



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova  
Katedra hudební výchovy  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Tereza Gabrielová

Název práce: Rozdíly ve výuce klasického a populárního zpěvu na ZUŠ u dětí do 12 let

Vedoucí práce: Mgr. Čeněk Svoboda, Ph.D.

Oponent práce:

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Autorka práce našla velmi aktuální problematiku a svou prací a jejím originálním pojetím spustila v kruzích pedagogů hlasové výchovy zajímavou a poměrně širokou diskuzi. Ukázalo se, že téma (byť v poněkud okleštěné podobě vzhledem k rozsahu bakalářské práce) považuje mnoho kantorů za poměrně zajímavé a v rovině obecných výukových plánů v podstatě neřešené. Autorka našla dobrou metodu dotazníku a pro prohloubení tématu zvolila variantu osobních rozhovorů. Naši spolupráci považují na nadstandardní. Studentka prošla během psaní práce zajímavým procesem osvojení tématu a zdokonalení v uchopení procesu tvorby práce a problematiky samotné.

### Otázky pro diskuzi:

Pokud by se věková hranice rozšířila i přes mutaci, myslíte, že by výsledky byly výrazně rozdílné? Chystáte téma rozšířit v rámci magisterské práce i do oblastí uměleckých škol, tedy konzervatoří či akademií? Změnila práce váš pohled na výuku zpěvu?

**Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 20.5.2024

Podpis