



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Středisko ibero-amerických studií

Posudek diplomové (magisterské) práce

Jméno a příjmení studentky:	Ema Labudová
Název práce:	Rock nacional a protest: tematická analýza písňových textů Charlyho Garcíi v Argentině 1974-1983
Jméno vedoucí práce:	Monika Brenišínová

Hodnocení probíhá na škále 1 (vynikající), 2, 3, 4 (nedostatečné). V případě hodnocení 3 a 4 doplní autor/ka posudku stručný slovní komentář.

Heuristika

Zhodnoťte práci s prameny a odbornou literaturou, zejména jejich výběr ve vztahu k tématu a současnému stavu bádání.

Práce s prameny	1
Práce s odbornou literaturou	1
Současný stav bádání	1

Stručné hodnocení:

Autorka pracuje s jednoznačně vymezeným korpusem pramenů, který se vyznačuje komplexitou a mnohoznačností typickou pro kulturní projevy 20. a 21. století. Autorka se však dokázala s takto složitým korpusem pramenů důstojně vyrovnat, a to i díky důkladné obeznámenosti se stávající odbornou literaturou věnovanou dějinám Argentiny, jakož i její společenské situaci a hudbě. Autorka přistupuje k odborné literatuře a poznatkům současné kulturní historie věnované období argentinské diktatury kriticky a otevřeně, což přispívá k vědecké hodnotě práce, která přináší nové poznatky do problematiky spojené se studiem fenoménu argentinského *rock nacional* a vstupuje do živého dialogu s akademickým prostředím a nejnovějšími poznatky z dané oblasti.

Teoretická část

Zhodnoťte, zda jsou cíle/hypotéza práce, jakož i teoretické a metodologické koncepty zvoleny adekvátně k tématu.

Cíle a hypotéza práce	1
Teorie a metodologie	1
Originalita tématu a jeho zpracování	1

Stručné hodnocení:



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Středisko ibero-amerických studií

Práce má jednoznačně vymezené výzkumné otázky. Dobře a vzhledem k tématu vhodně postavenou teoretickou část, vhodně je stanovena i metoda výzkumu, konkrétně tematická analýza hudebních textů, která umožňuje autorce nahlédnout za bezprostřední význam textů a uchopit je v jejich dobovém společenském kontextu. To umožňuje dále například i teorie formování identity či teorie emocí, které s hudební produkcí bezprostředně souvisí. Téma práce, jakož i její uchopení je originální. Vychází sice s již existující odborné literatury, stejně tak již byla věnována pozornost i studovanému fenoménu, autorka však dokáže přistupovat k analýze novátorsky a především přinášet nové pohledy k jeho studiu a analýze, které se mnohdy vymykají zjednodušujícímu tradičnímu pohledu na *rock nacional*.

Forma a struktura práce

Zhodnoťte, zda struktura práce odpovídá zvolené metodologii a problematice, zda je aplikována příslušná odborná terminologie a text splňuje formální požadavky kladené na diplomovou práci (stylistika a pravopis).

Struktura práce	1
Odborná terminologie	1
Stylistika a pravopis	2
Poznámkový aparát, bibliografie, způsob citování	1

Stručné hodnocení:

Práce je velmi dobře a logicky strukturována. Vhodně je zvoleni i aplikována odborná terminologie. (Nabízelo by se však rozpracování tématu alegorie a metafor, práce např. nebere v potaz vztahy metonymie či synekdochy.) Po stránce pravopisu a stylistiky je práce psána volnějším stylem, který vychází z povahy autorky a tématu práce, a který se sice hodí k dané látce, místy se nicméně objevují drobné gramatické a stylistické chyby, zejména v případě užití přechodníků atp. Co se týče zpracování poznámkového aparátu a bibliografie, práce je velmi kvalitní. Velmi kladně hodnotím především otevřenost, s níž autorka přistupuje k pramenům jak primárním, tak sekundárním a nechává dokonce nahlédnout čtenáře pod pokličku vědecké práce, když ukazuje své poznámky atp. Výsledkem je vysoce kvalitní vědecká práce, která přináší na stůl současné vědy nové poznatky a svojí otevřeností i neotřelým jazykem by mohla jít mnohým příkladem.

Analytická část

Středisko ibero-amerických studií
Filozofická fakulta Univerzity Karlovy
nám. Jana Palacha 2, 116 38 Praha 1
IČ: 00216208
DIČ: CZ00216208

Tel.: (+420) 221 619 514

ibero@ff.cuni.cz
<http://www.ff.cuni.cz/fakulta/katedry-a-ustavy/stredisko-ibero-americkych-studii/>
josef.opatrnny@ff.cuni.cz



FILOZOFICKÁ FAKULTA

Univerzita Karlova

Středisko ibero-amerických studií

Zhodnoťte analytickou (aplikační) část práce, zpracování a analýzu pramenů i odporné literatury, jakož i jejich interpretaci a konečně naplnění cílů či hypotézy práce.

Analýza pramenů a literatury	1
Interpretace studované problematiky	1
Naplnění cílů/hypotézy práce	1

Stručné hodnocení:

Práce je vynikajícím příkladem aplikované teorie a metodologie. Autorka jednoznačně naplňuje cíle práce stanovené v úvodu, které navíc tvoří nosnou kostru celé práce. Kvalitně vypracovaná teoretická část pak autorce umožňuje přesvědčivě interpretovat výsledky analýzy a dojít k novým a zajímavým závěrům.

Spolupráce se školitelem

Vyplňuje pouze vedoucí práce. Zhodnoťte kvalitu spolupráce se studentem/kou, jeho komunikaci v průběhu psaní práce a odevzdání.

Kvalita spolupráce se školitelem	1
Četnost komunikace a odevzdání práce	1

Stručné hodnocení:

Autorka byla po celou dobu práce v čilé komunikaci se školitelkou, přitom přistupovala k práci samostatně a byla otevřená konstruktivní kritice.

Celkové hodnocení:

Zhodnoťte písemně práci v rozsahu nejméně 500 znaků.

Práce je příkladem neotřelého, a přitom na odborné úrovni velmi kvalitního, přístupu k psaní diplomové práce. Z práce je patrné, že téma autorku osobně zajímá, přitom dokáže vystavět dostatečně solidní teoretickou a metodologickou základnu, která jí umožňuje přistoupit ke zkoumanému fenoménu *rocku nacional argentino* s novou, svěží perspektivou. Práce je dokladem toho, že i ve 21. století má písemný text smysl a jeho správné uchopení dokáže vnést nový pohled do již studované problematiky. Autorce vřele (a důrazně) doporučuji text či jeho část publikovat.

Práci jednoznačně navrhuji k obhajobě.



FILOZOFICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova

Středisko ibero-amerických studií

Navržená známka: výborně

Datum: 28.5.2024

Podpis: