

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

POZOR: V počítači vyplňujte pouze do označených políček!

Typ posudku („kliknutím“ zakřížkujte platnou variantu)

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky

Autor/ka práce

Jméno a příjmení: Tomáš Laboutka

Název práce Vývoj televizního humoru ve 21. století a seriál The Office, jako přelomový prvek v tomto vývoji

Autor/ka posudku

Jméno a příjmení: Klára Šuhajová

Pracoviště: IKSŽ

1. VZTAH SCHVÁLENÝCH TEZÍ A VÝSLEDNÉ PRÁCE („kliknutím“ zakřížkujte vybrané hodnocení)

		Odpovídá schváleným tezím	Odchyluje se od tezí, odchýlení je v práci zdůvodněné a je vhodné	Odchyluje se od tezí, odchýlení je v práci zdůvodněné, ale není vhodné	Odchyluje se od tezí, odchýlení není v práci zdůvodněné a není vhodné	Neodpovídá schváleným tezím
1.1	Cíl práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2	Technika práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3	Struktura práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

KOMENTÁŘ (slovní hodnocení vztahu tezí a práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

Oproti odevzdaným tezím došlo ke změně názvu a cíle práce. Autorovým původním záměrem bylo zkoumat vývoj televizního humoru ve 21. století, což je nesmírně široké téma. V bakalářské práci proto došlo ke zúžení tématu na vliv britské a americké verze seriálu The Office na americkou a britskou seriálovou komediální tvorbu. Zúžení tématu bylo žádoucí, vhodné a dobře odůvodněné.

2. HODNOCENÍ OBSAHU VÝSLEDNÉ PRÁCE

Vyplňujte písmeno na škále A – B – C – D – E – F (A=nejlepší, F= nevyhovující)

		Hodnocení známkou
2.1	Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu	E
2.2	Pochopení zpracované literatury a schopnost ji aplikovat	E
2.3	Zvládnutí zvolené techniky zpracování materiálu	C
2.4	Logičnost výkladu, podloženost závěrů	D

KOMENTÁŘ (slovní hodnocení obsahu výsledné práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

Práci s odbornou literaturou bohužel považuji za nejslabší stránku této bakalářské práce. Autor většinu teoretické části práce opírá o články uveřejněné v amerických a britských médiích či na různých webech zabývajících se populární kulturou a filmovou a seriálovou tvorbou. V seznamu literatury nenajdeme téměř žádné relevantní akademické zdroje, ať už knihy či články uveřejněné ve vědeckých žurnálech. S tím souvisí i fakt, že v práci zcela chybí metodologická část, která by se věnovala použitým metodám výzkumu médií a jejich aplikaci na zkoumaný materiál. Autor se v práci hlásí k použití obsahové analýzy, není však ani specifikováno, zda se jedná o kvalitativní či kvantitativní přístup a samotné metodě obsahové analýzy není věnován žádný prostor. Autor přitom prokazuje rozsáhlou znalost americké a britské seriálové tvorby a dobrou orientaci v tématu, nicméně chybí lepší teoretické ukotvení těchto poznatků.

3. HODNOCENÍ KONEČNÉ PODOBY VÝSLEDNÉ PRÁCE

Vyplňujte písmeno na škále A – B – C – D – E – F (A=nejlepší, F= nevyhovující)

		Hodnocení známkou
3.1	Struktura práce	C
3.2	Funkčnost a přiměřenost poznámkového aparátu a odkazů	A
3.3	Dodržení citační normy (Pokud se v textu opakovaně objevují pasáže přejeté bez udání zdroje, hodnot'te písmenem F. Pokud v textu zjistíte přejeté pasáže vydávané autorem neoprávněně za vlastní zjištění,	D

	nedoporučíte práci k obhajobě a ve „zdůvodnění v případě nedoporučení“ navrhnete, aby s autorem/kou bylo zahájeno disciplinární řízení.)	
3.4	Jazyková a stylistická úroveň práce (Pokud je opakovaně porušována platná kodifikace pravopisné normy, hodnotě písmenem F.)	E
3.5	Oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava práce	D

KOMENTÁŘ (slovní hodnocení podoby výsledné práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

