

Ústav východoevropských studií FF UK

Posudek vedoucího magisterské práce¹

Jméno a příjmení autora práce	Bc. Anastasiia Demchenko
Studijní obor	Východoevropská studia
Název práce	Odras sovětské vesmírné politiky v ruské kinematografii
Vedoucí práce	PhDr. Stanislav Tumis, Ph.D.

Povinné hodnocení²

	1	2	3	4	5
Struktura práce		X			
Formální podoba práce			X		
Stylová a jazyková úroveň			X		
Výběr literatury		X			
Teoretické zpracování tématu			X		
Vlastní přínos práce, osobní zaujetí tématem			X		
Kreativita,			X		

¹ Nehodící se škrtněte

² Do příslušné kolonky zaneste křížek. 1 = nejlepší hodnocení, 5 = nejhorší hodnocení

původnost zpracování					
Splnění zadání práce			X		
Přínos práce pro daný obor			X		

Diplomová práce Anastasie Demchenko se zabývá tematikou odrazu sovětské vesmírné politiky v současném ruském filmu. Metodologicky se diplomantka snaží zasadit téma do problematiky paměťových studií, zejména ji zajímá vytváření kolektivního vědomí v současném Rusku na pozadí jedné z neúspěšnějších sovětských politik v období studené války. Z hlediska metodologie se autorka často dotýká taktéž teorií týkajících se propagandy a ze své podstaty též historických interpretací sovětského a následně i ruského období. První kapitola, v níž se snaží nastolit klíčové otázky své práce, je založena na poměrně dobrém výběru literatury, nicméně ačkoliv se autorka snaží pracovat s pojmovým materiálem paměťových studií a daří se jí položit si některé zajímavé otázky, je patrné, že v řadě pojmů tápe a nedaří se jí je vždy přesvědčivě spojovat. To se poté odráží zejména v aplikační části práce, kdy se jí nedaří propojit metodologickou základnu práce s tou aplikační. Problémem je i špatná čeština, která se často projevuje v nejasně přeložených citacích, což někdy brání přesnému pochopení toho, co chce autorka vyjádřit.

Ve druhé kapitole se diplomantka snaží definovat, jak se historická skutečnost odráží v historických filmech a jak je často zkreslována ve snaze představit „nepřítele“, který zůstává stejný pro sovětské Rusko i pro Rusko současné. V práci autorka pracuje i s celou řadou sociologických průzkumů, které se jí daří někdy lépe, někdy méně aplikovat na téma své práce. Problémem je někdy i to, že autorka příliš volně přechází z reality vesmírného boje v sovětské éře do současnosti, což někdy navozuje dojem, jako by se jednalo o jednu éru dějin.

Třetí kapitola je poté věnována analýze vybraných ruských filmů věnovaných vesmírnému závodu mezi SSSR a USA. Jedná se o rozsáhlou pasáž, kde autorka velmi detailně spíše popisuje, než analyzuje dané filmy, přičemž u většiny z nich cituje velmi rozsáhlé pasáže, což ještě více navazuje dojem, že se nejedná o kritickou analýzu či interpretaci, ale především o popis, někdy velmi doslovný. I když u většiny podkapitol najdeme i vlastní hodnocení autorky, této pasáži by nepochybně prospěla větší generalizace a setřídění klíčových společných i rozdílných rysů filmu, než velmi časté opakování stejných aspektů u většiny z těchto filmů. Zároveň by měla autorka vést diskusi, jak filmy s touto tematikou pracují s pamětí nedávných dějin a jak chtějí „manipulovat“ kolektivní vědomí současné ruské společnosti. I zde považuji za velký problém, že text neprošel rozsáhlejší jazykovou korekturou.

Na závěr konstatuji, že diplomová práce vyhovuje s výhradami nárokům kladeným na závěrečnou magisterskou práci. Předloženou diplomovou práci tak doporučuji k obhajobě a navrhuji její hodnocení klasifikačním stupněm „dobře“ (3).

Otázky k obhajobě

Jednoslovné hodnocení práce: dobře

PhDr. Stanislav Tumis, Ph.D.

Podpis vedoucího práce

Ústav východoevropských studií

Pracoviště vedoucího práce