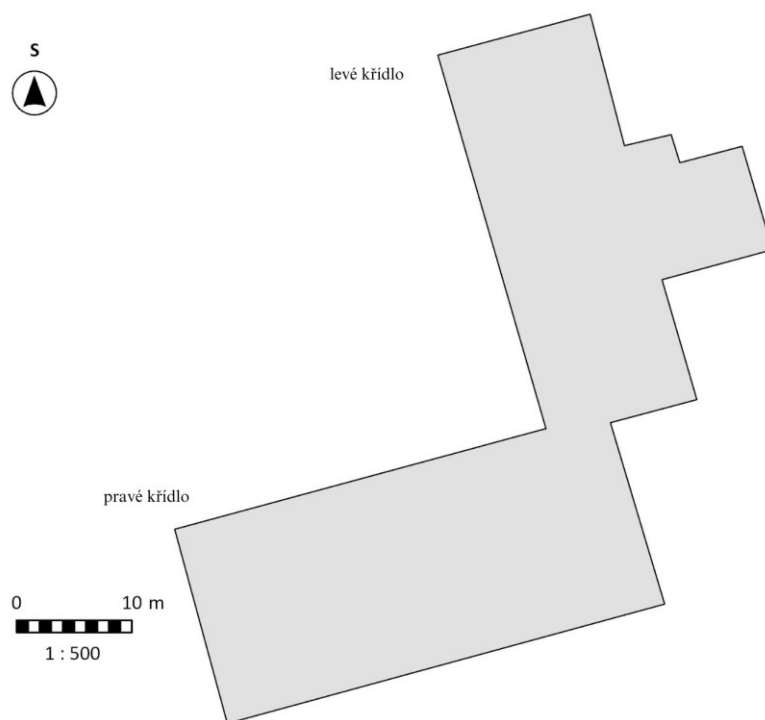


(NEO)KLASICISTNÍ ZÁMKY V KRÁLOVÉHRADECKÉM KRAJI



Fotodokumentace zámků



Obr. 1 – Půdorys zámku Černíkovice



Obr. 2 – Pohled na zámek

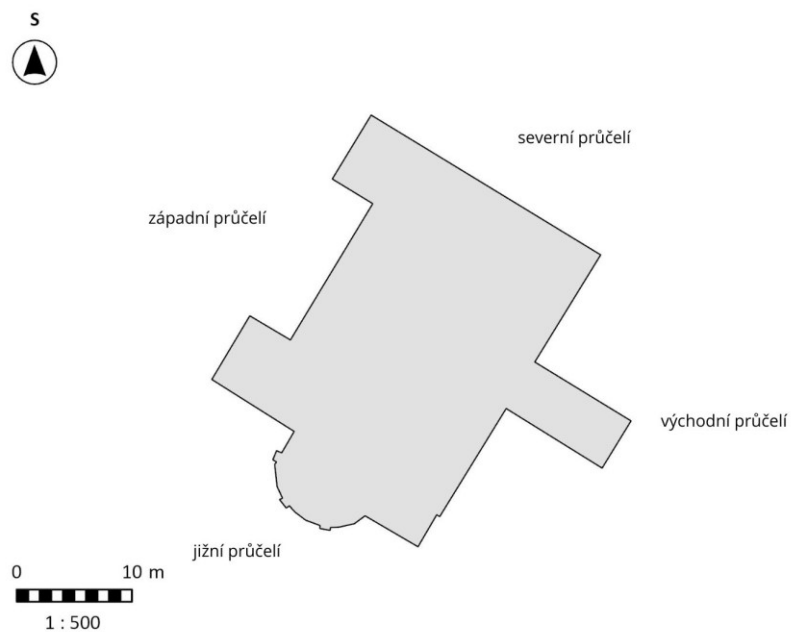


Obr. 3 Obr. 3 – Pohled na levé křídlo



Obr. 4 – Historická fotografie, pohled na levé křídlo¹

¹ Fotoarchiv MGOH v Rychnově nad Kněžnou, *Fotografie – zámek*, číslo: 2004460.



Obr. 5 – Půdorys zámku Dobřenice



Obr. 6 – Vstupní brána do zámeckého areálu



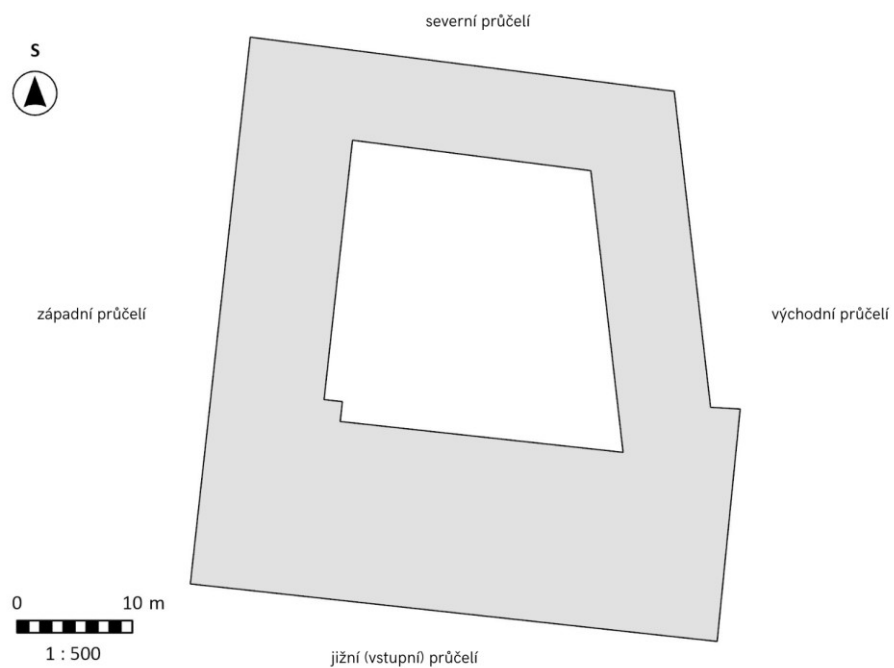
Obr. 7 – Pohled na vstupní (východní) a severní průčelí



Obr. 8 – Pohled na jižní průčelí s půlkruhovým rizalitem



Obr. 9 – Detail oken s geometrickými reliéfy, vikýř a tympanon



Obr. 10 – Půdorys zámku Horní Maršov



Obr. 11 – Jižní (vstupní) průčelí se schodištěm (stav k podzimu 2023)

