

Posudek oponenta bakalářské práce

Ing. Lucie Němcová: Tvorba sester Válových a Nová figurace

Bakalářská práce se zabývá především otázkou bezprostřední recepce vybraných děl malířek Jitky a Květy Válových a srovnává tuto zčásti subjektivní zkušenost i s teoretickou reflexí tvorby těchto klíčových autorek v dobové i novější literatuře. Autorka bakalářské práce podává velmi přesvědčivé dílčí formální analýzy jednotlivých vybraných děl a navrhuje i jejich relevantní ikonografické „čtení“. Tvorbu malířek srovnává v úvodní části práce hlavně s tendencemi Nové figurace po polovině 20. století, s nimiž do určité míry souzněly také projevy uměleckých skupin, vznikajících v tuzemsku cca kolem roku 1956 (v návaznosti na politické události).

Tvorbu sester Válových včleňuje autorka bakalářské práce také do historického kontextu, který byl pro některé aspekty jejich práce určující (nejen po stránce tématické, ale např. ovlivnil i využívání redukované barevné škály, volbu figurálních stylizací, vztahy figury a prostoru v obraze respektive vztahy figury a hmoty či tíže atd.). V bakalářské práci je zdůrazněn také klíčový vliv místa (kladensko) a jeho specifik na vyhranění osobitého výtvarného vyjadřování Válových, přičemž se ovšem zdůrazňují i markantní rozdíly mezi nimi. Kontext místa a epochy a zvláštní souznění i kontrastnost výrazových prostředků jsou autorkou bakalářské práce velice vhodně zdůrazněny jako zásadní interpretační rámce nejen pro umělecko-historické zpracování tvorby Jitky a Květy Válových, ale neméně významně také pro jejich intenzivní diváckou reflexi, která se v tomto rámci může stát iniciačním zážitkem, otevírajícím cestu pohledu do hájemství určitých uměleckých tendencí druhé poloviny 20. století.

Práci považuji za velmi čtivou, dobře strukturovanou a vytvářenou se značným osobním zaujetím. Domnívám se však, že navrhované interpretace (na základě osobní zkušenosti s obrazy) by bylo také dobré propojit s další teoretickou literaturou (třeba z oblasti tzv. recepční estetiky apod.). Větší napojení na teoretickou a historickou literaturu mi v práci obecně trochu chybělo, nicméně autorčiny

interpretace a postřehy pokládám za velmi vhodné (a srovnání s další literaturou by je myslím spíše opět jen potvrdilo).

Bakalářskou práci doporučuji k přijetí a navrhuji hodnocení „velmi dobře“ (tedy „2“).

Václav Hájek