

Abstrakt

Tato bakalářská práce se věnuje životním drahám studentů hudební konzervatoře. Jejím cílem je zjistit, jak se tvoří jejich studijní a profesní ambice v oboru, jež je vnímán na pomezí koníčku, profese a umění. Navazuje na dosavadní bádání v oblasti sociologie vzdělávání a hudby a celkově vychází z teorie životních drah, jež propojuje témata ze zmíněných subdisciplín. Problematiku zkoumá pomocí kvalitativních metod. Na základě biografických polostrukturovaných rozhovorů se studenty Konzervatoře Jaroslava Ježka a následné narativní analýzy pozoruje, jak studenti konstruují své životní dráhy v závislosti na vztahu a přístupu k hudbě. Dále zkoumá vliv blízkého okolí, školního hudebního prostředí i celkových společenských představ o hudebním oboru na utváření jejich vizí o zaměstnání. Společenským kontextem předkládané práce je orientace na výkon, která v současnosti zasahuje různé aspekty profesních identit. Práce se proto věnuje tomu, jak se tlak na výkon, úspěch, uplatnění a výdělek projevuje v hudebním oboru.