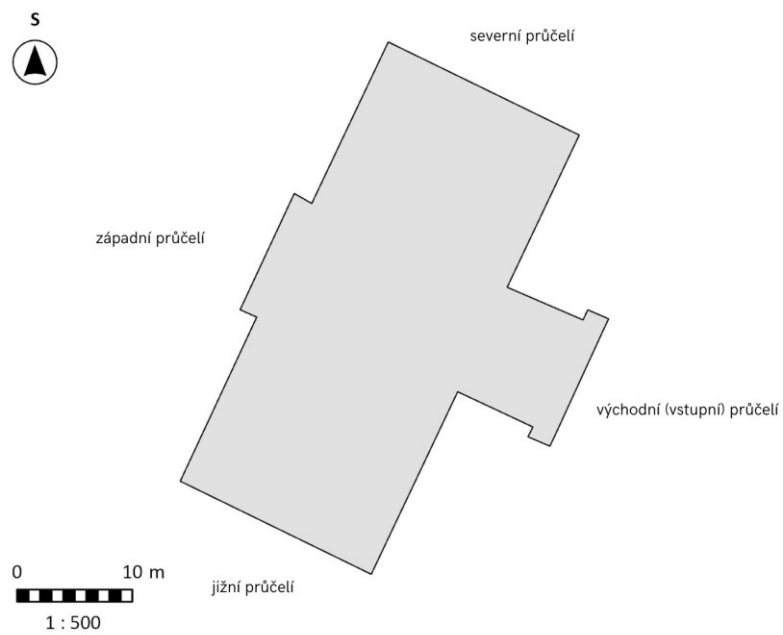


Obr. 12 – Jižní (vstupní) průčelí se schodištěm (stav před požárem)²



Obr. 13 – Severní průčelí (stav k podzimu 2023)

² Heslo *Horní Maršov (zámek)* In: Wikipedie, otevřená encyklopedie [online], dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Horn%C3%AD_Mar%C5%A1ov_\(z%C3%A1mek\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Horn%C3%AD_Mar%C5%A1ov_(z%C3%A1mek)), (cit. 29. 10. 2023).



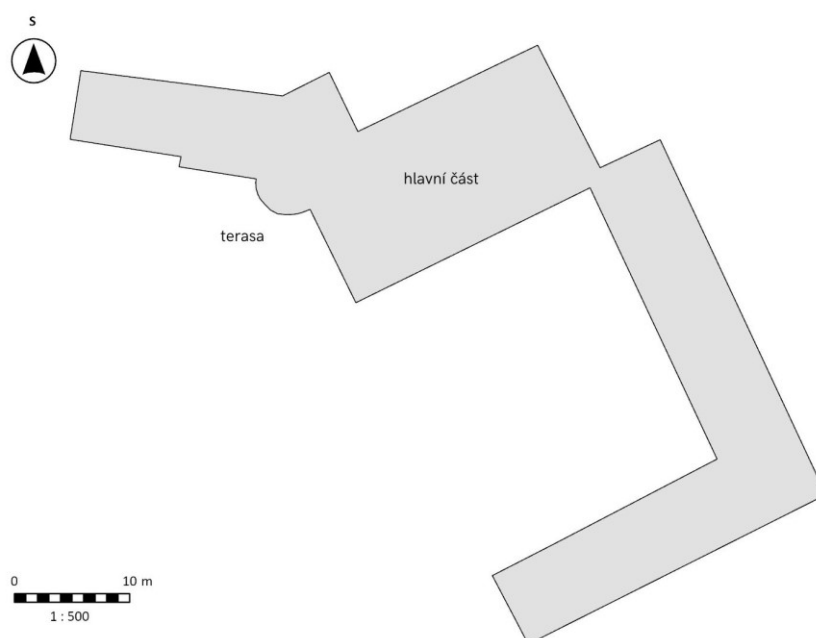
Obr. 14 – Půdorys zámku v Kostelci nad Orlicí



Obr. 15 – Vstupní průčelí



Obr. 16 – Západní (zahradní) průčelí³



Obr. 17 – Půdorys zámku Kvasiny

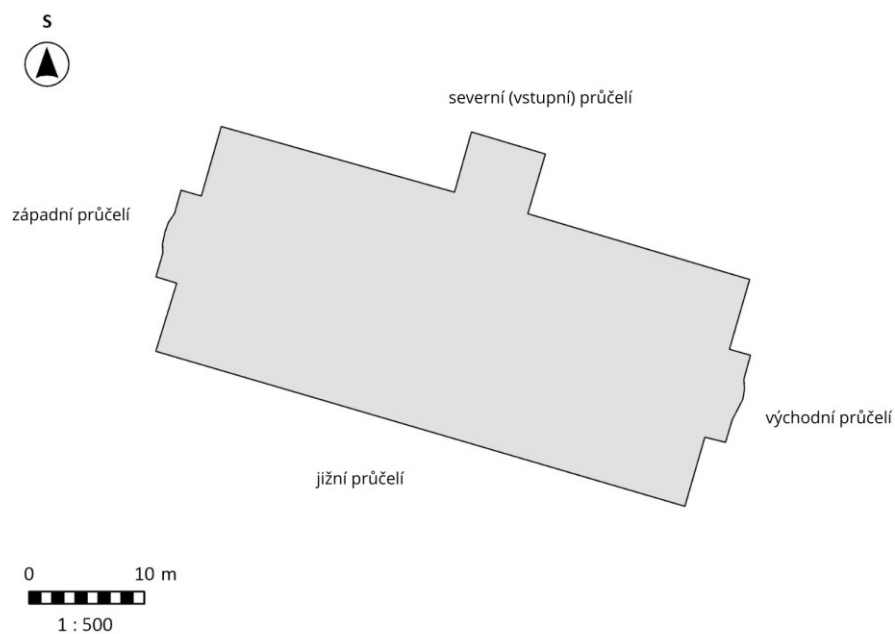
³ *Nový zámek v Kostelci nad Orlicí*, oficiální webová stránka [online], (cit. 6. 3. 2024).



Obr. 18 – Pohled na terasu s hlavní částí



Obr. 19 – Pohled na průjezdová vrata



Obr. 20 – Půdorys zámku v Miletíně



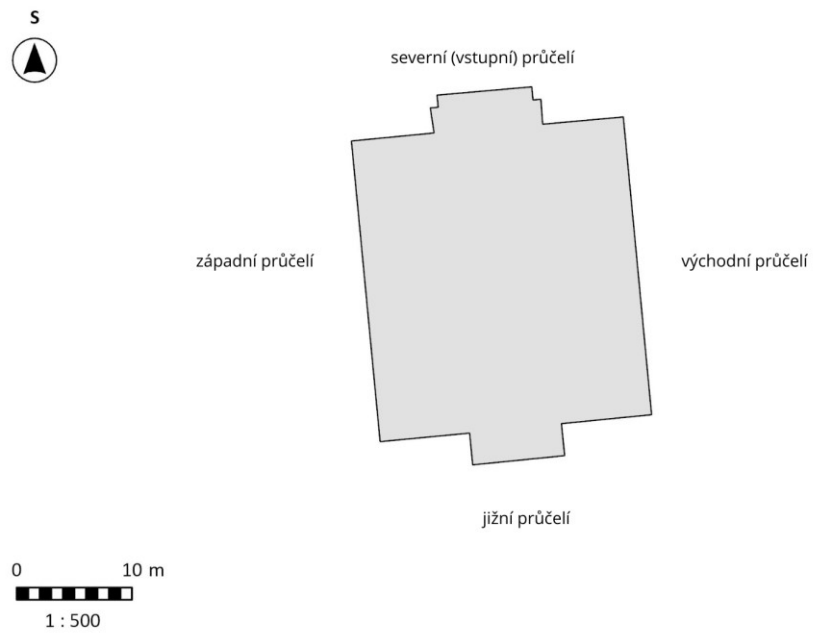
Obr. 21 – Jižní průčelí⁴

⁴ Heslo *Miletín (zámek)* in: Wikipedie, otevřená encyklopedie [online], dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Milet%C3%ADn_%28z%C3%A1mek%29, (cit. 26. 11. 2023).