Práce je logicky a přehledně strukturovaná, jednotlivé kapitoly na sebe smysluplně navazují a společně skládají obraz vlivu, jež mělo vysílání The Office na britskou a americkou seriálovou tvorbu. Autorovi se povedlo přehledně zasadit The Office do britského a amerického dobového i společenského kontextu a dobře popsal odlišnosti obou verzí v závislosti na odlišné divácké preference a očekávání britského a amerického seriálového publika. V podkapitole číslo 2.2 by nebylo na škodu zařadit pár odstavců o politickém a sociálním kontextu v USA a ve Velké Británii v 90. letech, aby čtenář lépe pochopil, jak tyto faktory ovlivňovaly tehdejší popkulturní tvorbu. Bohužel, jak už bylo zmíněno v předchozí části, ve struktuře práce chybí potřebná metodologická kapitola a metoda zpracování analyzovaného materiálu je tak nejasná a nedostatečně popsána. Poznámkový aparát je funkční a autor vhodně využíval poznámek k dovysvětlení potřebných pojmů a kontextu. Autor v textu používal harvardský systém citování bez výraznějších chyb. Chyby v dodržení citační normy se ovšem objevují v závěrečném seznamu literatury, kde jsou nefunkční odkazy a chybí některé povinné údaje (nejčastěji název média a autor citovaného článku).

Co se týče jazykové a stylistické úrovně práce, autor se bohužel nevyhnul překlepům a gramatickým a stylistickým chybám, které jsou často přítomné zejména v první polovině práce.

Co v práci vzhledem k charakteristice zpracovávaného tématu opravdu výrazně chybí, jsou obrazové přílohy. Zejména v části práce, kde autor popisuje jednotlivé postavy, úhly kamery, vizuální rozdíly ve scénografi v jednotlivých verzích seriálu, klíčové prvky žánru mockumentary jako talking heads a přítomnost dokumentárního štábu, by obrazové přílohy byly opravdu potřebné, aby čtenář na konkrétních příkladech dokázal lépe pochopit koncepty které autor v práci popisuje. Obrazovou přílohu však v práci nenajdeme ani jednu.

4. SHRNUJÍCÍ KOMENTÁŘ HODNOTITELE/KY (celkové hodnocení výsledné práce, její silné a slabé stránky, původnost zpracování tématu apod.)

Práce má silné i slabé stránky, kvůli čemuž je těžké jí zhodnotit. Na jednu stranu se jedná o poučený pohled na ikonický komediální seriál The Office, který autor výborně popsal a analyzoval z různých směrů, aby následně na příkladech uvedl, jak tento seriál ovlivnil pozdější britskou a americkou seriálovou tvorbu. Uvedené příklady seriálů ovlivněných The Office jsou relevantní a dobře zpracované. Je vidět, že autor má o téma zájem a dobře se v něm orientuje.

Na druhou stranu v práci chybí teoretické ukotvení poznatků, relevantní odborná literatura a velkým mínusem je absence metodologické kapitoly a z toho plynoucí nejasná metoda zkoumání. V práci také citelně chybí obrazové přílohy a odbytá je i finální korekce textu. Z těchto důvodů navrhuji hodnotit stupněm D.

5. OTÁZKY NEBO NÁMĚTY, K NIMŽ SE PŘI OBHAJOBĚ DIPLOMANT(KA) MUSÍ VYJÁDŘIT

5.1	Click or tap here to enter text.
5.2	Click or tap here to enter text.
5.3	Click or tap here to enter text.

6. ANTIPLAGIÁTORSKÁ KONTROLA TEXTU

Seznámil jsem se s výsledky antiplagiátorské kontroly v SISu.

Komentář pro případnou shodu nad 5%:

6.1	Click or tap here to enter text.
-----	----------------------------------

7. NAVRHOVANÉ CELKOVÉ HODNOCENÍ PRÁCE („kliknutím“ zakřížkujte vybrané hodnocení)

A B C D E F (nedoporučuji k obhajobě)

ZDŮVODNĚNÍ V PŘÍPADĚ NEDOPORUČENÍ

Click or tap here to enter text.

Datum: Click or tap here to enter text.

Podpis:

Hotový posudek vytiskněte, podepište a odevzdejte na sekretariát příslušné katedry. Posudek nahrajte do SISu ve formátu PDF, nebo jej zašlete sekretářce příslušné katedry, která jej do SISu nahraje v zastoupení. Nevkládejte do SISu naskenované posudky s podpisem. V SISu musí být posudek bez podpisu.