

Marie Bartoňová:

DIY Festival Kolínský Majáles jako rituál

Posudek vedoucího bakalářské práce

Práce Marie Bartoňové se zabývá studentským festivalem Kolínský Majáles. Autorka zde využívá klasické teorie etnomuzikologického oboru a přirovnává průběh festivalu k procesu rituálu tak, jak jej chápe Arnold van Gennep nebo Victor Turner.

Práce je rozdělena na tři stěžejní části – teoreticko-metodologickou, historicko – hudební a empirickou. V teoretické části využívá autorka klasický etnomuzikologický kánon – Alana Merriama, Kay Kaufman Shelemay, Timothyho Rice atd. Zároveň ale velice kreativně využívá teoretický, respektive kategorizační rámec průběhu rituálu, jak jej popsal Arnold Van Gennep a Victor Turner. Festival je zde rozdělen, stejně jako proces rituálu, do tří částí, kdy část separační chápe jako přípravu festivalu, část liminální, respektive liminoidní chápe jako samotný průběh festivalu a poslední fáze inkorporační je návrat do běžného provozu a evaluace akce. Dobře ve své práci taky rozebírá koncept DIY jako etického i estetického fenoménu festivalů pořádaných na amatérské bázi a velice dobře používá teorie Azzerada, Verbuče a dalších.

Metodologicky je práce správně ukotvena v kvalitativní strategii výzkumu, autorka si klade přesné otázky a jde rovnou cestou k cíli. Cením, že v rámci výzkumu se pohybovala nejen v prostředí festivalu, ale dovolila čtenáři nahlédnout i do dalších prostor, kde se festival organizuje, ať už to byla setkání pořadatelů na chatě nebo virtuální prostor komunikačních aplikací. V rámci metodologie také velice dobře inkorporuje do práce ekonomické modely (jako například 3E), které dokazují interdisciplinární záběr práce.

Empirická část je rozdělena právě na tři fáze, tak jak chápe rituální fáze Turner nebo Van Gennep. Zejména na etnografické části práce je znát, že na ní autorka pracovala dlouho a zaznamenala velice podrobně jak přípravu festivalu (separace/preparace), samotný průběh festivalu Kolínský Majáles (liminoidní fáze) a i jeho vyhodnocení (inkorporační fáze). Vše je dobře podloženo rozhovory s hlavními aktéry festivalu, který navíc živě přibližuje i obrazová příloha.

Práce je velice čtivě napsaná, autorka je schopna teorie propojit s etnografickým výzkumem a je vidět, že dané problematice rozumí a chápe ji v kontextech. Jediná věc, která by se práci mohla vytknout je možná až trochu „velké sousto“ – jak se během výzkumu ukázalo, i organizace DIY festivalu je velice komplexní záležitost a samotné zaměření práce by se možná dalo ještě zúžit například pouze na

hudební část. Na textu je znát, že autorka má mnoho dat, které chce použít, ale nevyužívá je kompletně. To je ovšem pouze malá chyba a práci neubírá nic na kvalitě práce.

Celkově předkládaná bakalářská práce velice dobře mapuje a ukazuje zákulisí významného lokálního festivalu. Čtenáři přibližuje a odkrývá jednu z nejdůležitějších kolínských akcí roku, která je tradičně pořádána studenty a má DIY prvky, autorka velice dobře zvládla etnografickou metodu, v tématu se vyzná a dokáže jej propojit s teorií.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku výborně.

V Kolči dne 6.6.2024

Mgr. Oldřich Poděbradský, Ph.D.