Obr. 22 – Historická pohlednice⁵

⁵ *Miletič*, Fotohistorie.cz [online], (cit. 26. 11. 2023).



Obr. 23 – Půdorys zámku Milíčeves



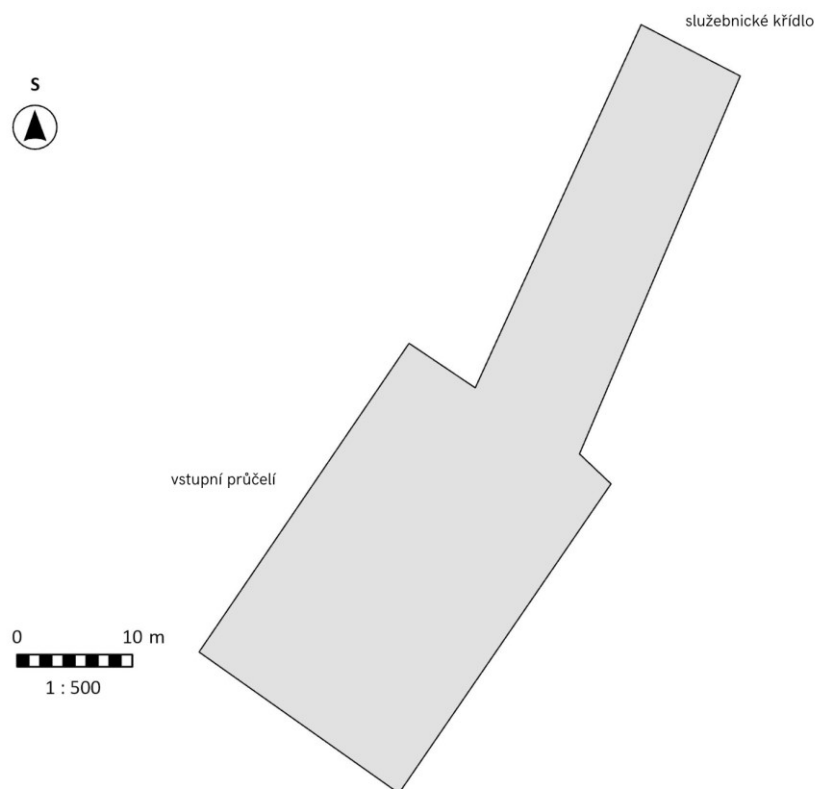
Obr. 24 – Vstup do zámeckého areálu



Obr. 25 – Hlavní a východní průčelí



Obr. 26 – Severní průčelí



Obr. 27 – Půdorys zámku Ratibořice

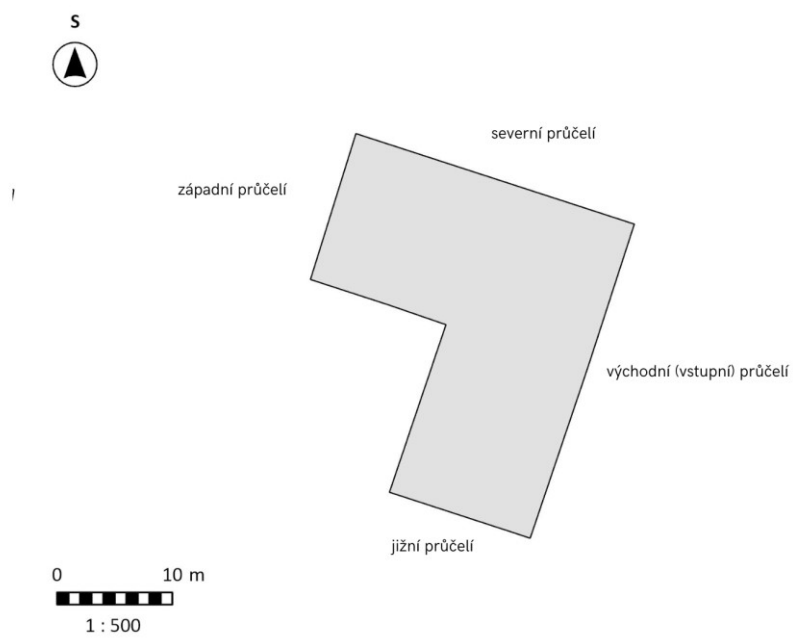


Obr. 28 – Vstupní průčelí se služebnickým křídlem⁶

⁶ Zámek Ratibořice, oficiální webová stránka [online], dostupné z: <https://zamek-ratiborice.cz/cs>, (cit. 4. 1. 2024).



Obr. 29 – Pohled z údolí na zámek⁷



Obr. 30 – Půdorys zámku Stračov

⁷ Tamtéž.



Obr. 31 – Severní průčelí



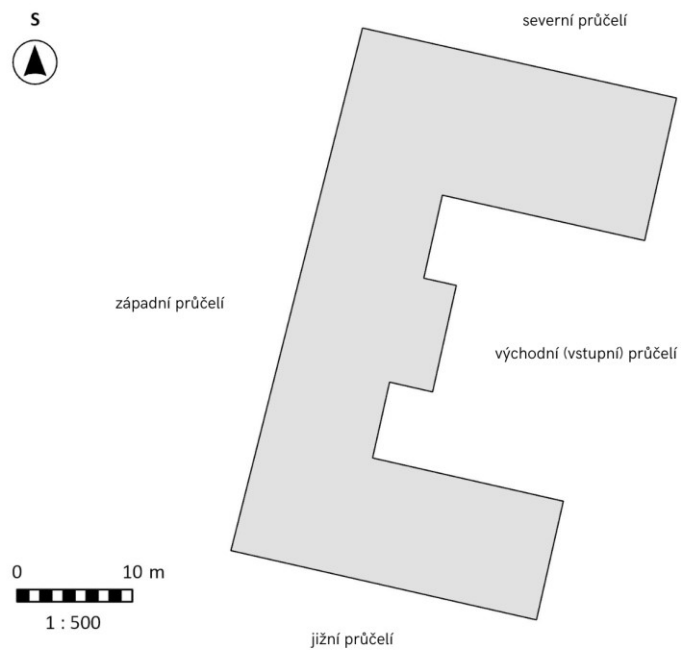
Obr. 32 – Vstupní (východní) průčelí



Obr. 33 – Vnitřní průčelí



Obr. 34 – Detail okna se zbytky cihlové barvy, vlevo od okna vedení elektrického proudu



