

Abstrakt (česky)

Práce analyzuje především dva romány o umění napsané a vydané ve čtyřicátých letech 20. století, *Doktora Fausta* [1947] Thomase Manna a *Hru se skleněnými perlami* [1943] Hermanna Hesseho. Ve třech částech je postupně představeno metodologické východisko, prominentně zaměřené na postavu ve vyprávění v jejím hodnotovém rozměru a v podobě umělce, dále intermediální aspekt románů, charakteristický především hudebností a intertextualitou a denotující širší kulturní pole, a reflexivní prvek, který jak typ postavy, tak její kulturní svět zpochybňuje, a tak aktualizuje. Text tedy podává ucelený rozbor způsobů, jak románové texty tematizují umění a jeho roli ve společnosti, což je analyzováno jako historicky podmíněný fenomén „krizové“ doby, ale také jako univerzální princip kontinuity kultury.