

Hodnocení vedoucího bakalářské práce
Ing. Lucie Němcové

Tvorba sester Válových a Nová figurace

Jaroslav J. Alt
FHS UK

Na tématu práce jsme se dohodli se studentkou na základě jejího zájmu o současné české výtvarné umění. Je zřejmé, že umělecká tvorba sester Válových je studentce velmi blízká a proto jsme využili možnosti pracovat s jejich díly vystavenými v rámci jejich retrospektivní výstavy v kutnohorském GASK v roce 2023. Výstava byla koncipována jako dovršení „roku Válovek“, během něhož v Kladně proběhl celoroční program věnovaný tvorbě a životu obou sester. Považuji za velmi důležité, když má student, v tomto případě studentka, možnost téměř fyzického kontaktu s uměleckými díly, která jsou předmětem jeho badatelského úkolu. Lze to vnímat jako přímé a nezprostředkované setkání s díly jako obrazovými prameny. Vyhledávání obrázků na internetu, ani jejich prohlížení v publikacích tuto zkušenost nemůže nahradit, neboť se v podstatě jedná o pouhou informaci. Teprve v rámci přímého vizuálního kontaktu s obrazem si divák uvědomí jeho rozměry, které má možnost porovnat se sebou samým, jeho autentickou barevnost, strukturu barevné vrstvy, která je součástí evidentní trojrozměrnosti, byť dvourozměrného díla apod. Má možnost potencionálně využít a zapojit i osobní zkušenost dalších smyslů, jakými jsou především hmat, leckdy i čich nebo sluch. Zrak v propojení s myslí má schopnost provazovat jednotlivé fáze již viděného s právě pozorovaným a tím přispět k postupnému budování si celistvého obrazu o díle. Myslím, že studentka tuto metodu v práci docela hezky demonstruje.

Po úvodu, ve kterém představuje strukturu bakalářské práce a dílo obou sester zasazuje do dobového kontextu, tj. jejich pozici ve vztahu k uměleckému hnutí Nové figurace a jejich působení ve skupině Trasa 54, se v krátkém exkurzu věnuje obecnější charakteristice Nové figurace a výběru zahraničních i českých umělců, s tímto hnutím spojených. Následuje kapitola sledující život obou sester, jejich studium a krátká charakteristika jejich díla.

V bakalářské práci se dále zabývá již samotnou výstavou díla sester Válových v GASK, její strukturou a členění na tematické okruhy. Zde vychází z vlastní zkušenosti výstavou procházejícího diváka v komparaci s odbornými texty, které jednotlivé okruhy doprovázejí přímo na výstavě či v katalogu.

Se studentkou jsme se dohodli, že si na výstavě vybere několik děl (nakonec je jich 12), která jsou ji nějakým způsobem blízká a oslovují ji, a kterým se bude podrobněji věnovat. U

každého díla tak uvádí jeho základní popis, tzn. název, rozměry, datování, techniku a následně se snaží, již v oblasti emoční, blíže definovat své subjektivní pocity, které v ní dílo probouzí. Ať již z hlediska obsahového, kompozičního, barevnosti či například užití techniky a technologie. Pokud je to možné a jsou-li k dispozici odpovídající odborné texty, pak je ke svým úvahám připojuje formou interpretací nebo citací. Čerpá z katalogu k výstavě, katalogů vydaných k dalším výstavám obou sester, ale i z dalších zdrojů, jak literárních, tak internetových. Musím konstatovat, že se této části práce studentka věnovala velmi poctivě a i přes určité neobratnosti jejího textu, oceňuji její snahu slovně formulovat vlastní emotivní prožitek, což není úplně snadné. Obrázky jsou vkládány přímo do textu, aby došlo k jejich bezprostřednímu vzájemnému propojení. V souvislosti se zadáním měla studentka za úkol i pořízení vlastní fotodokumentace vybraných děl, čehož se zhostila docela dobře. Seznam literatury a dalších zdrojů je v podstatě práci odpovídající.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím stupněm Velmi dobře.

Jaroslav J. Alt, V Trstěnici dne 12. 6. 2024