Obr. 36 – Půdorys zámku Vokšice



Obr. 37 – Vstupní průčelí



Obr. 38 – Detail vstupního rizalitu s hodinami a věžičkou



Obr. 39 – Jižní průčelí do parku



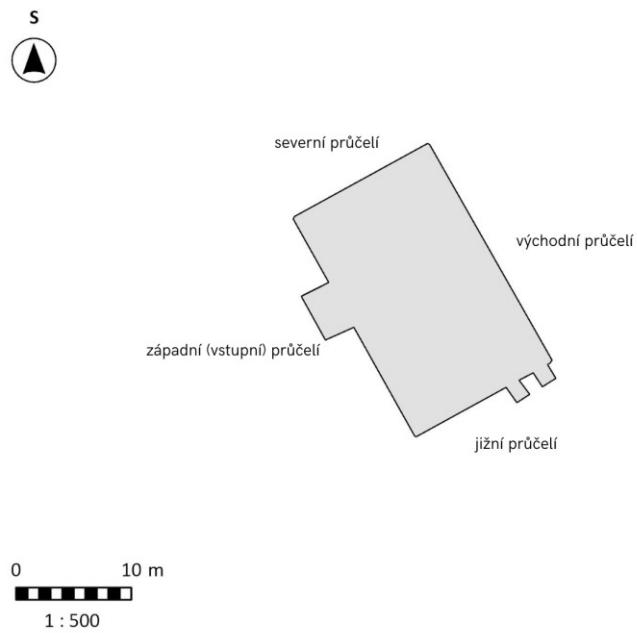
Obr. 40 – Detail oken se zkosením hran nároží



Obr. 41 – Západní průčelí



Obr. 42 – Detail dveří s nástěnkou



Obr. 43 – Půdorys zámku Volanice



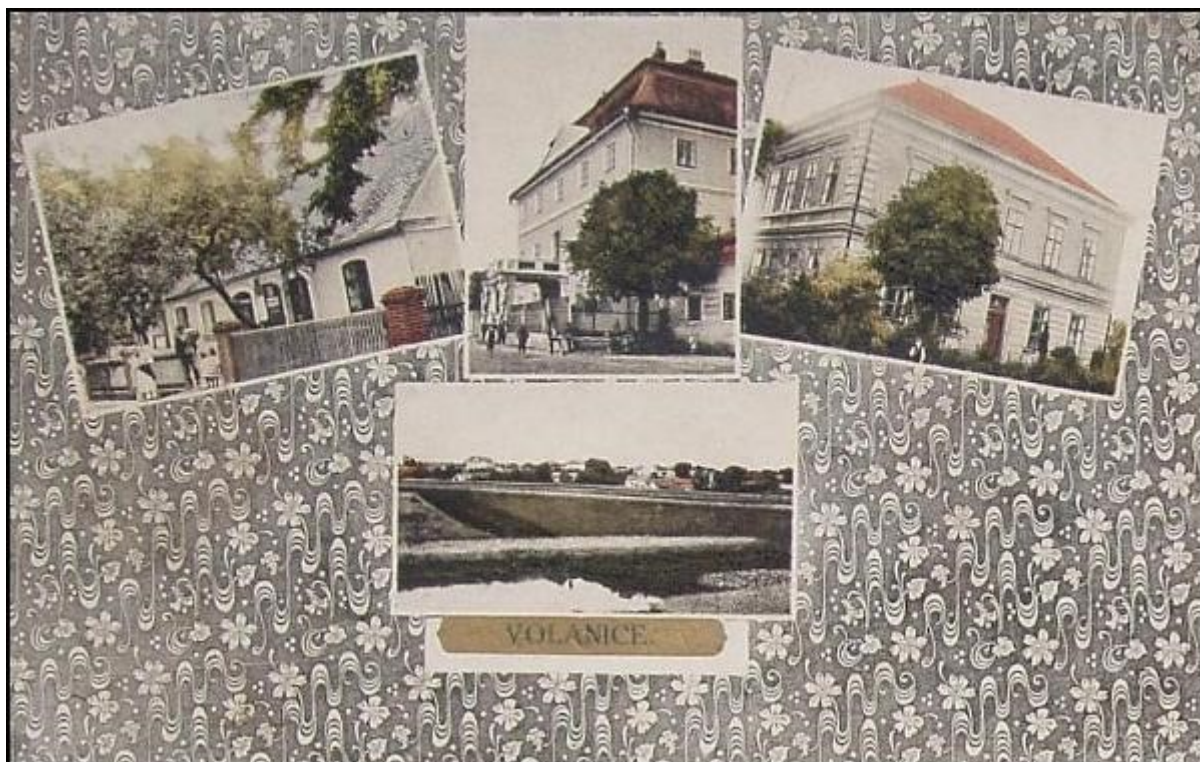
Obr. 44 – Vstupní průčelí s atlanty nesoucí balkon



Obr. 45 – Východní průčelí



Obr. 46 – Detail okna s malbou



Obr. 47 – Historická pohlednice dokládající tympanon, horní obrázek uprostřed⁸

⁸ *Volanice* – pohlednice, FotoHistorie.cz [online].

Materiály k metodice – definice

Definice č. 1

Klasicismus ve výtvarném umění nazývá se umělecký styl, jenž na konci XVIII. stol. vznikl jako reakce proti rozpustilostem a zvůli rokoka a vyznačuje se přímočarostí, prostotou a tuhostí; podmíněn byl jednak oživením archeologických studií, jednak celým sociálně politickým pozadím doby. [...] Klasicismus značí v umění výtvarném většinou ochuzení, strnulost, nesnášenlivost a pedantismus a měl mimo jiné i zhoubný vliv v obecnostvo a umělecká řemeslo. Proto reakce v podobě romantismu i tu záhy se projevila.

Zdroj: Ottův slovník naučný XIV. (1899), upraveno

Definice č. 2

Počátky klasicismu v Čechách souvisely nejen s proměnou vkusu a s požadavky na občanské uspořádání stavovské společnosti. [...] Víra Josefa II. v silný centralizovaný stát řízený kompetentními byrokraty, posilovaná příkladem Pruska a Francie, učinila z architektury jedno z umění, které císař jako funkční nástroj státu podporoval. Ztělesněním nové státní architektury se staly stavby vojenských projektantů, povolanych ke stavbě pevností Terezín a Josefov.

Zdroj: Velké dějiny zemí Koruny české, Architektura (2009)

Definice č. 3

V souladu s tradicí klasifikace dějin umění do stylových epoch byla architektura druhé poloviny 18. století českém prostředí označována jako pozdně barokní, rokoková či raně klasicistní. Kromě svébytného pojmu rokoka, chápaného povětšinou jako určitá pozdní dekorativní fáze baroka, se tyto slohové pojmy evidentně vztahovaly k epochám, jež tuto dobu předcházely nebo následovaly: na jedné straně k baroku, které je spojováno s monumentalitou, dynamikou a všeprostupující iluzí, a na druhé straně ke klasicismu, pro nějž by měla být typická uměřenost, jednoduchost a zejména návrat ke strohé důstojnosti antického umění.

