

Abstrakt

Diplomová práce zkoumá metodou tematické analýzy hudební texty argentinského rockového hudebníka Carlose „Charlyho Garcíi“ vzniklé mezi lety 1974 a 1983. Zaměřuje se zejména na protestní a politicko-sociálně kritické aspekty pramene. V první polovině práce nastiňuje současný stav bádání, předeštlý dějinný kontext a popisuje vznik a vývoj argentinské rockové hudby s důrazem na nekonformní až kontrakturní charakter sociální skupiny, která se v souvislosti s jejím poslechem a tvorbou v 60. letech 20. století etablovala pod obecně přijímaným přívěskem Rock nacional. V praktické části potom analyzuje a interpretuje témata, vzorce a trendy přítomné v Garciově tvorbě za zkoumané desetiletí a jejich vztah k soudobé sociální realitě. V závěru poté komentuje nálezy analýzy a navrhuje možnosti dalšího bádání na tomto poli.