

## **Posudek vedoucího na diplomovou práci Omara Bessissa „Ikonologie zrcadlových selfies“**

Jedná se o divokou, ale ve výsledku originální a přínosnou práci. Vychází z postřehu, že jistý typ selfies v sobě nese nikoli bezvýznamnou podobnost s formou byzantských ikon, respektive že tato velice vzdálená, ale nikoli zcela náhodná rezonance o „message“ selfies cosi podstatného vypovídá, zejména co se týče konzumeristického přepisu či apropriace vágně pojaté „spásy.“ Esej se pak tuto rezonanci – která má tu vlastnost, že přes svoji zjevnost zůstává vratkou a dává smysl pouze z určité ikonologické vzdálenosti (neboli nebavíme se o rozplétání nějaké genealogie) – pokouší nastínit na křížovatce několika autorů, respektive diskurzů.

Z čehož plyne dosti náročná a na ploše diplomové práce jen obtížně zpracovatelná komplexita zvolené podobnosti, za kterou jako vedoucí práce nesu jistou odpovědnost, neboť jsem svého diplomanta přesvědčoval, aby se zvoleného směru přes jisté své pochybnosti držel, a to právě ve jménu svého původního nosného srovnání, které, pokud vím, dosud na poli „selfies-studies“ schází.

Práce tak rozhodně trpí jistými nedostatky, z nichž se nám některé podařilo odstranit, některé nikoliv, od jisté stylistické neobratnosti, kdy autor ne zcela jasně formuluje, co chce ve výsledku říci (což někdy bohužel vede k zavádějícím či rozporuplným tvrzením), až po tendenci nechat se vtáhnout do hloubky problémů/textů, které měly sloužit pouze jako orientační perspektiva či překladač, do které bylo nutné výchozí ikonické srovnání přesadit, aby bylo možné kontrastně exponovat a formulovat jeho klíčové aspekty.

Nicméně i přes tyto nedostatky práce ve svém celku splňuje úkol, který diplomová práce kromě jiného má: tedy exponovat a analyzovat vybraný problém – v případě autora se jedná o originální a co do ikonologie selfies navýsost nosné srovnání – a dobrat se k akademicky relevantnímu výsledku, kterým je kromě jiného exposé kvazi-religiozní formální řeči osvojené konzumeristickou vizualitou.

Práci hodnotím stupněm „velmi dobře“ neboli 2.

V Praze 5. června 2024  
Mgr. Ondřej Váša, Ph.D.