Zdroj: Richard Biegel, Mezi barokem a klasicismem (2012)

Definice č. 4

Stavební činnost této doby stojí ve znamení empiru, nepočítáme-li opožděných projevů rokoka a klasicismu, vyskytujících se ještě dlouho po r. 1800, zejména v malých městech a ve výzdobě interiérů a nehledíme-li k prvním romantickým pokusům v uměleckém průmyslu a v drobné architektuře parkové. Empire jest u nás, jako i v jiných zemích, takřka úřední architekturou a stává se dalším vývojem kolem r. 1820 jakýmsi výhradním, užitkovým slohem, který pak kolem polovice XIX. století akademický romantismus těžko vypuzuje ze stavebních kanceláří.

Zdroj: A. Matějček a Z. Wirth - Česká architektura 1800-1920 (1922), upraveno

Pracovní listy pro základní verzi

Proč je výjimečný Nový zámek v Kostelci nad Orlicí?

Co se naučím - prostor pro sebehodnocení

umím vysvětlit pojem klasicismus s empír	☆☆☆
umím zařadit sloh do širšího kontextu	☆☆☆
analyzuji předložené prameny a stavbu zámku	☆☆☆
vysvětlím, proč je místo výjimečné	☆☆☆



Vítej na Novém zámku v Kostelci nad Orlicí, který postavil v letech 1829-1835 architekt Heinrich Koch na objednávku Josefa Kinského. Josefovi se zdál Starý zámek nemoderní, a tak si nechal postavit nové hlavní sídlo. Na svou dobu byl velmi moderní - měl tekoucí teplou vodu a teplovzdušné vytápění!

První část - Nejprve se zaměříme na práci s pojmy klasicismus a empír.



1. Na základě textu vyber hodící se pojmy

křivky	funkčnost	dynamičnost	extravagance	jednoduchost
pravidelnost	dramatičnost	pohyb	tradice	uměřenost



2. Odpověz na otázky

Do jakého období definice řadí sloh?

Co je podle definice pro sloh typické?

Jaký postoj má k období autor definice?

Je v definici zmíněna jiná historická událost? Pokud ano, jaká?

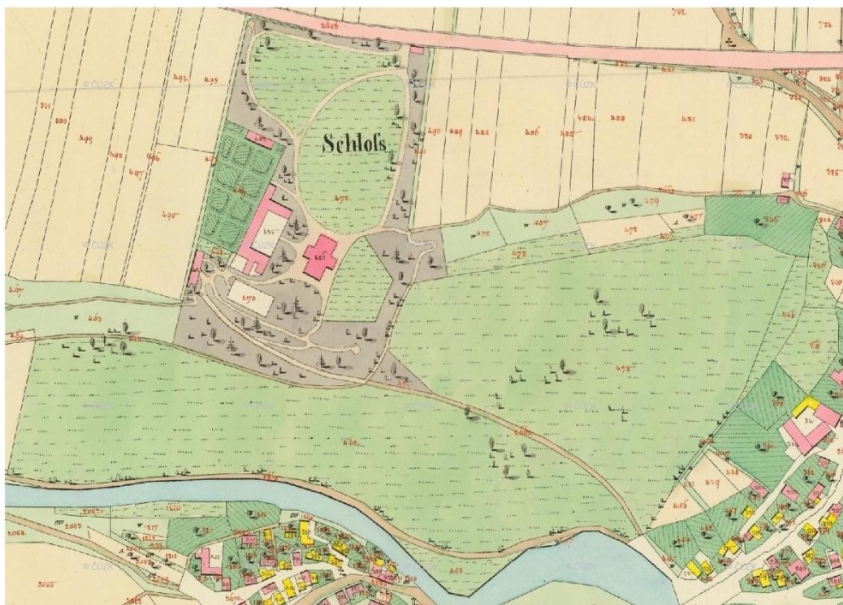


Prostor na poznámky:

Druhá část - Předchozí část ti pomohla se zorientovat v prostoru a čase. Teď se stáváš výzkumníkem. Jednotlivé úkoly ti pomohou probádat zámek a jeho okolí. Části svého výzkumu fotograficky zaznamenávej a nahraj na zadané místo.



1. Porovnej mapy a označ v mapě, co se změnilo. Změny popiš klíčovými slovy. V mapě vyznač celý zámecký areál.



Legenda mapy

-  zelinářské zahrady
-  pole
-  anglické parky
-  mokré louky
-  vodní plochy
-  významné budovy
-  zděné budovy
-  silnice
-  cesty

Císařský povinný otisk (1840)



Současná mapa



2. Zaměříme se nyní na tzv. anglický park. Ten se vyznačuje svou přirozeností a volným uspořádáním rostlin. Pomocí tabulky zkoumej jednotlivé části parku.

Kritérium	Možnosti výběru	Podrobnosti
Stromy	jehličnaté × listnaté	
Vodní plochy	řeka × rybník × jezírko × fontána	
Drobné památky	socha × altán × kaple × pomník × jiné	
Další stavby v okolí zámku	stáje × sýpka × zahradnický domek × skleník	



3. Pojdme k zámku! Na výstřižku pohlednice vidíš zámek na konci 19. století. Liší se něčím? Změny v pohlednici označ.



4. S pomocí pohlednice vyfoť srovnávací fotografii.

Mám hotovo!



5. Najdi na stavbě tyto prvky a vyfoť je. Nezapomeň, že se prvky mohou opakovat v jiné podobě.

vstupní průčelí

sloup

štít

římsa

nejzdobnější okno



„Štít v architektuře označuje prostor nad vchodem nebo schody, často je ve tvaru trojúhelníku.“

„Římsa je vodorovný prvek, který člení stěnu nebo funguje jako ochrana okna.“



6. Vyber si jeden z vyfocených prvků a porovnej, zda odpovídá definici klasicismu.



7. Jaký pocit ze zámku s parkem máš?



8. Proč je výjimečný Nový zámek v Kostelci nad Orlicí?

Pracovní listy pro rozšířenou verzi

Proč je výjimečný Nový zámek v Kostelci nad Orlicí?

Co se naučím - prostor pro sebehodnocení

umím vysvětlit pojem klasicismus s empír	☆☆☆
umím zařadit sloh do širšího kontextu	☆☆☆
analyzuji předložené prameny a stavbu zámku	☆☆☆
vysvětlím, proč je místo výjimečné	☆☆☆



Vítej na Novém zámku v Kostelci nad Orlicí, který postavil v letech 1829-1835 architekt Heinrich Koch na objednávku Josefa Kinského. Josefovi se zdál Starý zámek nemoderní, a tak si nechal postavit nové hlavní sídlo. Na svou dobu byl velmi moderní - měl tekoucí teplou vodu a teplovzdušné vytápění!

První část - Nejprve se zaměříme na práci s pojmy klasicismus a empír.



1. Na základě textu vyber hodící se pojmy

křivky funkčnost dynamičnost extravagance jednoduchost

pravidelnost dramaticčnost pohyb tradice uměřenost



2. Odpověz na otázky

Do jakého období definice řadí sloh?

Co je podle definice pro sloh typické?

Jaký postoj má k období autor definice?

Je v definici zmíněna jiná historická událost? Pokud ano, jaká?

