou Můj klavír. Zkoumanou školu srovnává s dalšími, v základních uměleckých školách nejčastěji užívanými školami, Klavírní školičkou a Novou klavírní školou Zdeny Janžurové a Milady Borové a Evropskou klavírní školou Fritze Emontse. Zaměřuje se na koncepci školy a podstatné aspekty nástrojového vyučování začátečníků, jako je rozvoj hudebnosti, hra podle sluchu, tvoření tónu, nácvik různých druhů úhozů, hra z not a další. Autorka dokáže zkoumanou problematiku uchopit v celé šíři a vybrat z množství informací ty podstatné a určující. Text má logickou strukturu, jazyk práce je srozumitelný. Autorka zúročila ve své bakalářské práci nejen teoretická studia, ale také vlastní zkušenosti, získané pedagogickou praxí. Podrobné zkoumání této klavírní školy i škol, se kterými novou publikaci porovnává, jí nepochybně přineslo hlubší vhled do problematiky i nové podněty pro další pedagogické působení.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Otázky pro diskusi:

1. Co Vám prostudování klavírní školy Evy Lorenc *Můj klavír* přineslo pro vaši pedagogickou praxi?
2. Kterou z posuzovaných klavírních škol používáte při výuce nejčastěji a proč?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 18.5.2024

podpis