

ABSTRAKT

Knihy Bernardine Evaristové *Dívka, žena, jiné* sleduje příběhy dvanácti Britek napříč 20. a 21. stoletím. Tato diplomová práce analyzuje vyobrazení britského rasismu v uvedené knize, jeho různým podobám a vlivu na identitu a život jedince. První část poskytuje teoretický rámec zaměřený na koncept rasy, rasismus a jeho formy, postkoloniální pojmy jako je jinakost, liminalita a hybridita. Dále pojednává o historickém kontextu knihy a Bernardine Evaristové a jejím postoji ke své knize. Druhá část se zabývá analýzou konkrétních případů rasismu. Zaměřuje se na krizi identity britských občanů jiné barvy pleti způsobenou pocitem nepřináležitosti, tlakem společnosti, střetem kultur, internalizací rasismu a africkým dědictvím. Dále se věnuje rasismu v mezilidských vztazích, který se projevuje v rasových stereotypch a předpojatých komentářích. Práce pokračuje analýzou komplexnosti útisku a privilegií a pojednává o způsobu, jakým se rasismus prolíná se sexismem a třídní diskriminací. V neposlední řadě pohlíží na institucionální rasismus, se zaměřením na absenci antidiskriminačních zákonů v poválečné Británii, nerovnost v systému vzdělávání, zneužití moci policíí a škatulkování herců jiné barvy pleti.

KLÍČOVÁ SLOVA

rasismus, *Dívka, žena, jiné*, postkolonialismus, intersekcionalita, krize identity, ženy jiné barvy pleti, jinakost