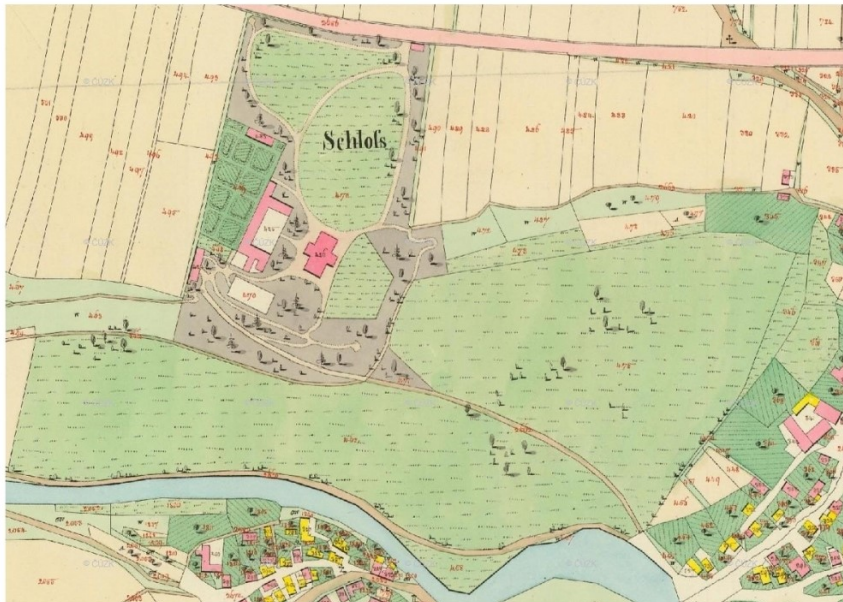


Prostor na poznámky:

Druhá část - Předchozí část ti pomohla se zorientovat v prostoru a čase. Teď se stáváš členem výzkumného týmu, který se soustředí na jednu oblast výzkumu (zámek a okolí). Pomocí úkolů svou oblast probádej. Do svého listu zaznamenávej odpovědi a během práce také tvoř fotodokumentaci, kterou nahrávej na zadané místo.



1. Porovnej mapy a označ v mapě, co se změnilo. Změny popiš klíčovými slovy. V mapě vyznač celý zámecký areál.



Legenda mapy

-  zelinářské zahrady
-  pole
-  anglické parky
-  mokré louky
-  vodní plochy
-  významné budovy
-  zděné budovy
-  silnice
-  cesty

Císařský povinný otisk (1840)



Současná mapa



2. Zaměříme se nyní na tzv. anglický park. Ten se vyznačuje svou přirozeností a volným uspořádáním rostlin. Pomocí tabulky zkoumej jednotlivé části parku.



Kritérium	Možnosti výběru	Podrobnosti
Stromy	jehličnaté × listnaté	
Vodní plochy	řeka × rybník × jezírko × fontána	
Drobné památky	socha × altán × kaple × pomník × jiné	
Další stavby v okolí zámku	stáje × sýpka × zahradnický domek × skleník	



3. Zakreslete půdorys zámku a přiřadte k němu jednotlivé popisky.

A - hlavní vstup

D - hlavní/vstupní průčelí

B - vstup do zahrady

E - zahradní průčelí

C - vstup pro návštěvníky

F - portikus



„Portikus je přístřešek se sloupy, který často je umístěn u vstupu do budovy.“



4. Jak na tebe působí zámek s parkem?



5. Zhodnoť svou část výzkumu. Dokonči věty, případně napiš další, kde zhodnotíš svoje další poznatky.

Zámecký areál se od původní podoby proměnil ...

Zámecký park působí ...

a nachází se v něm ...

Půdorys zámku je ve tvaru ...



6. Jako expertní výzkumná skupina jste se věnovali zámku a jeho okolí. Proč je kostelecký zámek výjimečný? Co si z vašeho výzkumu má odnést veřejnost? Ze svých závěrů vytvořte část článku na Wikipedii Nového zámku v Kostelci nad Orlicí.



Prostor na poznámky: _____


Druhá část - Předchozí část ti pomohla se zorientovat v prostoru a čase. Teď se stáváš členem výzkumného týmu, který se soustředí na jednu oblast výzkumu (stavba jako celek). Pomocí úkolů svou oblast probádej. Do svého listu zaznamenávej odpovědi a během práce také tvoř fotodokumentaci, kterou nahrávej na zadané místo.



1. Na výstřižku pohlednice vidíš zámek na konci 19. století. Liší se něčím? Změny v pohlednici označ. Vyfoť srovnávací fotografii.



2. Zaměříme se nyní na budovu zámku. Pomocí tabulky zkoumej jednotlivé části budovy.

Kritérium	Možnosti výběru	Podrobnosti
Střecha	 sedlová × valbová × mansardová	
Střecha - prvky	komín × okno × vikýř × jiné	
Barva fasády	jedna × dvě × tři	
Balkon a terasa	balkon × terasa	
Patra a podlaží	patro podlaží	



„S pojmem podlaží nám pomáhá slovo podlaha - je to jedna úroveň budovy. Patro označuje prostor, který je nad přízemím a dále.“



3. Zakresli si vstupní průčelí a pokus se ho popsat. Které z průčelí je nejzdobnější a proč? Pojmy, které se mohou hodit jsou okna, dveře, dekorace, sloup,...



4. Jak na tebe působí stavba zámku?



5. Zhodnot svou část výzkumu. Dokonči věty, případně napiš další, kde zhodnotíš svoje další poznatky.

Na zámku vidíme spoustu prvků, ...

Barva zámku působí ...

Nejzdobnější průčelí je ..., protože...

Zámek má ... podlaží, to je ...



6. Jako expertní výzkumná skupina jste se věnovali stavbě zámku. Proč je kostelecký zámek výjimečný? Co si z vašeho výzkumu má odnést veřejnost? Ze svých závěrů vytvořte část článku na Wikipedii Nového zámku v Kostelci nad Orlicí.



Prostor na poznámky: _____

Druhá část - Předchozí část ti pomohla se zorientovat v prostoru a čase. Teď se stáváš členem výzkumného týmu, který se soustředí na jednu oblast výzkumu (okna, dveře). Pomocí úkolů svou oblast probádej. Do svého listu zaznamenávej odpovědi a během práce také tvoř fotodokumentaci, kterou nahrávej na zadané místo.



1. Jaké tvary oken se na stavbě nachází? Fotografuj a tvar popiš. Mění se tvar okna? V jakém případě se tak děje?



2. Všiměj si u oken detailů, pomůže ti tabulka, zaznamenávej si svá zjištění.

Kritérium	Možnosti výběru	Komentář
Římsa nad oknem	přímá × trojúhelníková × půlkruhová × žádná × jiná	
Římsa pod oknem	přímá × žádná × jiná	
Šambrána	s lištou × jednoduchá × jiná	
Barva dekorace oken	stejná s fasádou × odlišná od fasády	
Reliéf	ano × ne	
Umístění dveří	do dvora × do parku × jiné	



„Římsa je vodorovný prvek, který člení stěnu nebo funguje jako ochrana okna.“

„Šambrána orámuje okno, které se tím zdůrazní.“



3. Zakresli si si nejmíc ozdobené okno a popiš ho.



4. Jak na tebe působí okna, dveře a jejich dekorace?



5. Zhodnot svou část výzkumu. Dokonči věty, případně napiš další, kde zhodnotíš svoje další poznatky.

Na zámku jsou nejčastěji okna ...

