

Abstrakt

Předložená bakalářská práce se zaměřuje na vznik seriálu *The Office*, charakterizuje seriálovou komediální tvorbu, která jeho vzniku přecházela, a zabývá se vlivem seriálu na pozdější mockumentární tvorbu. Hlavním pojítkem jednotlivých kapitol je fenomén humoru a jeho zpracování subžánrem mockumentary. Cílem bakalářská práce je vymezit rozdíly mezi seriálem *The Office* a ostatní vybranou komediální tvorbou a zjistit, jak seriál *The Office*, jakožto přelomový prvek v komedii, ovlivnil pozdější mockumentární tvorbu. Práce zkoumá tři samostatné vlivy; vliv na žánr komedie, vliv na narativní styl a vliv na nakládání se společenskými tématy. Hlavními metodami, které jsou použity k dosažení stanoveného cíle, jsou pozorování, komparace a obsahová analýza. Mezi nejdůležitější výsledky bakalářské práce patří zjištění, že seriál *The Office* měl revoluční efekt na pojetí žánru komedie, jelikož se odpoutal od zasetého vzorce televizních komediálních seriálů 90. let, který hlavně spoléhal na humor v podobě tradičních vtipů. *The Office* pracuje především s trapným situačním humorem. Popularizace subžánru mockumentary, za kterou stojí seriál *The Office*, přinesla do pozdější tvorby výraznější využití jeho charakteristických prvků, které ovlivnily způsob, jak tvůrci divákovi příběh předkládají. Dále zde bylo na konkrétních příkladech prokázáno, že mockumentární forma umožňuje nekonvenčně zfilmovat a humornou formou nabídnout společnosti mnohdy na první pohled příběhy z málo atraktivního prostředí, kontroverzní témata či témata na okraji společenského zájmu. V tomto je přínos seriálu *The Office* nezpochybnitelný.