



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce

oponent práce

Jméno studenta: Veronika Hamplová

Název práce: Housle v rukách učitele hudební výchovy na druhém stupni ZŠ

Vedoucí práce: PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	2
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	2
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Předložená diplomová práce si klade za cíl ukázat a představit různé možnosti využití houslí v hodinách hudební výchovy na základní škole. Text má být jakousi praktickou příručkou pro učitele hudební výchovy, a to nikoli jen pro houslisty.

Autorka v prvních dvou kapitolách nastiňuje historii houslí a jejich pozici v dějinách českého hudebního školství. Text je zpracován stručně a přehledně, v pojednáních o pražské a krkonošské houslové škole však postrádám časové upřesnění. Následující kapitoly jsou pro diplomovou práci stěžejní, autorka zde volí zajímavou koncepci – představuje tu devět témat, v jejichž rámci je možné housle při výuce (nejen v rámci hodin HV) využít. Nabízí zde široké možnosti využití houslí ve škole – nejen v hodinách HV – a je vedena snahou o co největší zapojení interdisciplinárních vztahů. Každé téma je zpracováno nejprve v teoretické rovině, poté didakticky. I když autorka uvádí, že teoretické pasáže mají učitelům pomoci zorientovat se v problematice a jejich uvedení je tedy nezbytné, považuji je za příliš podrobné a někdy i nesouvisející s daným tématem (až na část pojednávající o zvukomalbě v houslové literatuře). Navíc se tyto úseky většinou opírají jen o jeden zdroj. Z konkrétních didaktických návrhů vyzdvihuji pro jejich nápaditost a kvalitní zpracování houslový doprovod k Erbenově baladě, experimenty spojené s poznáváním fyzikálních principů hudebních nástrojů a práci s Biberovou sonátou. Hezky zpracované jsou také příložené dva pracovní listy. I přes tyto kvality však musím konstatovat, že předložené náměty na využití houslí ve škole zůstávají v rovině pouhých návrhů, bylo by žádoucí je více rozpracovat.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Dílčí připomínky a návrhy:

- Délka teoretického zpracování témat proporčně neodpovídá příkladům didaktického zpracování. Některá témata nabízejí mnohem širší didaktické využití – např. práce s rondovou formou, housle v různých žánrech populární hudby (nejen v country).
- Je třeba ocenit, že autorka v práci vychází ve velké míře z cizojazyčných titulů. Avšak v charakteristikách jednotlivých témat většinou čerpá jen z jediného zdroje, na který odkazuje zbytečně až příliš často (několik odkazů na stejný zdroj v rámci jediného odstavce).
- V námětech pro didaktické využití témat chybí označení věkové kategorie žáků.
- V *Závěru* práce se opakuje to, co již bylo řečeno v *Úvodu* – charakteristika jednotlivých kapitol.
- Několik faktografických poznámek: v části věnované historii baletu chybí zmínka o žánrech ballet de cour a comédie-ballet; pro označení malého ronda by bylo vhodnější uvádět malá písmena (a b a c a).
- Poznámky k jazykové stránce: rozlišování výrazů *mechaniky* – *mechanismy* (s. 12), *houslové školy* – *houslařské školy* (s. 17), *osoba* – *osobnost* (s. 59); celkově pečlivější volba jazykových výrazů vhodných pro písemný projev.

Otázky pro diskuzi:

- Vyzkoušela jste některé z předložených aktivit ve své vlastní praxi?
- V jakých dalších žánrech populární hudby byste mohla housle využít a jak?
- Mohla byste uvést i jiné náměty pro práci s rondovou formou?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 19. 5. 2024

Kateřina Hurníková