



Posudek vedoucího bakalářské práce

Student/ka: Matěj Hájek

Název práce: Friedrich Nietzsche – mýtus, tragédie a historiografie

Vedoucí: doc. PhDr. Naděžda Pelcová, CSc.

I. Formální kritéria

hodnocení	výborně	dobře	uspokojivě	nedostatečně
1. Cíl práce je zformulován a odpovídá zadání a názvu práce.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Metody využité autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Struktura práce je logická a odpovídá zvolenému tématu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Závěr shrnuje dosažené poznatky a formuluje přínos k řešení problému.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Autor nic podstatného neopomenul (zadání, obsah, úvod, pojednání, závěr, resumé v češtině a cizím jazyce).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář: Autor si stanovil za cíl porozumět zvláštnosti kritického přístupu Friedricha Nietzscheho k antickému dědictví a současné historiografii. Chce odhalit interpretační klíč Nietzscheho četby mýtu, tragického umění a konfrontuje ho s Nietzscheho kritikou dějepisců, jež nereflexivně často vytváří další, nyní už "upadlé" formy mýtu, teauruje minulost a mýjí se s pravým životem. Mýtus, především ve formě tragického umění bere jako základní projev toho, jak staří Řekové rozuměli světu, životu a povaze dění kolem sebe. Struktura práce odpovídá danému tématu. Práce má filosofický charakter, autor osvědčuje schopnost překročit od popisného přístupu k hlubším ontologickým významům Nietzscheho myšlení.

II. Obsahová kritéria

hodnocení	hodnocení			
	výborně	dobře	uspokojivě	nedostatečně
1. Práce prokazuje porozumění autora problematice.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Opírá se o relevantní prameny a literaturu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Adekvátním způsobem s nimi pracuje.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Je obohacím problematiky vzhledem k interdisciplinárnímu charakteru studovaného oboru (OV a ZSV).	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář: Autor vycházel především z pramenné literatury. Ve svém studiu se zaměřil na rané Nietzscheho práce, v nichž je uvedena problematika promyšlena podstatným a originálním způsobem. Adekvátně pracuje s řadou titulů sekundární literatury a sleduje především linii současných českých interpretací.

III. Jazyková kritéria

hodnocení	hodnocení			
	výborně	dobře	uspokojivě	nedostatečně
1. Práce je bez gramatických a stylistických chyb .	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Práce je psána kultivovaným odborným jazykem .	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Student zvládl terminologii oboru a tématu, jímž se zabývá, a rozumí jí.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Student pracuje správně s odkazy a citacemi , odlišuje parafráze a vlastní myšlenky.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Práce je vybavena vhodně doplňky textu (graf, tabulka, obrazové přílohy apod.), jež odpovídají charakteru zvoleného tématu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář: Práce je psána poučeným kultivovaným stylem bez chyb. Někde můžeme nalézt ojedinělé překlepy, popř. chybějící interpunkci.

IV. Otázky k obhajobě

Otázky do diskuze (opt. dvě):

1. V čem spočívá "pravda mýtu" podle Nietzscheho?
2. Proč Nietzsche nesdílí všeobecný názor, že "Historia est magistra vitae."?

Závěr: Závěrečná práce splňuje podmínky kladené na závěrečné práce v příslušném oboru.

Upozornění/Disclaimer: Vzhledem ke stavu poznání k dnešnímu dni nedokáže autork/ka posudku s jistotou stanovit, zda a v jaké míře byly při vypracování této závěrečné práce využity nástroje umělé inteligence.

Datum: 01.05.2024

.....
Jméno a podpis: