



Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Natálie Vondráčková

Název práce: Úloha lidové písně v hudební výchově osmého ročníku základní školy

Vedoucí práce: Michal Nedělka

Oponent práce: PhDr. Milena Kmentová, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	2
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	2
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	3
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	2
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Dílčí připomínky a návrhy

8

Jak lze chápat tvrzení, že lidová píseň je činitelem, který hudebně formuje člověka po celý život? Nakonec i v úvodu je dále zmínka, že dnes je to jinak.

Slovní je na některých místech zásoba poplatná zdroji.

12

Nápěv tvoří konstantu na rozdíl od textů, jejichž různé varianty bývají k témuž nápěvu přisuzovány.

13

Formulace by měla vyjádřit jasnější logický vztah mezi fakty.

Forma českých lidových písní bývá převážně dvojdílná, a jelikož i lidový hudebník přirozeně inklinuje k reprízovosti, vyznačují se tyto formy takzvaným malým návratem. Některé písně mají formu rozsáhlejší, třídílnou. Repríza není vždy nutností.

16

Tvrzení je citátem? Poslední věta (podtrženo) by jistě stála za přesnějším vysvětlením.

Platí zde přímá úměrnost: Čím více znaků z hudebního díla vnímáme, tím více z hudby máme.



Chybná interpunkce – příklady

18

Hudební výchova (zpěv) v době osvícenské, tedy v 18. století (vláda Marie Terezie a posléze Josefa II), je ovlivněna tím, že se české země staly součástí centralizované rakouské říše ČÁRKA a dále také zrušením nevolnictví.

23

Podářilo se tak z intonace udělat prostředek ČÁRKA a ne cíl hudebně výchovné práce.

35

Přestože ještě nemá uzavřené navazující magisterské studium ČÁRKA je otevřená výzkumným aktivitám, tendencím...

23

Neslabičná předložka V na konci řádku.

22

Tvrzení neplatí absolutně:

Zároveň od roku 1945 nabývalo na důležitosti vzdělání učitelů, pro které se zavedla povinnost vysokoškolského studia.

Stylistika

24

Pro její oživení vymyslel Carl Orff systém pravidelného rozvíjení dětské hudební tvořivosti.

60

Například pokud by například žáci dostali úkol...

Smysl výpovědi je zavádějící.

28

Předmětem v mé bakalářské práci zájmu byla lidová píseň...

Chybné tvrzení. Aprobace neexistuje.

31

Hudební výchovu vede Mgr. Kateřina Tůmová, která má aprobaci anglický jazyk, hudební výchova.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Práce je zaměřena na aktuální problematiku, již zkoumá adekvátními prostředky. Uvádí pouze primární výsledky, nezkoumá např. vztahy mezi zjištěnými hodnotami atd., účel však v této fázi studia splňuje s tím, že celá problematika může být otevřena hlubšímu šetření v budoucnu, a to na širší věkovou škálu cílové skupiny, na šetření u plně kvalifikovaného pedagoga, na nalezení vztahů mezi kategoriemi výsledků atd. Jevy uvedené výše jako příklady některých nedostatků svědčí o rezervách, které při zpracování předloženého textu zůstaly nevyužity.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Otázky pro diskusi:

V práci se objevuje tvrzení, že V. Hradová, pedagožka, u níž proběhlo šetření, je otevřena inovacím ve výuce. Lze toto doložit?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 4. 5. 2024.

podpis
Michal Nedělka v.r.