Jejich tvar se může/nemůže měnit v závislosti na ...

Okna zdobí ...

Dveře jsou na zámku ...



6. Jako expertní výzkumná skupina jste se věnovali oknům, dveřím a jejich dekoracím. Proč je kostelecký zámek výjimečný? Co si z vašeho výzkumu má odnést veřejnost? Ze svých závěrů vytvořte část článku na Wikipedii Nového zámku v Kostelci nad Orlicí.



Prostor na poznámky: _____

Druhá část - Předchozí část ti pomohla se zorientovat v prostoru a čase. Teď se stáváš členem výzkumného týmu, který se soustředí na jednu oblast výzkumu (dekorace). Pomocí úkolů svou oblast probádej. Do svého listu zaznamenávej odpovědi a během práce také tvoř fotodokumentaci, kterou nahrávej na zadané místo.



1. Na výstřižku pohlednice vidíš zámek na konci 19. století. Zaměř se na dekorace stavby a označ je.



2. Najdi na zámku jmenované prvky a vyfoť je. Nezapomeň, že se prvky mohou na stavbě měnit. Pro kontrolu si je můžeš odškrtnout.

Prvek	<input checked="" type="checkbox"/>	Komentář
Sloup	<input type="checkbox"/>	
Pilastr/polosloup	<input type="checkbox"/>	
Štít	<input type="checkbox"/>	
Římsa	<input type="checkbox"/>	
Reliéf	<input type="checkbox"/>	
Nejzdobnější okno	<input type="checkbox"/>	



„Štít v architektuře označuje prostor nad vchodem nebo schody, často je ve tvaru trojúhelníku.“

„Římsa je vodorovný prvek, který člení stěnu nebo funguje jako ochrana okna.“

„Pilastr nebo také polosoup vystupuje částečně ze stěny.“



3. Vyber si jeden z prvků, který ti připadá pro zámek nejvíce významný, nakresli a popiš ho.



4. Jak na tebe působí dekorace fasády zámku?



5. Zhodnot svou část výzkumu. Dokonči věty, případně napiš další, kde zhodnotíš svoje další poznatky.

Dekorace na zámku nejvíce tvoří ... a ty jsou hlavně umístěny...

Jejich barva ...

Jako nejzajímavější hodnotím ... , protože ...



6. Jako expertní výzkumná skupina jste se věnovali dekoraci fasády. Proč je kostelecký zámek výjimečný? Co si z vašeho výzkumu má odnést veřejnost? Ze svých závěrů vytvořte část článku na Wikipedii Nového zámku v Kostelci nad Orlicí.



Prostor na poznámky: _____

Příloha – pracovní tabulka pro sestavení analýzy

Zámek	Tvar půdorysu	Zvláštnosti půdorysu	Barevnost - primární	Barevnost - doplňková barva	střecha
Černíkovice	L	při jednom křídle přilepený malý čtverec	krémově-písková	okrová	valbová
Dobřenice	obdélníkový	s více rizalitou	písková	žluto-okrové	valbová, při bočních rizalitech sedlová
Horní Maršov	čtvercový	atrium se skoseným křídlem	mátová modrá a okrová	bílá	mansardová, věžička, cibulová při věži
Kostelec nad Orlicí	obdélníkový	×	světle žlutá	bílá	valbová
Kvasiny	L	s připojeným křídlem s půlkrovovou terasou	krémová	světle žlutá	valbová, věžička s hodinami
Miletín	obdélníkový	s rizalitou	vanilkově žlutá	bílá	členitá valbová, vikýře, atika, komíny
Milíčeves	obdélníkový	obdélník	pískově žlutá	bílá	atika, sedlová
Ratibořice	obdélníkový	s navazujícím obdélníkovým křídlem	starorůžová	zelené okenice, bílá	valbová s nástavbou (hodiny)
Stračov	L	×	písková	cihlová	valbová
Vokšice	U	×	okrová	bílá	valbová s věžičkou
Volanice	obdélník	×	písková	kamenné doplňky	mansardová

Zámek	dekor oken	tympanon	balkony, terasy	zdobnost fasády
Černikovice	první patro odlišné od druhého (první zdobenější - trojúhelníkový fronton a přímá podokenní římsa - v krajích zaoblená, druhé: podokenní římsa jednodušší, šambrána totožná, bez nadokenní římsy) - okrová barva	není	balkon s výhledem na park (resp. do údolí)	hladká, římsy dělí patro
Dobřenice	malé kulaté okno v tympanonech, půlkruhový rizalit - půlkruhová okna, bílá okna obdélníkový tvar, jednoduchá šambrána, přímá nadokenní římsa s geometrickým reliéfem, jiná okna bez toho vzoru a nadokenní římsy - odlišné v patrech při jednom z průčelí	rizalitty zakončeny tympanony	terasa v zahradním průčelí (vyvýšená)	hladká
Horní Maršov	bílá šambrána, podokenní římsa, horní klenák, segmentový fronton, návojeová římsa, suprafenestra (členitá římsa, reliéf s volutami, tryglifový zářez), jinde neprofilované ostění a podokenní římsa, okno v zadním rizalitu s půlkruhovým zakončením	rizalit hlavnho průčelí	jedno průčelí balkon do parku	nuty, pilastry s jednoduchou hlavicí
Kostelec nad Orlicí	půlkruhové okno, bílá šambrána s okrajem, nadokenní přímá římsa, odlišné od posledního podlaží - pouze podokenní římsa s konzolkami a jednoduchou bílou šambránou, okna s půlkruhovým paprskovitým zakončením	zakončení rizalitu	nejsou	mutuly (římsa) portikus se čtyřmi iónskými sloupy a později korintskými, hladký dřík a jednoduchá patka, římsy dělí podlaží
Kvasiny	ostění v kontrastní barvě, přímá nadokenní členitá římsa, podokenní také přímá, zelené oknice, při jednom průčelí okna s půlkruhovým paprskovitým zakončením, při vjezdu okna se zaoblením horních rohů	trojúhelníkový štít ve fasádě	terasa ve čtvrtkruhu propojuje dvě křídla	polosloupy, nuty, poloslop zdoben obdélníkovým motivem, římsy dělí jednotlivé podlaží,
Miletín	sdrúžená, ostění s vystouplým okrajem, nadokenní římsa s konzolemi, místy bez nadokenních říms (odlišnost od průčelí) malá okna nad půdu, okna s půlkruhově zaoblenou římsou	není	terasa nad portikem	korintské sloupy s jednoduchou patkou, římsa dělicí podlaží
Milíčeves	bílá šambrána s profilovaným okrajem, nadokenní a podokenní římsa, v posledním podlaží nejjedodušší výzdoba okna (úzká podokenní římsa, profilovaná šambrána), půlkruhová okna do sklepa, druhé podlaží - podokenní a nadokenní přímá římsa	protilehké - definují sklon střechy	terasa nad portikem	polosloupy, dělicí římsy, metopy a tryglify, polosloupy čtvercový půdorys, hlavice jednoduché či korintské
Ratibořice	šambrána s tenkým okrajem, zelené oknice a bílé okenní rámy, v dalším křídle bez okenic, úzký parapet	není	není	lízény, diamantový motiv, pod okny, geison s dentikulou, jednotlivá podlaží jen dělená pruhem bílým
Stračov	cihlové šambrány, nadokenní přímé římsy někdy podepřené konzolemi, podokenní nepřilís hluboké, nad okny naznačeny klenáky, při jednom průčelí trojúhelníkový fronton, první patro méně zdobné než druhé (opačně oproti zbytku)	není	není	nuty, členicí římsa, geison s pozůstatkem dentikuly,
Vokšice	bílá šambrána, jednoduchý rámeček, první patro jen šambrána, druhé podlaží s podokenní římsou,	není	není	korunní římsa jednoduchá, zbytky poloslopů s jednoduchou prkou a hlavicí
Volanice	kamenné ostění, zvýrazněné rohy, podokenní římsa na tryglifových patkách, poslední podlaží jednoduché ostění bez římsy i zvýraznění v rozích, ve středu sdrúžená okna	býval	balkon nesený atlanty	kresba ve fasádě. Kamenné římsy a prvky

