

## Abstrakt

Diplomová práce si klade za cíl detailně prozkoumat dosud značně opomíjený a útržkovitý pramen na pomezí ústní a písemné kultury, tzv. *proprietas gentium* neboli středověké katalogy národů. Tyto drobné veršované texty, psané zprvu v latině, zprostředkovávají díky své návaznosti na lidovou slovesnost vzácný doklad orální kultury středověku. Vymezování se vůči „cizím“ skrze zpravidla negativní heterostereotypy ve sledovaném prameni vede k projevům etnického vědomí. *Proprietates gentium* jsou proto cenným pramenem pro studium středověké etnické identity.

Práce se věnuje především stereotypnímu pohledu na Čechy „zvenčí“. Autor s ohledem na starší i moderní historiografii provádí analýzu vybraných útvarů, jež se věnují Čechům, ale i Moravanům, a neopomíjí ani otázku slovanské identity. Komparuje je pak s obdobnými říkankami o jiných národech, především ale srovnává obrazy v katalogích národů se dvěma vybranými literárními díly konce středověku, jimiž jsou *Historia Bohemica* Aeneas Silvii Piccolominiho a *Hodoporicon* Johannea Butzbacha. Hlavním záměrem rozboru a komparace je sledování vzniku a recepce etnických stereotypů, jež se mohly ve středověku šířit o českých zemích a jejich obyvatelích. Pozornost je věnována i kodikologickému kontextu pramene a různým aspektům vzájemného ovlivňování jednotlivých skladeb.