



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce

oponent práce

Jméno studenta: Bc. Eva Lusková

Název práce: Petr Zdražil – houslař malostranský

Vedoucí práce: PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	2
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Práce diplomantky Evy Luskové se věnuje tématu, které je na půdě Pedagogické fakulty svým technickým zaměřením spíše ojedinělé: problematice houslařství, konkrétním technickým záležitostem stavby nástroje a historickým i současným osobnostem, které se této profesi věnují. Pro budoucího pedagoga houslové hry je takovéto téma jistě velmi inspirativní, proto považuji volbu tématu za vhodnou.

Práce postupuje metodicky dobře od obecného ke konkrétnímu. Po přehledových kapitolách o vývoji houslí a historii houslařského řemesla v Itálii a v Německu jsou představeny i významné osobnosti houslařské historie v Praze a v klíčové kapitole nás autorka blíže seznamuje zvláště se současným houslařem Petrem Zdražilem, jehož housle diplomantka vlastní a které jí



evidentně učarovaly. Z textu je patrné, že diplomantka vedla s houslařem řadu osobních rozhovorů, z nichž mohla dosyta čerpat – v jednotlivých podkapitolách jsou detailně popsány jeho specifické metody a postupy výroby, vše je navíc doloženo četným obrazovým materiálem. Zajímavou podkapitolou je zamyšlení nad způsoby restaurování barokních nástrojů. V závěru práce se autorka blíže zmiňuje o důležitosti osobnosti houslaře a kvality konkrétního nástroje pro hudebníky.

Dílčí připomínky a návrhy:

- Pro lepší čtivost práce bych doporučila kratší pasáže citací, a to jak v části teoretické, tak především v „praktické“ části, jež se věnuje Petru Zdražilovi. Mnohé strany jsou v podstatě pouhým přepisem rozhovoru (např. str. 37, 40, 41, 47 atd.). Tento způsob zpracování orálně získaných informací vnímám v absolventské práci (v takovéto míře) jako nevhodný.
- V Úvodu chybí tzv. stav bádání, tedy zhodnocení zdrojů, z nichž může autorka vycházet a čerpat.
- Některé věty v úvodových kapitolách vystupují ze stylu autorky, např. str. 19: *Krátké f otvory byly posazeny blízko okrajů a dosti kolmé, růžky vystupující*. Nejde o neoznačenou citaci?
- Názvy nástrojů v přehledu vývoje smyčcových nástrojů bych doporučovala pro větší přehlednost uvádět kurzívou.
- V kapitole 1.5 chybí nějaký úvodník, takto jde pouze o seznam. Drobný odstavec s obecným zhodnocením současného pražského houslařství by byl velmi přínosný.
- Míra obrazového materiálu v textu je velmi vysoká, velikost jednotlivých obrázků značná. Čtenář se proto poněkud ztrácí v obsahovém sdělení, doporučila bych část obrázků ponechat pouze v přílohách.
- Gramatické chyby se vyskytují v přijatelné míře – např. str. 10 „jakoby“ namísto jako by, str. 11 „Brescie“ namísto Brescia, str. 18 překlep „právně“ namísto právě, str. 27: chybějící „n“ v názvu ulice, na str. 124 a 125 chybějící čárky před „a zároveň“ a „a také“ apod.

Otázky pro diskuzi:

Prosím, vysvětlete svá tvrzení:

- Na str. 8 používáte termín „forminga“ (?), který není nijak vysvětlen. Prosím o doplnění. Uveďte také běžný název archetypu všech chordofonů.
- str. 8: *Ve 13. století získal nástroj raba nový název – rubeba (persky revahva, což znamená „smutně znějící“). Z rubeby se pak vyvinula lyra*. Vysvětlete, v čem je tato formulace nepřesná, zavádějící...



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

- Odkud čerpáte informaci o tom, že první použití houslí v rámci orchestru bylo v Monteverdiho opeře Orfeo v roce 1607 (str. 10)?

Pohovořte o tom, čím zpracování tématu této diplomové práce obohatilo Vaši profesní odbornost a proč by se i vaši žáci měli o své nástroje a jejich historii zajímat.

Práci doporučuji k obhajobě.

PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.

V Praze dne 20. 5. 2024

podpis