Zámek	reliéfy	výjimečnosti (nezařazeno)	parky	hospodářské a další budovy v okolí zámku	počet obyvatel obce	stavebník	detaily ke stavebníkovi	informace ke stavebníkovi
Černíkovice	nejsou	×	protéká jím řeka, umělé jezírko, glorieta, dveřní altán, dnes neudržovaný	hospodářské budovy v okolí - sýpka, mlýn - hospodářský dvůr a letohrádek se nezachoval	800	František Antonín Libštejnský	ministrský předseda	mecenáš umění, vzdělaný, znal Rudolfa Chotka
Dobřenice	vinná réva, při oknech geometrický vzor (kazetování?)	měděná zahrádka na střeše	velká rozloha, přístupný, jezírko	hospodářské budovy (stáje)	570	Karel Daniel Weinrich	poslanec zemského sněmu	průmyslník a velkostatkář, politika, také se zajímal o místo kde byl (Chlum - památník, pomoc s ubytováním)
Horní Maršov	reliéf s volutami a triglyfovým zakončením	vnitřní atrium, vstupní schodiště	dnes neudržovaný, menší, pozůstatky fontány	dnes bez dalších budov, dříve předpokládáme, že k nim patřily nějaké další budovy	940	Alfons Aichelburg	?	pravděpodobně se věnoval dřevařství
Kostelec nad Orlicí	erb Kinských	×	jezírko, svažující terén, rozlehlý, přístupný	blízko hospodářské budovy	6000	Josef Kinský	?	založil kosteleckou větev Kinských, ženatý s hraběnkou Černínovou
Kvasiny	erb Königswarterů	průjezd budovou do nádvoří	podle mapy rozsáhlý park, hranice tvoří řeka	dům zahradníka	1500	Antonín Slivka ze Slivic	rytíř	vzdělaný, rozvoj místní krajiny, vzdělávání v kraji
Miletín	erb u sdružených oken	×	zahradka, park nepřístupný, pískovcová kašna, sochy v parku	bažantnice u parku	1000	není jasný - pravděpodobně Hynek Václav Falge	?	neznámý
Milíčeves	u každého okna florální motiv, erbovní štít v kruzích	×	přístupný park	malá dřevěná bouda	200	Michael Karel Althann	poslanec zemského sněmu a pak stoupal	politika, dědic rodového majetku, zadlužení
Ratibořice	žádné	nástavba na střeše	park přístupný, obří, protéká řeka (splav), anglický park	bělidlo, mlýn, lovecký zámeček a další hospodářské budovy	×	Kateřina Zaháňská	?	vévodkyně, zájem o politiku
Stračov	žádná	×	císařský otisk	nyiní ne, zmínka o nich také není	300	Prokop Kern	?	neznámý
Vokšice	alianční štít Schliků	hrany zkoseny	park soukromý	kaple, nadhled sýpky, původně i hospodářský dvůr a zelinářské zahrady	42	Schlikové (konkrétní se nepodařilo dohledat)	?	v té době ale oni staví místní hospodářský dvůr, tedy chtějí vybudovat centrum velkostatku
Volanice	atlanti - sochy drží balkon	zaoblené rohy budovy, dependence	park není úplně park spíše náhodná zeleň, spíše neudržováno, málo stromů	kaple	200	Tobiáš Grätzel z Gränzensteinu	?	neznámý

Zámek	vznik (přestavba)	architekt	funkce stavby kdysi	původní stavba	minulý režim	dnešní majitel	dnes	památková ochrana
Černíkovice	1822–25	Heinrich Koch	letní sídlo	renesance	Ústav sociální péče o mládež	Jan Egon Kolowrat Krakowský	nepřístupné	03.05.1958
Dobřenice	1865	není známo	hlavní sídlo	nejasné	budova správy státního statku	Rodrigo Katschner (vnuk Karla Loevensteina)	hotel	03.05.1958
Horní Maršov	1792	není známo	hlavní sídlo panství	pozdní baroko až (neo)klasicismus + pozdější úpravy	internát a objekt k rekreaci	Zámek Horní Maršov s. r. o. , Vladimír Racek	vyhořel nepřístupný	03.05.1958
Kostelec nad Orlicí	1828–1835	Heinrich Koch	hlavní sídlo kostelecké větve	původní stavba	Výzkumný ústav pro chov prasat	František Kinský	zámek, kulturní centrum Kostelce, galerie	03.05.1958
Kvasiny	1833–1836	není známo	správní sídlo panství	baroko	Okresní ústav sociálních služeb pro mládež	Soňa Klímová-Janečková	zámek, kulturní centrum, pořádání akcí	03.05.1958
Miletín	1846 ?	není známo	sídlo panství	baroko - několikrát vyhořel	ubytovna pro zaměstnance Juty, internát pro MZO	Muzeum českého amatérského divadla	muzeum, na objednání	03.05.1958
Milíčeves	1841 (cca)	Heinrich Koch?	letní sídlo, sídlo panství	baroko	Ústav sociálních služeb	Ústav sociálních služeb	Domov důchodců	03.05.1958
Ratibořice	začátek 19. st.	není známo	letní sídlo	baroko	Muzeum Boženy Němcové, Muzeum bytové kultury	stát	kulturní památka	03.05.1958
Stračov	cca 1800	není známo	vrchnostenský dům	baroko	depozitář SVK HK	soukromník	prodejní galerie	04.11.2004
Vokšice	1815–1835 (podobně jako dvůr)	není známo	sídlo panství	baroko	ubytovna pro zaměstnance ČSSS	Schlikové	sídlo firmy, obytné	03.05.1958
Volanice	cca konec 18. století	není známo	sídlo panství	barokně-(neo)kl. Možná nebylo nic předtím?	čsss, zdravotní středisko	soukromník	neznámý - možnost návštěvy přes majitele?	03.05.1958