



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce

vedoucí práce

Jméno studenta: **Bc. Eva Lusková**
Název práce: **Petr Zdražil – houslař malostranský**
Vedoucí práce: **PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.**
Oponent práce: **PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.**

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1-2
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Díličí připomínky a návrhy

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Předložená práce se zabývá unikátním tématem jak v kontextu oboru, který diplomantka studuje, tedy Hry na nástroj, tak obvykle vídaných témat diplomových prací, a to osobností a prací houslaře Petra Zdražila.

Petr Zdražil se dnes řadí ke špičkovým houslařům v zemi. Jeho mistrovské nástroje, ve kterých se snoubí estetický ideál dokonalosti houslí se specifickým sametově altovým témbrem, představují vyspělou ukázkou houslařského umění. Ke specifickým Zdražilovy práce patří způsob výroby houslí, v němž ustoupil od moderních technologií a snaží se využívat původní postupy tak, jak je zavedli Stradivari, Guarneri, Rugeri a další nejslavnější mistři italského houslařského umění.

Jeho snaha o poznání historie výroby nástrojů z něj činí žádaného restaurátora starých nástrojů, zejména barokních.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Houslařské řemeslo v sobě zahrnuje jistou míru tajemství. Je nutno vyzdvihnout, že se autorce podařilo nahlédnout Petru Zdražilovi do dílny i života a získat o něm a jeho umění zcela jedinečné informace. A nejen to – mohla vyfotit vybavení houslařské dílny a pořídít i mimořádně cenné detailní záběry dokumentující stavbu nástroje krok za krokem. K fotografiím bych měla snad jedinou poznámku: některé by mohly být i ve větším provedení, aby důležité detaily vynikly.

Autorka pracovala zcela vědomě s metodou oral history, ve které vycházela z polostrukturovaných rozhovorů, které s Petrem Zdražilem uskutečnila. Na pregraduální práci se jedná o vyspělé dílo. Přepisy rozhovorů jsou kultivované a zachovávají osobitost projevu houslaře. Vzhledem k tomu, že autorka nevedla jeden velký rozhovor, považuji za vhodné zmínit i to, jak se jí podařilo z mnoha drobných rozhovorů sestavit kompaktní strukturovaný text.

Pro budoucího akademika zkoumajícího historii houslařského umění (jako třeba Pilař se Šrámkem ve své ikonické publikaci) představuje práce zásadní zdroj o současném výrazném představiteli.

K atraktivitě textu přispívá i zdařilý "vypravěčský" styl, kterým autorka popisuje cestu pana Zdražila k houslařství. Textem, který je vhodně doplněn ilustračními fotografiemi, lze zaujmout i mladší studenty houslové hry a třeba je nadchnout pro houslařské umění.

Též je třeba ocenit osobní angažmá autorky, která vlastní mistrovský nástroj z dílny Petra Zdražila již od roku 2018. Za pomoci houslaře ho dokázala detailně popsat v jedné z kapitol své práce. Znat své housle je příjemná povinnost houslisty a autorka má nyní úctyhodnou dokumentaci.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Zdůrazňuji též, že jde o druhou hodnotnou práci věnovanou houslařství, která vznikla v poslední době na naší katedře. Po zdařilé bakalářské práci o Daliborovi Bzírském přichází nyní ještě výraznější diplomová práce. Považuji to za začátek tradice, kterou bych ráda osobně i nadále podporovala. Nemohu se též nezmínit o úspěšném absolventovi naší školy Pavlu Vojtovi, který se stal houslařem a má svou dílnu při ZUŠ Taussigova.

Samozřejmě i zde najdeme drobné chyby, překlepy či stylistické neobratnosti. V celkovém vyznění práce se však jedná o podružnosti s nevýznamnou kvantitou, a proto nepovažuji za nezbytné je vypisovat. Více je jich navíc v teoretické, nutně kompilační části. Vzhledem k použité metodě oral history bych teoretickou částí i zkrátila, není u tohoto tématu tak podstatná.

Považuji za povinnost houslisty znát historii houslařství a základní údaje o stavbě houslí a smyčce a jsem přesvědčena, že se diplomantce povedlo sestavit čtivý a názorný text.

Též musím uvést, že jde o první ucelený text o Petru Zdražilovi (vedle jeho prezentace na webu vlastně jediný), takže práce má i kontext ochrany kulturního dědictví, které je dnes stále vzácnější.

Práci navrhuji na ocenění AGON.

Otázky pro diskusi:

1. Našla jste už nějaké využití poznatků z této práce ve své pedagogické praxi?
2. V čem spatřujete přínos znalostí o houslařském umění pro výkonného umělce i pro učitele na ZUŠ?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 20. května 2024

Gabriela Kubátová